

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الكون الصُّور والعروج إلى النور

إهداء لله رب العالمين

منه وإليه، ورجائي أن يغفر لي ما قصرت وما أخرت
وأن يتقبل مني عملاً خالصاً لوجهه الكريم

وإلى الباحثين عن الحقيقة المخلصين
الذين أروني كيف أن البحث عن الحق هو عبادة لله
والذين بأنوار خطتها أقلامهم اجتمع الكون الصور معا

مقدمة

الكون الصور والعروج إلى النور

الكون الصور رؤيا في الكون العظيم حيث أوراق مبعثرة في الفيزياء والفلسفات والأديان كدست ثم فرزت ومن ثم صفت بترتيب جديد بنور من القرآن الكريم. الكون الصور هو حيث تجتمع نظريات عديدة وتلتحم معا مثل قطع الأحجية لتكنسب معنى وحيث يلتقي العلم والدين والفلسفة ليمنحوا معا رؤيا شاملة للكون العظيم. هذه الرؤيا وليدة سنوات من الأسف على عدم اطلاع واضعي نظريات الفيزياء في علوم الكون على حقائق القرآن الكريم، والإيمان بأن إجابات أسئلتهم والحد الفاصل بين العلم والخيال العلمي في القرآن، واليقين بأن القرآن الكريم هو الحكم الفصل في كل شيء عندما تترك آياته لتعيد الترتيب في أذهاننا بناء على ما نبحت عنه من معرفة. كل فصل من الكون الصور يعاين جانبا معينا في نظريات الكون، كيف يتوافق مع الكون الصور وما لدى القرآن الكريم في ذلك. وهو يخاطب أسئلة حيوية ويجب على أمور وقفت لزمن مجزم حاجزة بروز النظرية النهائية.

ما بعد الكون الصور

بعد سنوات من البحث المستقل في الكون، افتتحت موقع الكون الصور يوم ٧-٧-٢٠٠٧، كنت ما زلت أرسل السلطات الإسلامية المتعددة منذ عام ٢٠٠٣ طلبا للمساعدة بالتحقيق في البحث والإرشاد إلى الدراسات الإسلامية التي تؤكده، وأصطدم مرة تلو المرة بمواجه لا علاقة لها لا بالعلم ولا بالدين، وأعجب من العجز عن إيجاد مؤسسة "حرة" ترتقي إلى مستوى الربط بين علوم القرن الواحد والعشرين الغربية وعلوم القرآن الكريم. والأغرب من ذلك الصمت المريب الذي جوهت به كل إتصالاتي بالسلطات الدينية المتعددة. وبعد نشر الطبعة الأولى من الكون الصور يوم ٩-٩-٢٠٠٩، بدأت رحلة في الأبحاث تعدت مرحلة الإثبات بالنظريات والفلسفات لتقف على أهم جانب من رسالة الكون الصور، الإنذار بأنه ينفخ فيه وأنا نشهد إجتماع أزمته وسماواته، عندما تبدل الأرض غير الأرض والسماوات. في الجزء الثاني من كتاب الكون الصور والعروج إلى النور، معلومات عن تغييرات كبرى في المجموعة الشمسية ونبؤات من حضارات غابرة، اجتمعت مع اتصالات روحانية مع الموتى والملائكة على شبكة الإنترنت في تحالف ينشر رسالة عن تغييرات كبرى قادمة ويبحث عن معنى الزمن القادم في أديان الشرق وحقائق القرآن الكريم. معلومات مغيبة عن وسائل الإعلام المملوكة ولكنها ليست جديدة لمتبعي علامات النهاية من الأديان المختلفة والمنظمات روحانية وعلمية متعددة حول العالم تترقب مجيء "النهاية-البداية" وتساهم في نشر الوعي بأنه لا بد من التنبه إلى حقيقة الترددي السياسي والاجتماعي والاقتصادي وتأثير الفساد على روح البشرية والأرض وحتمية التغيير المنتظر. ومن خلال شبكة الإنترنت تكشف حقيقة هذا الزمن الأخير والقليل المتبقي منه رغم جهود "مؤسسة الظلمات" التي لا يخفى على أحد تسلطها على الحكومات والمؤسسات المالية والعلمية ووسائل الإعلام العالمية التي تشرف على تمرير المخططات العليا في ظل عمليات برمجة الوعي الجماعي وغسل الأدمغة. وبدا أن زمن نشر الرسالة قد حان بحيث لا يستطيع أحد أن ينكر أنه قد حذر بمجيء النهاية-البداية وأن عليه أن يستعد سريعا لكي يتمكن من العروج إلى البعد الروحاني القادم. وجدت العديد من التفاصيل التي تتفق مع رؤية القرآن الكريم حول طبيعة الكون المتعدد الطبقات والنهاية، أحداث تشير إلى إجتماع طبقات الكون المختلفة عند نهاية أزمته بنفخة في الصور. وطبيعة "العروج" إلى العصر الذهبي المنتظر من قبل المستعدين، وهم الذين وعوا أنهم قد اختاروا التواجد في الأرض في هذا الزمن بالذات لكي يؤدوا رسالة، لكي يساهموا في نجاة أكبر عدد ممكن. بينما كنت أبحث عن حقيقة هذه المعلومات فوجئت بحجم التضليل الذي تمارسه المظلات العليا الحاكمة وكم الأسرار التي تحجب عن البشر. كم من الأبحاث السرية التي تتعلق بالمخاطر القادمة، والتي صرفت الحكومة الأميركية ثروات لإخفائها.

وفي الجزء الثاني من الكون الصور رسالة أن الزمن يتسارع حقا وأنا نقترّب من تغييرات كبرى كانت تحضر لإستقبال الآتي. أن الوعي الفردي والجماعي يجب أن يصحو ويستعد سريعا لكي يلتقي بجنة الأرض القادمة، التي هي وعد إلهي ووعي نوراني قادم يتحدى مؤسسات الظلمات وقرون من الفساد في الأرض، لكي يرتفع بالأرض وساكنيها إلى النور الذي هو حقها المقدس قبل فوات الأوان. الأزمات السياسية والاقتصادية وتغييرات في المناخ والأرض تحمل النذير بتغييرات كبرى قادمة، أحداث جلبت الإرتباك والقلق المتصاعد. ولكن خلف هذه الآثار السلبية تقع موجة من الوعي الجديد الذي يبني ويجمع معه كل من يريد المشاركة في التغيير القادم والتحضير للعروج. وهناك العديد حول الأرض ممن برزوا في السنوات الأخيرة كمشاعل تحمل رسالة

أمل بالغد القادم وحنة الأرض الآتية ويجمعون حولهم المزيد من النور. وفي الجزء الثاني من الكتاب تفاصيل عن الزمن القادم الذي بدأت تنجلي علاماته بينما لا زالت الحياة الدنيا تواصل مسيرتها للعديد، في غفلة من الأحداث المتسارعة:

١- نبؤات حضارة المايا في اجتماع أزمة الكون المتدرجة في الوعي مع عام ٢٠١٢. وعلاقة الشجرة الكونية التي تنظم أزمة الكون بتسارع الزمن والتي سوف تنزل عندما تجتمع أزمة الكون مع ليصل الوعي البشري إلى مرحلة الوعي الكوني. وكيف تلنقي هذه المعلومات مع نفخات الكون الصور وسمواته الطباقا.

٢- حقيقة النظام الدوري للشمس ودورة حزام الفوتون الذي يغلف المجموعة الشمسية خلال مرحلة من توقف الشمس قبل طلوعها من المغرب والتي قد تجد لها تفسيراً في

رَبُّ الْمَشْرِقَيْنِ وَرَبُّ الْمَغْرِبِينَ. ٥٥:١٧

وَالشَّمْسُ تَجْرِي لِمُسْتَقَرٍّ لَهَا ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ. ٣٦:٣٨

٣- علاقة حزام الفوتون بالإحتباس الحراري والنشاط النوراني الذي أدى في السنوات الماضية إلى التطورات الحاصلة في الحمض النووي، في تنشيط وظهور بقية الفروع في سلسلة الحمض النووي لتكتمل ب ١٢ بدلا من ال ٢ السابقة، والتي أدت إلى تغيير البناء البيولوجي من كربوني إلى كريستالي وعلاقة ذلك بالتحضير للعروج إلى الجنة القادمة. وعلاقة ذلك التغيير بعلم الساعة وعودة المسيح وخلافة بشر كالملائكة في الأرض؟

إِنْ هُوَ إِلَّا عَبْدٌ أَنْعَمْنَا عَلَيْهِ وَجَعَلْنَاهُ مَثَلًا لِّبَنِي إِسْرَائِيلَ. ٤٣:٥٩

وَلَوْ نَشَاءُ لَجَعَلْنَا مِنْكُمْ مَلَائِكَةً فِي الْأَرْضِ يَخْلُقُونَ. ٤٣:٦٠

وَإِنَّهُ لَعَلْمٌ لِلسَّاعَةِ فَلَا تَمْتَرُنَّ بِهَا وَاتَّبِعُونِ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ. ٤٣:٦١

٤- إتصالات مكثفة في السنوات الأخيرة بالعالم الآخر في رسائل آتية من ملائكة وأنبياء وأموات تهيء البشر للأحداث القادمة والعروج، منها في رسالة من المسيح عليه السلام:

"قلة يفهمون أنني عندما كنت على الأرض قبل ٢٠٠٠ عام، أنني علمت العروج. في الحقيقة كنت أحضر العالم للعروج. إعلموا أن ما نويته لم يكن ما انبثق عنه حركة دينية وإنما كان تعزيز الروابط الشخصية وإتصال بالقدرات المعطاة من الله التي تسكن في الداخل. أن المعبد الوحيد الذي تحتاجه هو الجسد وقدراته الغير عادية، وأنت لا تحتاج لأي أحد لذلك الهدف." لقد استغلت الكنيسة إسمه في تشييد بناء من السلطة والتحكم بالناس لأجل مصالحهم الخاصة، وليس هذا العمل من النور.

وَلَوْ أَنَّا نَزَّلْنَا إِلَيْهِمُ الْمَلَائِكَةَ وَكَلَّمَهُمُ الْمَوْتَى وَحَشَرْنَا عَلَيْهِمْ كُلَّ شَيْءٍ قُبُلًا مَا كَانُوا لِيُؤْمِنُوا إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ وَلَكِنَّ أَكْثَرَهُمْ يَجْهَلُونَ. ٦:١١١

٥- ومعلومات عن التحضير للعروج في ثلاثة خطوات أساسية: الإعتراف بالخالق، وأن الخلايا التي في أجسادنا هي قرض منه، تصفية القدر المكتسب وإزالة الظلمة المكتسبة بالسيئات. وتحضير الجسد للعروج.

لعل الله تعالى قد بدأ يجلي الساعة لوقتها. ويبقى حتمية إدراك الفرد أهمية مسؤوليته ودوره في جلب الجنة إلى الأرض، في رفع الوعي الجماعي من خلال تأثيره في محيطه الأول، بيته، مدرسته ومجتمعه، ومن خلال إدراكه أن كل وعي فردي يشارك في خلق الوعي الجماعي، الذي هو المحدد الأول لمستقبل كوكب الأرض، والمؤثر في طبيعة التغييرات القادمة. الوعي، الأفكار والنوايا هي ترددات من الطاقة التي تقع خلف كل الحقائق المرئية وهي المسؤول الأول في تحقيق الغد القادم.

في العقود الأخيرة، حملت فيزياء العصر الجديد رسالة أن فيزياء القرن الواحد والعشرين سوف تنشُد الوحدة بين علوم الكون وعلوم الوعي، وجاءت بالوعد برؤية آيات الله في الأنفس والأفاق. جلبت رؤى وحرائط في كيفية صناعة الوعي للواقع، أن كل فكر عبارة عن تردد موجي يجلب معه مثيله إلى أرض الواقع. أننا ببساطة نصنع واقعنا الفردي والجماعي لأننا وحدة لا تتجزأ من الكون ولأننا معا نبني المصير الآتي. أرجو أن يكون الجزء الأول من الكون الصور قد وفق في تقديم رؤيا عن طبيعة نشوء الكون، عن الوحدة بين الوعي والمادة وأن الجزء الثاني قد أتى بما يلزم للتحضير للزمن الآتي وللتنبيه بأن هناك العديد من الأنوار حول العالم التي تسعى للوحدة، وأن زمن الظلام قد أوشك على النهاية لأن جنة الأرض الموعودة قادمة.

٢١ تموز ٢٠١٠

فهرس الكتاب

الجزء الأول - الكون الصور

نظرية الأوتار

الأبعاد

وما بينهما

تدفق الطاقة

العالم غير المرئي

الشكل الهندسي والمجرات

محور الارتكاز الكوني

الشبكة الكونية

الزمكان

الماء سجل المعرفة

أحاديث في السماوات السبع

الجزء الثاني - العروج إلى النور

تقويم المايا

حزام الفوتون

العروج

رسائل عبر الأثير

رسم خارطة الكون

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لآيَاتٍ لِّأُولِي الْأَبْصَارِ. ٣:١٩٠
الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا سُبْحَانَكَ فَقِنَا
عَذَابَ النَّارِ. ٣:١٩١

لغز

أسئلتني وجدت إجابات بشكل قطع من أحجية كبيرة في النظريات الحديثة في الكون، أمسكت تلك القطع بحيرة إلى أن رأيت مكانهم من القرآن الكريم، معلومات علمية كهذه قادتي نحو فهم أفضل للقرآن الكريم والقرآن آرائي أين عكست هذه النظريات حقيقة وأين فشلت. مصادر أخرى مثل الفلسفة علم النفس الحديث تجارب قرب الموت وميثولوجيات العالم وأديانه، فتحت الباب للمزيد من الأسئلة وللمزيد من القطع. حلقة الوصل، الصورة الشاملة هل ستوجد في مكان ما في كتاب واحد؟ في النهاية وجدت نفسي حيث بدأت قبل سنوات عديدة عندما رمت رحلة الأبدية للشيخ حسن أيوب بقبس في مكان في أعماق نفسي، مطلقة بذلك بحثي عن الحقيقة وعائدة إلى القرآن الكريم، ولكن هذه المرة مع المزيد من القطع ونور أكثر فقط بما يكفي لربطهم معا. في محاولتي لربط القطع ببعضها لم أستطع تجنب حقيقة أن الروح مرتبطة بالكون، حيث تجد أحدهما يقدمك للآخر. الروح والمادة يرفضان الانفصال.

نظرية الأوتار التي تعني بالعالم الميكروسكوبي، الذي عناصره الرئيسية بالنسبة لعلماء هذه النظرية هي عبارة عن ترددات مختلفة لهذه الأوتار تؤدي إلى جزيئات مختلفة، تماما كما تتردد أوتار الغيتار في نسب مختلفة لتنتج نوتات مختلفة، قد تكون وجدت معناها في كلمات الله وآيات مثل: "أوليس الذي خلق السماوات والأرض بقادر على أن يخلق مثلهم بلى وهو الخلاق العليم إنما أمره إذا أراد شيئا أن يقول له كن فيكون." ٣٦:٨١.

فيزياء الكم اكتشفت أن الكون بناء على حسابات نظرية الأوتار لا بد أن يكون متعدد الأبعاد. العلماء يرجحون أن تلك الأبعاد في كل مكان حولنا هم فقط ملتفين بشدة وفي منتهى الصغر لنتمكن من اكتشافهم. المعضلة التي تواجهها الفيزياء في محاولة التوفيق بين النظريتين الرئيسيتين النسبية والأوتار تنبع من الفشل في مواجهة بعض الحقائق الأساسية للكون، فيما يتعلق بحجمه شكله عمل قوانينه وطبيعته بدايته ونهايته.

ملاحظاتي خلال قراءتي وتفكيري في آيات القرآن الكريم وأحاديث الرسول عليه الصلاة والسلام في طبيعة الكون قادت إلى الصور، وبدا أن نظرية الأوتار ونظرية النسبية قد وجدتا مكانهما الطبيعي في إطار يجمع النسبية والكمية والكون في الصور. كلمات الله في الصور الذي يحتوي الكون هي ما يجمع نظرية الأوتار والنظرية النسبية ويفسر بالتالي آيات ونظريات أكثر.

كيف كانت القطع تقع بالترتيب

الجاذبية والأشكال المقترحة

هل مصدر الجاذبية في الكون مرتبط بشكل الكون؟ سؤال بديهي يترتب عليه أن طبيعة حركة الكون لها علاقة بشكله وذلك بالتالي يؤثر على مجرى الطاقة أو الجاذبية.

الهندسة، التناسق والحساب للكون

هناك عدة أشكال مقترحة للكون، أكثرها ترجيحاً بناء على نظرية النسبية وانحناء الضوء كانت السرج، الدونت والكروي، وأكثر ثلاثة أشكال مرجحة اعتماداً على درجة الانحناء للكون هي الكروي، السرج والمسطح. قوانين التماثل الفائق أو السوبر سيمتري تشير بشكل طبيعي إلى الإرتباط المتأصل في قوانين الكون، بين شكل الكون الهندسي وحساباته، وتؤدي إلى الإستنتاج بأن شكل الكون أساسي في تأثيره على مسار الطاقة والجاذبية وعلاقته بالتماثل المتواجد في الطبيعة (كطبيعة النشوء والتفرع نحو الأعلى في العديد من أشكال الحياة على الأرض) وفي قوانين الكون.

الأبعاد الأخرى لنظرية الأوتار

نظرية الأوتار تطلبت أبعاداً أكثر من الثلاثة المتعارف عليها في الوجود المحسوس من حولنا، ذلك أوحى بالعلاقة بين ما يجري في عمق المادة والسبع سماوات وطبقات الجحيم والأرضين السبعة ووصفهم. والآيات المتعلقة بذلك من القرآن ساعدت في الوصول لهذه الإستنتاجات (بحث في الآيات المختارة تحت أبواب متعلقة بالخلق، منها "السماوات، الأرض والماء في فصول لاحقة).

بعض آيات القرآن التي ألفت نورا على الخارطة:

"الذي خلق سبع سماوات طباقاً ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت فارجع البصر هل ترى من فطور." ٦٧:٣

سبع سماوات طباقاً: منفصلة أم متداخلة؟ مثل قوس قزح؟

"ألم تروا كيف خلق الله سبع سماوات طباقاً. وجعل القمر فيهن نورا وجعل الشمس سراجاً." ٧١:١٥، ١٦

القمر "فيهن" والآية البينة على أنها متداخلة.

فقضاهن سبع سماوات في يومين وأوحى في كل سماء أمرها وزينا السماء الدنيا بمصابيح وحفظاً ذلك تقدير العزيز العليم. ١٢ -

٤١:٩

"السماء الدنيا بمصابيح" لا بد أنها تعود لمصابيح الكون المنظور، وليس مجموعتنا الشمسية التي تحوي شمسا واحدة.

"الله الذي خلق سبع سماوات ومن الأرض مثلهن ينزل الأمر بينهن لتعلموا أن الله على كل شيء قدير وأن الله قد أحاط بكل

شيء علماً." ٦٥:١٢

"ومن الأرض مثلهن ينزل الأمر بينهن"؟

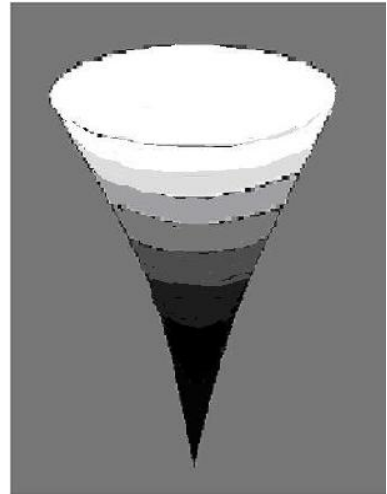
الآية تشير إلى الأرض بشكل عام، التربة التي كانت في خليط الأرض والسماء والماء، التي كانت رتقا ففتقها الله تعالى وخلق منها كل ما في الكون.

الحديث الذي أوحى بالشكل: "إذا سألتكم الله فاسألوه الفردوس، فإنه أوسط الجنة وأعلى الجنة". أوسط وأعلى في نقطة واحدة ليس في كروي بل في مخروط.

وفيما بعد الدليل الذي أثبت وجمع كل الدلائل: "إن الصور قرن عظيم له رأس واحد وطرفان وبين الطرف الأسفل الذي يلي الأرض إلى الطرف الأعلى الذي يلي السماء مثل ما بين تخوم الأرضين السبعة إلى فوق السماء السابعة فيه أنقاب بعدد أنفاس الخلائق."

السموات السبع

وفقاً للآيات القرآنية الكريمة والحديث النبوي الشريف التي سأذكرها قريباً نحن نتواجد في سبعة أبعاد سماوية. بالمفهوم الهندسي الكون مخروط متعدد الطبقات، سبعة أبعاد متداخلة كل طبقة تفاوت ولكن تحتوي الأخرى. الجزء الأسود الضيق في الأسفل هو عالمنا حيث تجتمع كل الأبعاد، ثم يمتد كل بعد بتدرج عن الآخر حتى أعلى يعد وهو بعد الروح. عالمنا والطبقات الستة الأخرى أو الأبعاد النورانية تشكل المخروط وليس كروي الشكل كما هو معتقد، وهو يتسع جانبياً أيضاً. كل الوجود يُسجل وكل ما يصلنا يتم من خلال هذه الأبعاد النورانية. الأبعاد الأخرى ترانا ونحن متصلين بهم. بالمفهوم الروحاني نحن نصنع الآن نحن في الحالة السلبية، وفي الحياة الأخرة يتم التطهير ولكن السعداء يظهرن الآن. هذا هو كتاب الله، كتاب الخلق ذو السبعة أبعاد الذي نعيش فيه الآن ونصنع فيه شريط حياتنا الأخرة. عسى أن يبيض الله صورنا.



الجمعة ٩-٥-٢٠٠٣

تفاصيل الخارطة

بسم الله الرحمن الرحيم

أَوَلَمْ يَرَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ كَانَتَا رَتْقًا فَفَتَقْنَاهُمَا وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ أَفَلَا يُؤْمِنُونَ. ٢١:٣٠
 قُلْ أَنتُمْ لَكُمْ لَتَكْفُرُونَ بِالَّذِي خَلَقَ الْأَرْضَ فِي يَوْمَيْنِ وَتَجْعَلُونَ لَهُ أَندَادًا ذَلِكَ رَبُّ الْعَالَمِينَ.
 وَجَعَلَ فِيهَا رَوَاسِيًّا مِنْ فَوْقِهَا وَبَارَكَ فِيهَا وَقَدَّرَ فِيهَا أَقْوَاتَهَا فِي أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ سَوَاءً لِّلسَّائِلِينَ.
 ثُمَّ اسْتَوَى إِلَى السَّمَاءِ وَهِيَ دُخَانٌ فَقَالَ لَهَا وَلِلْأَرْضِ ائْتِيَا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا قَالَتَا أَتَيْنَا طَائِعِينَ.
 فَقَضَاهُنَّ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ فِي يَوْمَيْنِ وَأَوْحَى فِي كُلِّ سَمَاءٍ أَمْرَهَا وَزَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحٍ وَحِفْظًا ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ.
 ٤١:٩-١٢

هُوَ الَّذِي خَلَقَ لَكُمْ مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا ثُمَّ اسْتَوَى إِلَى السَّمَاءِ فَسَوَّاهُنَّ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ. ٢:٢٩
 اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ وَمِنَ الْأَرْضِ مِثْلَهُنَّ يَتَنَزَّلُ الْأَمْرُ بَيْنَهُنَّ لِتَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ وَأَنَّ اللَّهَ قَدْ أَحَاطَ بِكُلِّ شَيْءٍ عِلْمًا. ٦٥:١٢

اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ ثُمَّ اسْتَوَىٰ عَلَى الْعَرْشِ مَا لَكُمْ مِّن دُونِهِ مِن وَلِيٍّ وَلَا شَفِيعٍ أَفَلَا تَتَذَكَّرُونَ. - يُدَبِّرُ الْأَمْرَ مِنَ السَّمَاءِ إِلَى الْأَرْضِ ثُمَّ يَعْرُجُ إِلَيْهِ فِي يَوْمٍ كَانَ مِقْدَارُهُ أَلْفَ سَنَةٍ مِّمَّا تَعُدُّونَ. - ذَلِكَ عَالِمُ الْغَيْبِ
 وَالشَّهَادَةِ الْعَزِيزِ الرَّحِيمِ. ٣٢:٤،٥،٦
 قُلْ مَنْ رَبُّ السَّمَاوَاتِ السَّبْعِ وَرَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ. ٢٣:٨٦
 تَبَارَكَ الَّذِي بِيَدِهِ الْمُلْكُ وَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ.
 الَّذِي خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ لِيَبْلُوَكُمْ أَيُّكُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا وَهُوَ الْعَزِيزُ الْغَفُورُ.
 الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ طِبَاقًا مَا تَرَىٰ فِي خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِن تَفَافُوتٍ فَارْجِعِ الْبَصَرَ هَلْ تَرَىٰ مِن فُطُورٍ. - ثُمَّ ارْجِعِ الْبَصَرَ كَرَّتَيْنِ يَنقَلِبْ إِلَيْكَ الْبَصَرُ خَاسِئًا وَهُوَ حَسِيرٌ. - وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحٍ وَجَعَلْنَاهَا رُجُومًا لِّلشَّيَاطِينِ وَأَعْتَدْنَا لَهُمْ عَذَابَ السَّعِيرِ.
 ٦٧:١،٢،٣،٤،٥

مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا. - وَقَدْ خَلَقْنَاكُمْ أَطْوَارًا. - أَلَمْ تَرَوْا كَيْفَ خَلَقَ اللَّهُ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ طِبَاقًا. - وَجَعَلَ الْقَمَرَ فِيهِنَّ نُورًا
 وَجَعَلَ الشَّمْسُ سِرَاجًا. - وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا. - ثُمَّ يُعِيدُكُمْ فِيهَا وَيُخْرِجُكُمْ إِخْرَاجًا. ٧١:١٣-١٨
 وَلَقَدْ خَلَقْنَا فَوْقَكُمْ سَبْعَ طَرَائِقٍ وَمَا كُنَّا عَنِ الْخَلْقِ غَافِلِينَ. ٢٣:١٧
 وَبَنَيْنَا فَوْقَكُمْ سَبْعًا شِدَادًا. ٧٨:١٢
 خَلَقَ السَّمَاوَاتِ بَعِيرٍ عَمَدٍ تَرْوَاهَا وَأَلْقَىٰ فِي الْأَرْضِ رَوَاسِيًّا أَنْ تَمِيدَ بِكُمْ وَبَثَّ فِيهَا مِن كُلِّ دَابَّةٍ وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَنْبَتْنَا فِيهَا
 مِن كُلِّ زَوْجٍ كَرِيمٍ. ٣١:١٠
 قَالَ اهْبِطَا مِنْهَا جَمِيعًا ... ٢٠:١٢٣

وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ وَإِنَّا لَمُوسِعُونَ. ٥١:٤٧
 وَيَسْتَعْجِلُونَكَ بِالْعَذَابِ وَلَنْ يُخْلِفَ اللَّهُ وَعْدَهُ وَإِنَّ يَوْمًا عِنْدَ رَبِّكَ كَأَلْفِ سَنَةٍ مِّمَّا تَعُدُّونَ. ٢٢:٤٧
 مِّنَ اللَّهِ ذِي الْمَعَارِجِ. - تَعْرُجُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ إِلَيْهِ فِي يَوْمٍ كَانَ مِقْدَارُهُ خَمْسِينَ أَلْفَ سَنَةٍ. ٧٠:٣،٤
 وَمَا قَدَرُوا اللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِ وَالْأَرْضُ جَمِيعًا قَبْضَتُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَالسَّمَاوَاتُ مَطْوِيَّاتٌ بِّيَمِينِهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَىٰ عَمَّا يُشْرِكُونَ.

وَنُفِخَ فِي الصُّورِ فَصَعِقَ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ إِلَّا مَنْ شَاءَ اللَّهُ ثُمَّ نُفِخَ فِيهِ أُخْرَىٰ فَإِذَا هُمْ قِيَامٌ يَنْظُرُونَ. ٦٧، ٤٦: ٣٩
يَوْمَ نَطْوِي السَّمَاءَ كَطَيِّ السِّجْلِ لِلْكِتَابِ كَمَا بَدَأْنَا أَوَّلَ خَلْقٍ نُعِيدُهُ وَعَدًّا عَلَيْنَا إِنَّا كُنَّا فَاعِلِينَ.
وَلَقَدْ كَتَبْنَا فِي الزَّبُورِ مِنْ بَعْدِ الذِّكْرِ أَنَّ الْأَرْضَ يَرِثُهَا عِبَادِيَ الصَّالِحُونَ. ١٠٥، ١٠٤: ٢١
يَوْمَ تُبَدَّلُ الْأَرْضُ غَيْرَ الْأَرْضِ وَالسَّمَاوَاتُ وَبَرَزُوا لِلَّهِ الْوَاحِدِ الْقَهَّارِ. ٤٨: ١٤
وَقَالُوا الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي صَدَقْنَا وَعَدَّهُ وَأَوْرَثَنَا الْأَرْضَ نَتَّبِعُ مِنَ الْجَنَّةِ حَيْثُ نَشَاءُ فَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ. ٧٤: ٣٩
وَسَارِعُوا إِلَىٰ مَعْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَحَتَّىٰ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ. ١٣٣: ٣
خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ إِلَّا مَا شَاءَ رَبُّكَ إِنَّ رَبَّكَ فَعَّالٌ لِّمَا يُرِيدُ. ١٠٧: ١١

الأبواب:

وَلَوْ فَتَحْنَا عَلَيْهِم بَابًا مِّنَ السَّمَاءِ فَظَلُّوا فِيهِ يَعْرُجُونَ. ٤٠: ١٥
إِنَّ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَاسْتَكْبَرُوا عَنْهَا لَا تُفَتَّحُ لَهُمْ أَبْوَابُ السَّمَاءِ وَلَا يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ حَتَّىٰ يَلِجَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ وَكَذَلِكَ نَجْزِي الْمُجْرِمِينَ. ٤٠: ٧
وَإِنَّ جَهَنَّمَ لَمَوْعِدُهُمْ أَجْمَعِينَ. - لَهَا سَبْعَةُ أَبْوَابٍ لِّكُلِّ بَابٍ مِّنْهُمْ جُزْءٌ مَّقْسُومٌ. ٤٤، ٤٣: ١٥
يَوْمَ يُنْفَخُ فِي الصُّورِ فَتَأْتُونَ أَفْوَاجًا. - وَفُتِحَتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ أَبْوَابًا. ١٨، ١٩: ٧٨
سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَىٰ بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِّنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ لِنُرِيَهُ مِنْ آيَاتِنَا إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ.
١٧: ١

حديث رسول الله محمد عليه الصلاة والسلام:

"إن في الجنة مائة درجة، أعدها الله للمجاهدين في سبيل الله، ما بين الدرجتين كما بين السماء والأرض، فإذا سألتم الله فاسألوه الفردوس، فإنه أوسط الجنة، وأعلى الجنة ... الراوي: أبو هريرة - المحدث: البخاري - الصفحة أو الرقم: ٢٧٩٠

أعلى وأوسط كنقطة واحده ليس في شكل كروي ولكن في مخروط.

الصور

معنى الصور في اللغة البوق او النفير الذي يشبه قرن الثور.

يقول الرسول عليه الصلاة والسلام: "قرن من نور التقمه إسرافيل". المصدر(علم اليقين،الفيض الكاشاني، ج ٢، ص ٨٩٢ مطبعة بيدا، قم).

ويقول رسول الله عليه الصلاة والسلام أيضا: "قرن ينفخ فيه". (سنن الترمذي ج ٤، ص ٤١، مطبعة الفجالة الجديدة، المدينة المنورة).

وروي عن الإمام زين العابدين عليه السلام أنه قال :

"إن الصور قرن عظيم له رأس واحد وطرفان وبين الطرف الأسفل الذي يلي الأرض إلى الطرف الأعلى الذي يلي السماء مثل ما بين تخوم الأرضين السبعة إلى فوق السماء السابعة فيه أثقاب بعدد أنفاس الخلائق." (لألى الأخبار، محمد نبي تويسركاني، ج ٥ ، ص ٥٣ ، مطبعة مكتبة العلامة، قم).

ويقول الإمام علي بن الحسين زين العابدين :

"فينفخ فيه نفخة فيخرج الصوت من الطرف الذي يلي الأرض فلا يبقى في الأرض ذو روح إلا صعق ومات ويخرج الصوت من الطرف الذي يلي السموات فلا يبقى في السموات ذو روح إلا صعق ومات إلا..."

(بحار الأنوار ، ج ٦ ، ص ٣٢٤ ، باب نفخ الصور وفناء الدنيا).

بسم الله الرحمن الرحيم

أولم ير الذين كفروا أن السموات والأرض كانتا رتقا ففتقناهما وجعلنا من الماء كل شئ حي أفلا يؤمنون. (٢١:٣٠)

وما قدروا الله حق قدره والأرض جميعا قبضته يوم القيامة والسموات مطويات بيمينه سبحانه وتعالى عما يشركون. (٣٩:٦٧)

ونفخ في الصور فصعق من في السموات ومن في الأرض إلا من شاء الله ثم نفخ فيه أخرى فإذا هم قيام ينظرون. (٣٩:٦٨)

تبارك الملك العزيز الجبار رب السموات والأرض وما بينهما ورب العرش العظيم.

هل هناك حاجة لتفسير هذه الآيات؟

أليس الصور هو العالم بكل كواكبه ومجراته في قبضة الله تعالى والسموات مطويات بيمينه يوم القيامة؟
ولكن ما هو شكله اليوم؟

البحث في هدى الله ورحمته للعالمين،

القرآن الكريم

لثلاثة أشهر كنت مستغرقة في بحث، يهديني القرآن الكريم ومعجم القرآن. جمعت ورتبت سبعين صفحة من الآيات، تحت عناوين متعلقة ببعضها، في ترتيب منطقي، آملة أن ذلك سيلقي بعض الضوء على بحثي عن الحقيقة.
كان البحث تحت عناوين الخلق:

كلمات الله، كتب الله (الخلق، الميزان، القرآن)، الخلق (السموات، الأرض، الماء، الوقت، الحياة والموت، النفس، القرين والروح. الجزء المتعلق بكلمات الله، فقط قال أن كل ما هنالك هو كلمات الله (خلق، ونظام)، كتب الله قالت أننا نعيش في كتاب خلق الله، الجزء المتعلق بالوقت قال أنه ليس هناك وقت، وأنه لا يمكن فصله عن الحياة والموت، الجزء عن الحياة والموت قال أن المؤمنين أحياء الآن وفيما بعد، وأن الكافرين أموات ويعثون يوم القيامة، النفس قالت أننا جميعا نفس واحدة وأنا مرتبطين بالسموات والأرض، الجزء عن الروح جمع كلمات الله، الوقت، الحياة والقرآن معا. القرين قال، أنظر في مرآة نفسك ودع الروح تهديك.

وجدت أننا قد نسكن في الظلمة للأبد من دون كتاب الله، ولكن كم من المعرفة نستطيع أن نحصل عليها من القرآن؟ نوره ساطع، ومع ذلك نستطيع فقط رؤية ما نحن مستعدين لمعرفة. القرآن يكلم أرواحنا، كل بطريقة مفصلة خصيصا لتناسب حالة الإستعداد لدينا لتلقي نوره.

هذا البحث مكثني من رؤية الحقيقة، الصورة الأكبر للكون، وأراني كيف أن هذا الكتاب العظيم سيتابع كشف أسراره حتى النهاية.

في الصفحات التالية ستجدون آيات عديدة من القرآن الكريم، جمعت ورتبت تحت مواضيع مختلفة، لأن ذلك يلقي ضوءا أكثر على الموضوع المعين، ولكنني بهذا أخذت العديد من الآيات من سورتهما، وبعيدا عن الآيات التي تسبقها وتليها، والتي تكمل معناها.

"... وإنما نزل كتاب الله يصدق بعضه بعضا..." الحدث: الألباني - المصدر: مشكاة المصابيح - الصفحة أو الرقم 228

نظرية الأوتار

إِنَّمَا أَمْرُهُ إِذَا أَرَادَ شَيْئًا أَنْ يَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ

نظرية الأوتار أم كلمات الله؟

الخلق ب "كن"

عيسى المسيح كلمة الله

تسيح كل شيء

نظرية الأوتار أم كلمات الله؟

تنبأ نظرية الأوتار بأن كل شيء في الكون، من الذرات إلى المجرات، هو عبارة عن حلقات من أوتار متذبذبة. وحدات بناء الوجود هي عبارة عن أنماط لذبذبات هذه الأوتار، تماما كما تهتز أوتار الجيتار لتنتج نوتات مختلفة، المادة بالمقابل تناظر الطرق المختلفة لذبذبات الأوتار.

كان فلاسفة الإغريق قد استنتجوا قبل حوالي ألفي عام، مستعينين بالمنطق أن المدى الشاسع للأشياء المادية في الكون، مركب من تجميع من لبنات بناء أولية، أطلقوا عليها إسم الذرات.

في بدايات القرن العشرين طورت ميكانيكا الكم لحل إشكالات ظهرت عندما تبين أن قوانين الفيزياء العامة غير متطابقة مع قوانين العالم المايكروسكوبي. مآزق التوفيق بين النسبية العامة التي تتعامل مع قوانين العالم على المقياس الكبير مع ميكانيكا الكم التي تستكشف أبعاد العالم المايكروسكوبي إستمرت لثلاثين سنة، و فقط في الثمانينات تجدد انبعاث الأمل للتوفيق بين النظريتين. جاءت نظرية الأوتار بمنظومة حسابية جديدة للعالم، التي بنيت على فرضية أن الكون ليس مكونا من جزيئات صغيرة ولكن من أوتار

متذبذبة. نظرية الأوتار تقدم أيضا هيكلًا حسابيًا جميلًا، يقترح أحد عشر بعدًا، الأوتار لا تستطيع التذبذب إلا في عشرة أبعاد أو أكثر. هذه الأبعاد ملتفة بإحكام في مادة الكون.

<http://www.youtube.com/watch?v=HIul49cij48&feature=related>

قدرة نظرية الأوتار على وصف كل أنواع المادة والقوانين المعروفة في الكون، جعلها المرشح الأول لنظرية كل شيء، ولكن تطلبها لقدرات هندسية غير واردة في المستقبل، حمل عدة فيزيائيين على اعتبارها ليست علم. ومع ذلك، مع كونها غير قابلة للاختبار النظري فهي للعديد تعد بالتوفيق بين النظريتين الفيزيائيتين المتشاحتين، نظرية الكم ونظرية النسبية.

الخلق ب "كن".

إذا "كان كل ما هو موجود، كلام الله، أو أمر الله

"أو ليس الذي خلق السماوات والأرض بقادر على أن يخلق مثلهم، بلى وهو الخلاق العليم، إنما أمره إذا أراد شيئًا أن يقول له كن فيكون، فسبحان الذي بيده ملكوت كل شيء وإليه ترجعون ٨٢:٣٦

إذن "كن" هي كون، إنها خلق ونظام وروح، بالصوت والألوان، أو حيط يسوق الذرات والمجرات كما يريد علماء نظرية الأوتار! أوتار، حمض نووي، معلومات أو روح تتخلق وتعمل خلال الأبعاد السبعة للكون؟

بسم الله الرحمن الرحيم

إِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ

وَمَا أَمْرُنَا إِلَّا وَاحِدَةٌ كَلَمْحٍ بِالْبَصَرِ. ٥٠، ٤٩: ٥٤

وَهُوَ الَّذِي خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ وَيَوْمَ يَقُولُ كُنْ فَيَكُونُ قَوْلُهُ الْحَقُّ وَلَهُ الْمُلْكُ يَوْمَ يُنْفَخُ فِي الصُّورِ عَالِمُ الْغَيْبِ

وَالشَّهَادَةِ وَهُوَ الْحَكِيمُ الْخَبِيرُ. ٧٣: ٦

وَلَمَّا سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ قُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ بَلْ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْلَمُونَ

لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ إِنَّ اللَّهَ هُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ

وَلَوْ أَنَّمَا فِي الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلَامٌ وَالْبَحْرُ يَمُدُّهُ مِنْ بَعْدِهِ سَبْعَةُ أَبْحُرٍ مَا نَفِدَتْ كَلِمَاتُ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ. ٢٧، ٢٦، ٢٥: ٣١

قُلْ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مِدَادًا لِكَلِمَاتِ رَبِّي لَنَفِدَ الْبَحْرُ قَبْلَ أَنْ تَنفَدَ كَلِمَاتُ رَبِّي وَلَوْ جِئْنَا بِمِثْلِهِ مَدَدًا. ١٠٩: ١٨

وَفِي الْأَرْضِ آيَاتٌ لِلْمُؤْمِنِينَ

وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ

وَفِي السَّمَاءِ رِزْقُكُمْ وَمَا تُوعَدُونَ

فَوَرَبَّ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ إِنَّهُ لَحَقٌّ مِثْلَ مَا أَنَّكُمْ تَنْطِقُونَ. ٢٣، ٢٢، ٢١، ٢٠: ٥١

قال الرسول عليه الصلاة والسلام

"إن أول ما خلق الله من شيء القلم فقال له: اكتب، فقال: وما أكتب يا رب؟ قال: اكتب القدر، قال: فجرى القلم بما هو كائن من ذلك إلى قيام الساعة، ثم رفع بخار الماء ففتق منه السموات."

الراوي: أبو ظبيان - المحدث: ابن جرير الطبري - المصدر: تاريخ الطبري - الرقم: ١-٣٣

عيسى المسيح عليه الصلاة والسلام:

"قد كتب. ليس بالخيز وحده يحيا الإنسان، بل بكل كلمة تخرج من فم الله!". (ماتيو ٤:٤)

عيسى المسيح كلمة الله -

وَقَالُوا اتَّخَذَ اللَّهُ وَلَدًا سُبْحَانَهُ بَلْ لَّهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلُّ لَّهُ قَانُتُونَ. ٢:١١٦

بَدِيعُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَإِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ. ٢:١١٧

إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ. ٣:٤٥

قَالَتْ رَبِّ أَنَّىٰ يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمَسِّنِي بَشَرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ إِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ. ٣:٤٧

إِنَّ مَثَلَ عِيسَىٰ عِنْدَ اللَّهِ كَمَثَلِ آدَمَ خَلَقَهُ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ قَالَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ. ٣:٥٩

تسبيح كل شيء

يُسَبِّحُ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ الْمَلِكِ الْقُدُّوسِ الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ. ٦٢:١

الَّذِينَ يَحْمِلُونَ الْعَرْشَ وَمَنْ حَوْلَهُ يُسَبِّحُونَ بِحَمْدِ رَبِّهِمْ وَيُؤْمِنُونَ بِهِ وَيَسْتَغْفِرُونَ لِلَّذِينَ آمَنُوا رَبَّنَا وَسِعْتَ كُلَّ شَيْءٍ رَحْمَةً وَعِلْمًا

فَاغْفِرْ لِلَّذِينَ تَابُوا وَاتَّبَعُوا سَبِيلَكَ وَقِهِمْ عَذَابَ الْحَجِيمِ. ٤٠:٧

تُسَبِّحُ لَهُ السَّمَاوَاتُ السَّبْعُ وَالْأَرْضُ وَمَنْ فِيهِنَّ وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا يُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ وَلَكِنْ لَا تَفْقَهُونَ تَسْبِيحَهُمْ إِنَّهُ كَانَ حَلِيمًا

غَفُورًا. ١٧:٤٤

وَمَا مِنَّا إِلَّا لَهُ مَقَامٌ مَعْلُومٌ

وَإِنَّا لَنَحْنُ الصَّافُونَ

وَإِنَّا لَنَحْنُ الْمُسَبِّحُونَ. ١٦٦، ١٦٥، ١٦٤: ٣٧

كتب الله مقادير الخلائق قبل أن يخلق السماوات والأرض بخمسين ألف سنة . قال وعرشه على الماء .

الراوي: عبدالله بن عمرو بن العاص - خلاصة الدرجة: صحيح - المحدث: مسلم - المصدر: المسند الصحيح - الصفحة أو الرقم: ٢٦٥٣

الأبعاد

اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ وَمِنَ الْأَرْضِ مِثْلَهُنَّ يَتَنَزَّلُ الْأَمْرُ بَيْنَهُنَّ

التوحيد في البعد المكاني

الأبعاد المتذبذبة

التوحيد في البعد الزمكاني

نظرية الأبعاد تقول أن هناك أكثر من الأبعاد الثلاثة العادية المحسوسة للمكان والرابع للوقت. هي نظرية في غاية الصعوبة للإثبات في المختبر، ومع ذلك أهميتها تقع في قوتها لتوحيد كل الظواهر الفيزيائية المعروفة. الضوء يمكن تفسيره كترددات في البعد الخامس. والمادة يمكن النظر إليها على أنها ترددات في مادة البعد الزمكاني.

التعبير "أبعاد عليا" يعود تاريخه إلى رينيه ديكارت، ولكن تطوير هندسة الأبعاد العليا بدأ فقط في القرن التاسع عشر بين قلائل من علماء الحساب. عالم الحساب الألماني برنارد رينمان قدم إسهامات هامة في الهندسة التفاضلية التي أدت إلى تطورات لاحقة في النسبية العامة وأذنت ببدء هندسة الأبعاد العليا. نظريات الفيزياء الكلاسيكية تصف ثلاثة أبعاد فيزيائية من مكان محدد في المكان. الجهات الرئيسية هي أعلى-أسفل، يمين-يسار وأمام-خلف، والوقت يشار إليه غالباً كـ "البعد الرابع". في الوقت يستطيع المرء التحرك فقط في إتجاه واحد، وهو الإتجاه الوحيد لقياس التغيير الفيزيائي. نظرية الأوتار ونظرية أم تتنبأ أن المكان الفيزيائي لديه عشرة أو أحد عشر بعداً. نحن نستوعب فقط ثلاثة أبعاد مكانية ولم تثبت أية تجارب فيزيائية حقيقة الأبعاد الإضافية. يقترح الفيزيائيين النظريين أن الفضاء يتصرف كما لو أنه "ملتف" في الأبعاد الإضافية على المقياس الدون الذري.

في القرن السابع عشر، وضع السير آيزاك نيوتن أسس البحث المستقبلي في قوانين الكون الميكانيكية. في "فلسفة القانون الحسابي الطبيعية" التي نشرت عام ١٦٨٧، وصف الجاذبية الكونية والثلاثة قوانين للحركة، واضعاً بذلك الأسس العملية للميكانيكا الكلاسيكية. أظهر أن حركات الأجسام على الأرض وتلك التي في الأجسام الفلكية تحكمها نفس القوانين الطبيعية. وفي القرن التاسع عشر إكتشف مايكل فاراداي أن هناك ثمة علاقة ضمنية بين الضوء والمغناطيسية. وجيمس كليرك ماكسويل بواسطة طاقمه من المعادلات شرح أن الكهرباء، المغناطيسية والضوء كلها تجليات لظاهرة واحدة. أظهر ماكسويل أن الحقول الكهربائية والمغناطيسية تسافر في الفضاء بشكل موجات في حدود السرعة الثابتة للضوء. في ١٨٦٤ كتب "نظرية ديناميكية للحقل الكهرومغناطيسي" حيث اقترح أن الضوء هو في الحقيقة تموجات في نفس الوسط الذي هو سبب الظواهر الكهربائية والمغناطيسية.

إسهامات ألبرت آينشتاين العديدة للفيزياء تشمل نظريته النسبية الخاصة، التي وفقت بين الميكانيكا والكهرومغناطيسية، نظريته النسبية العامة، التي كانت تنوي أن تنشر مبدأ النسبية ليطال الحركة الغير رسمية لتقدم نظرية جديدة للجاذبية، مفهوم نظرية حقل موحد، وهندسة الفيزياء. قدم مبدأ الفوتون وألهم مفهوم الجسيم-الموجي الإزدواجي في ميكانيكا الكم. عمل آينشتاين غير بشكل جذري فهم الإنسانية للمكان والزمان. معادلة الكثافة-الطاقة التي توضح بمعادلة تساوي الطاقة والكتلة وعلاقتها بسرعة الضوء، ربطت الكتلة بالأوتار. في عام ١٩٠٧، كان آينشتاين قد حاول فهم القوة السائدة العظيمة للجاذبية ووجد أن الوسيط

الذي ينقل الجاذبية هو الفضاء نفسه، افترض أن تواجد المادة يسبب لمادة أو ببيان الفضاء أن ينثني، أن ينطوي وذلك يسبب تواصل قوة الجاذبية. تمكن آينشتاين من تفسير الجاذبية بإصطلاح الإنثناء والإحناء. ولكن فقط في ١٩١٩، أمكن إثبات إختبار وإثبات نظريته خلال كسوف للشمس بواسطة الفيزيائي السير آرثر إدينغتون.

في ١٩١٩، ثيودور كالوزا عالم الحساب الألماني، إقترح أن لعالمنا أكثر من الثلاثة أبعاد. تضمنت نظريته معادلات حقول في فضاء من خمسة أبعاد. لقد أخذ معادلات آينشتاين ذات الثلاثة أبعاد للمكان ووجد المعادلة الرابعة التي تبين أنها ليست سوى المعادلة المعروفة لوصف القوة الكهرومغناطيسية. فكرته أن القوى الأربعة الرئيسية للطبيعة يمكن توحيدها بواسطة تقدم أبعاد إضافية أعيد ابتعاثها مع تطوير نظرية الأوتار.

الأبعاد ذات الترددات

نظرية الأوتار بعثت الأمل في العثور على النظرية الموحدة ولكن حوالي منتصف السبعينات دراسات لقياس القوة العظيمة كانت قد انحرفت عن تنبؤات نظرية الأوتار والعديد من الفيزيائيين استنتجوا أنها ليس لديها علاقة بالكون الفيزيائي. كانت نظرية تعاني من مشاكلها النظرية الخاصة بما أن بعض معادلاتها كانت غير متلائمة. بالإضافة إلى ذلك، حسابات النظرية تطلبت أن يكون للكون أكثر من الأبعاد الثلاثة للمكان في التجربة المعروفة، تسعة أو عشرة أبعاد زمكانية. بسبب العوائق العديدة شعر العديد من الفيزيائيين أنه من غير المحتمل أن توفر نظرية الأوتار حلولاً للمشاكل الأكثر صعوبة، وبحدود منتصف الثمانينات فقط القليل من النظريين كانوا لا يزالون متمسكين بها. وفي عام ١٩٨٤ ومن خلال حسابات إستثنائية، أثبت فيزيائيين أن معادلات نظرية الأوتار كانت مترابطة بعد كل شيء. مئات من الباحثين حولوا إهتمامهم التام إلى نظرية الأوتار. في خلال أشهر قليلة أخذ الإطار العام الموحد لنظرية الأوتار شكله. تماما كما تلعب أنماط الإهتزازات لأوتار الفيولين نوتات موسيقية مختلفة، الإهتزازات المختلفة للحزم الفائقة الصغر لنظرية الأوتار كان يتخيل أنها تسفر عن الجزئيات المختلفة للطبيعة. وفقا للنظرية، الجزئيات لها أطوال (في حدود ٣٣-١٠ سنم) وكتلة وشحنة الجزئية تحدد بكيفية إهتزاز الوتر. من بين أنماط الإهتزاز سيكون هناك أيضا جزئيات التي توصل قوى الطبيعة. برزت نظرية الأوتار مجددا كالتوحيد المنشود لكل القوى والمادة. بين منتصف الثمانينات ومنتصف التسعينات حاول العديد من الفيزيائيين أن يطوروا نظرية حساسية تنبؤية للطبيعة ولكن حجم الأوتار وقف عائقا أمام التحري المباشر، لأن الأوتار في منتهى الصغر فسيهتزون في كل الأبعاد ليس فقط في الأبعاد الثلاثة المعتادة. تخيل النظريين أن تكون الأبعاد الإضافية صغيرة ومخفية أنها حتى الآن استحالة تحريها.

أحد أعمق الأسئلة في الفيزياء النظرية يتعلق بالعشرين رقم التي تصف كوننا، هذه الأرقام في غاية الدقة لدرجة أنها إن كان لديها أية قيم غير التي لديها لما تواجد الكون. نظرية الأوتار تقترح أن لهذه الأرقام إرتباط ما بالأبعاد الأخرى. كما أن شكل آلة القرن الفرنسي يؤثر على نمط إهتزازات تيارات الهواء التي تتعرج خلال الآلة، فإن شكل وحجم الأبعاد الإضافية سيؤثر في كيفية إهتزاز الأوتار. وبما أن إهتزاز الأوتار يحدد كميات مثل كتلة وشحنة الجزئية، تتطلب التنبؤات معرفة بالشكل الهندسي للأبعاد الأخرى. لو أننا نعلم كيف تبدو الأبعاد الأخرى لتوجب أن تتمكن من حساب النوتات المسموح بها أو الممكنة ومن ثم يتوجب أن نتمكن من حساب تلك الأعداد العشرين. إذا كان الجواب الذي نحصل عليه من هذه الحسابات يتوافق مع قيمة هذه الأعداد، سيكون

ذلك أول تفسير إختباري بشأن لماذا ببيان الكون هو بالشكل الذي هو عليه. ولكن للأسف، معادلات نظرية الأوتار تسمح للأبعاد الأخرى أن تتخذ أشكالاً هندسية عديدة مما يجعل من الصعوبة إستخراج تنبؤات محددة ممكنة الإختبار.

الحقيقة الدينية

السموات السبع، تربط عالم المجرات وعالم الذرات: سبع سماوات وسبع أرضين وسبع طبقات جحيم، وأطراف الكهرومغناطيسية والضوء، قوس قزح، مراكز الطاقة في الجسد.

بسم الله الرحمن الرحيم

اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ ثُمَّ اسْتَوَىٰ عَلَى الْعَرْشِ مَا لَكُمْ مِّن دُونِهِ مِن وَلِيٍّ وَلَا شَفِيعٍ أَفَلَا تَتَذَكَّرُونَ

يُدَبِّرُ الْأَمْرَ مِنَ السَّمَاءِ إِلَى الْأَرْضِ ثُمَّ يَعْرُجُ إِلَيْهِ فِي يَوْمٍ كَانَ مِقْدَارُهُ أَلْفَ سَنَةٍ مِّمَّا تَعُدُّونَ

ذَٰلِكَ عَالِمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ. ٣٢:٤،٥،٦

اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ وَمِنَ الْأَرْضِ مِثْلَهُنَّ يَتَنَزَّلُ الْأَمْرُ بَيْنَهُنَّ لِتَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ وَأَنَّ اللَّهَ قَدْ أَحَاطَ بِكُلِّ شَيْءٍ عِلْمًا. ٦٥:١٢

يَسْأَلُهُ مَن فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلَّ يَوْمٍ هُوَ فِي شَأْنٍ. ٥٥:٢٩

"إن الله خلق، يوم خلق السموات والأرض، كل رحمة طباق ما بين السماء والأرض، فجعل منها في الأرض رحمة، فيها تعطف الوالدة على ولدها، والوحش والطير بعضها على بعض، فإذا كان يوم القيامة، أكملها بهذه الرحمة". (مسلم: ٢٧٥٣)

"إن في الجنة مائة درجة، أعدها الله للمجاهدين في سبيل الله، ما بين الدرجتين كما بين السماء والأرض، فإذا سألتم الله فاسألوه الفردوس، فإنه أوسط الجنة، وأعلى الجنة...". (البخاري: ٢٧٩٠)

من حديث رحلة المعراج إلى السموات السبع: "السماء الدنيا ... وفيها آدم عليه السلام، السماء الثانية ... وفيها عيسى ويحيى عليهما السلام، السماء الثالثة ... وفيها يوسف عليه السلام، السماء الرابعة ... وفيها إدريس عليه السلام، السماء الخامسة ... وفيها هارون عليه السلام، السماء السادسة ... وفيها موسى عليه السلام، السماء السابعة ... وفيها إبراهيم عليه السلام،..."

وللحديث بقية... (البخاري: ٣٢٠٧). "وربك أعلم بمن في السموات والأرض ولقد فضلنا بعض النبيين على بعض وآتينا داود زبوراً. الإسراء: ٥٥."

وهنا بعض ما قال المسيح عليه الصلاة والسلام عن مملكة الله:

"لن تأتي بانتظارها أو مراقبتها. لن يقال، "أنظر، إنها هنا، أو أنظر، إنها هناك. بل مملكة الأب ممتدة على الأرض، والناس لا يرونها."

قال المسيح: "إن قال لكم قادتكم، أنظروا، إن المملكة في السماء، إذن ستسبقكم طيور السماء. إن قالوا لكم، إنها في البحر، إذن ستسبقكم الأسماك. بل، المملكة في داخلكم وفي الخارج"

"لكم قد أعطي ان تعرفوا اسرار ملكوت الله. واما للباقيين فبامثال حتى انهم مبصرين لا يبصرون وسامعين لا يفهمون". لوقا.

١٠:٨

وما بينهما

ربنا أتم لنا نورنا

نظريات في الضوء

الطيف الكهرومغناطيسي

الضوء نظريات هندية

الطيف المرئي

تحليل الطيف

قوس قزح

الشاكرات السبعة

تصوير الهالات

سبع فقرات في الرقبة

أعين الديك والحمار

ربنا أتم لنا نورنا

ما بين الأوتار والأبعاد في الكون الصور، تجري المغناطيسية وهي أصل المادة. الضوء المرئي هو إشعاع إلكترومغناطيسي بأطوال موجات مرئية للعين البشرية، وتردداته غير قابلة للتحري بواسطة أعيننا، وبعض المخلوقات على الأرض ترى ما لا يرى غيرها، مثل النحلة، الحمار والديك. نحن كيان واحد بين كينونات أخرى تتشارك نفس المحيط الأثيري للكون. ملائكة، بشر وأشكال حياة أخرى تتواجد ضمن محيط متصل واحد ولكن باختلاف في الترددات. الكون المتعدد الطبقات له طبيعة تداخل أو تطابق تشبه الألوان السبعة لقوس قزح، كل عالم منفصل بفارق في أطوال الموجات. مثل محطات الراديو، حيث كل كيان يضبط تردده على قناة واحدة من بحر القنوات. الشاكرات السبعة أو مراكز الطاقة للجسد والجسم الأثيري المحيط به تتواجد في الأبعاد الأخرى، الشفاء والحماية من الطاقة السالبة يمكن حصادها بواسطة الضبط على ترددات أعلى. هنا، النظريات الحديثة للضوء وفلسفات الشرق يجتمع شملها لتقدم نظرة جديدة في أعماق مادة الكون. بينما يقدم القرآن رؤيا ووصفة أكيدة للشفاء والحماية والإرتقاء.

وما بينهما

أَوَلَمْ يَتَفَكَّرُوا فِي أَنفُسِهِمْ مَا خَلَقَ اللَّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا إِلَّا بِالْحَقِّ وَأَجَلٍ مُّسَمًّى وَإِنَّ كَثِيرًا مِّنَ النَّاسِ بِلِقَاءِ رَبِّهِمْ لَكَافِرُونَ. ٣٠:٨

الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى

لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا وَمَا تَحْتَ الثَّرَى.

وَإِنْ تَجَهَّرَ بِالْقَوْلِ فَإِنَّهُ يَعْلَمُ السِّرَّ وَأَخْفَى. ٢٠:٥،٦،٧

بعض من ما بين الأوتار والأبعاد

نظريات في الضوء

مايكل فاراداي

في العام ١٨٤٥، إكتشف مايكل فاراداي أن زاوية إستقطاب شعاع من الضوء لدى مروره خلال مادة إستقطاب يمكن أن تتغير بواسطة حقل مغناطيسي، هذا التأثير يعرف الآن بدوران فاراداي. كان ذلك أول برهان أن الضوء على علاقة بالكهرومغناطيسية. إقترح فاراداي في عام ١٨٤٧ أن الضوء عبارة عن تردد عال لذبذبات كهرومغناطيسية، التي تستطيع الإنتشار حتى في غياب محيط مثل الأثير.

جايمس كليرك ماكسويل

عمل فاراداي ألهم جايمس كليرك ماكسويل لدراسة الإشعاع الكهرومغناطيسي والضوء. إكتشف ماكسويل أن الموجات المغناطيسية ذاتية الإنتشار وتسافر خلال الفضاء في سرعة ثابتة، التي حدث أن تساوت بالقياس السابق لسرعة الضوء. من ذلك، إستنتج ماكسويل أن الضوء هو نوع من الإشعاع الكهرومغناطيسي. في عام ١٨٧٣، نشر أطروحة عن الكهرباء والمغناطيسية، إحتوت على وصف حسابي متكامل لطبيعة تصرف المجالين الكهربائي والمغناطيسي، ما زالت تعرف بمعادلات ماكسويل.

نظرية النسبية الخاصة

سرعة الضوء الثابتة التي تنبأت بها معادلات ماكسويل تناقضت مع قوانين الحركة الميكانيكية التي لم تتعرض للتحدي منذ وقت غاليليو، التي كانت تنص على أن كل السرعات كانت مرتبطة بسرعة المراقب. في ١٩٠٥، حل أينشتاين هذا التناقض بمراجعة نموذج غاليليو للمكان والزمان ليحتسب ثبات سرعة الضوء. طور أينشتاين أفكاره في نظريته النسبية الخاصة، التي حولت جذريا فهم الإنسانية لطبيعة المكان والزمان. أظهر أينشتاين أيضا معادلة أساسية غير معروفة بين الطاقة والكتلة في معادلته الشهيرة

$$E = mc^2$$

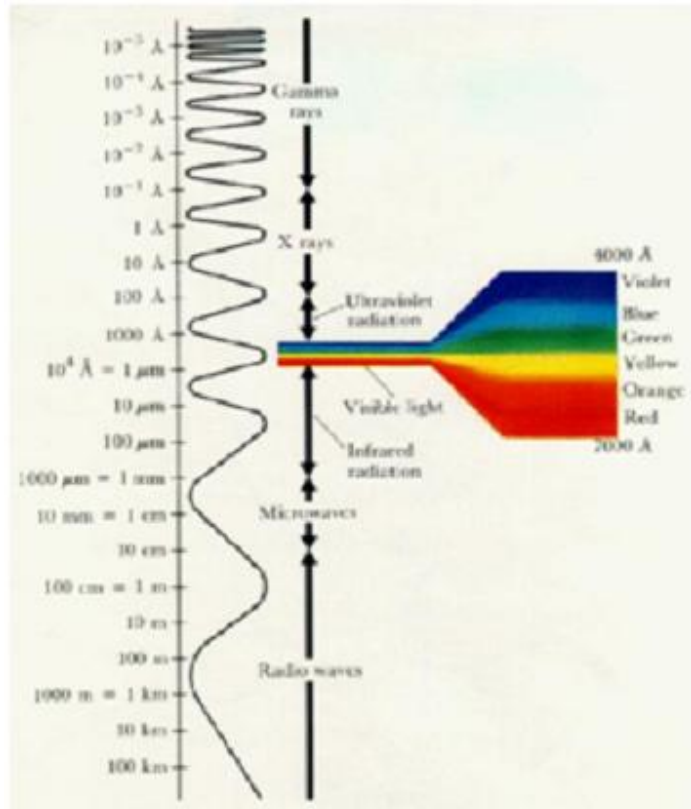
حيث الطاقة تساوي الكتلة مضروبة بسرعة الضوء.

الإشعاع الكهرومغناطيسي

أيضا يدعى ضوء مع أنه ليس دائما منظورا، إنه موجة ذاتية الانتقال في الفضاء بمكونات كهربائية ومغناطيسية. هذه المكونات تتأرجح في زوايا متقابلة في إتجاه الانتشار، وهي على علاقة مرحلية مع بعضها. الإشعاع الكهرومغناطيسي مصنف في نوعين وفقا لتردد الموجة في ترتيب إزدیاد التردد، موجات الراديو، المايكروويف، تتراهيرتز، دون الحمراء، فوق البنفسجية، أشعة أكس وأشعة جاما. تحمل الأشعة الكهرومغناطيسية طاقة وقوة دفع، التي يمكن أن تنتقل عندما تتفاعل مع المادة.

الطيف الكهرومغناطيسي

هو مجال كل الإشعاعات الكهرومغناطيسية الممكنة، يمتد الطيف الكهرومغناطيسي من أسفل الترددات المستخدمة في الراديو الحديث (عند نهاية الموجات الطويلة) إلى أشعة جاما (عند نهاية الموجات القصيرة)، مغطية أطوال موجات بحجم الكون ذاته إلى دون جزء من طول البلاونك المتناهي في الصغر، مع أن القاعدة هي أن مجال الطيف لا محدود ومتواصل. مفعول هذا الإشعاع يعتمد على كمية الطاقة في الكتلة التي تحملها، الطاقات العالية تعطي ذبذبات عالية وموجات قصيرة، وبالعكس. هناك مبدأ واحد تتبعه دائما بغض النظر عن الظروف، دائما تسافر في سرعة الضوء بالنسبة للمشاهد، بغض النظر عن سرعة المشاهد.



الراديو هذه الطرف الضعيف، طاقة منخفضة وموجة طويلة.

المايكروويف يمكن أن تسبب هذه ذبذبة أجزاء ذرية بأكملها، مسببة إرتفاع حرارتها.

تحت الحمراء تسبب هذه تردد روابط كيميائية. عندما تتردد الروابط الكيميائية، تتحول الذبذبات إلى "الطاقة الداخلية" للأجزاء الذرية. تصبح الكتلة ساخنة عندما تتردد روابط الأجزاء. التسخين يعتمد على عنف التردد.

الضوء المرئي هذا ضوء منتشر أو منعكس، بمشاهدة الضوء المنتشر أو المنعكس نستطيع الإستدلال على وجود الشيء.

فوق البنفسجية هذا ضوء أزرق كثيرا للتمكن من رؤيته. يستفاد منه في علوم الفلك بتلوين المسبارات التي تلتقط الأشعة فوق بنفسجية في النجوم. الأشعة فوق بنفسجية بإمكانها كسر الروابط الكيميائية. بعض الكيماويات لن تتفاعل بدون أشعة فوق بنفسجية. يمكن أن تخلق فوضى في سلاسل الجينات الوراثية، متسببة بقتل الخلايا وتكاثر الخلايا الغير متحكم فيه. أشعة أكس هذه مفيدة للرؤية خلال بعض الأشياء، كالفيزياء عالية الطاقة وعلوم الفلك. الثقوب السوداء والنجوم تبعث أشعة أكس.

أشعة جاما هذه فوتونات في أعلى مجالات الطاقة، ليس هناك حدود لأطوال موجاتها المتناهية الصغر. إنها مفيدة لعلماء الفلك في دراسة الأجسام عالية الطاقة، بسبب قدرتها على التداخل.

الجدير بالملاحظة أنه ليس هناك فرق جلي بين أي شكل من أشكال الأشعة الكهرومغناطيسية وتلك التي على كلا الطرفين منها. هي فقط تكتسب خاصية لنوع وتفقد خاصية لنوع آخر بالتدريج.

الضوء

الضوء المرئي هو عبارة عن إشعاع كهرومغناطيسي مرئي لعين الإنسان، (في حدود ٤٠٠ - ٧٠٠ نانومتر). تستخدم كلمة ضوء أحيانا للإشارة إلى الطيف الكهرومغناطيسي بأكمله، والضوء يتكون من جزيئات أولية تسمى فوتونات. يمكن للضوء أن يعرض خصائص مزدوجة للموجة والجزيئات. هذه الخاصية تسمى إزدواجية الجزيء الموجي. دراسة الضوء تعرف بعلم البصريات، وهي مجال أبحاث هام في الفيزياء الحديثة.

نظريات هندية

بين القرنين الخامس والسادس قبل الميلاد، اعتقد فلاسفة الهند أن الضوء هو أحد العناصر الخمسة الأساسية الرقيقة التي تنبثق منها العناصر الإجمالية، لم يعرف ماهية هذه العناصر ولكنها أخذت على أنها متواصلة. الذرات الأساسية للمادة تتكون من عناصر الأرض، الماء، النار والهواء. هذه الذرات أخذت على أنها تكون جزيئات إزدواجية تتحد لتكون جزيئات أكبر. الشعاعات الضوئية أخذت على أنها شلال من ذرات النار عالية السرعة. جزيئات الضوء يمكن أن تعرض خصائص مختلفة اعتمادا على سرعة وترتيب ذرات النار. مدارس أخرى اعتبرت الأثير هو الأساس الفيزيائي للمكان والزمان. في حوالي القرن الأول قبل الميلاد، كان يعبر عن ضوء الشمس ب"السبع إشعاعات للشمس". فيما بعد في ٤٩٩، إقترح أن الكواكب والقمر ليس لديهم ضوءهم الخاص ولكن يعكسون ضوء الشمس. وفي القرن الخامس طور الهنود البوذيين نوعا من علم الذرة المبني على فلسفة أن الواقع مكون من

كبيانات ذرية هي عبارة عن ومضات مؤقتة من الضوء أو الطاقة. نظروا إلى الضوء على أنه كيان ذري يعادل الطاقة، شبيه بالمفهوم الحديث عن الفوتونات "الحزم الضوئية"، لكنهم أيضا رأوا أن كل المادة مكونة من هذه الجزيئات الضوئية.

علم البصريات

علم البصريات يصف تصرف وخصائص الضوء، وعملية التداخل بين الضوء والمادة، فهو فرع من حقول الكهرومغناطيسية. حقل البصريات يصف عادة تصرف الضوء تحت الأحمر وال فوق البنفسجي. بما أن الضوء هو موجة كهرومغناطيسية، ظواهر مشابهة من التداخل بين الضوء والمادة تحدث أيضا في أشعة أكس، المايكروويف، الراديو وأشكال أخرى من الإشعاع الكهرومغناطيسي. بعض الظواهر البصرية تعتمد على الطبيعة الكمية للضوء في محاكاة بعض جوانب البصريات لميكانيكا الكم، والغالبية العظمى للظواهر البصرية يمكن حسابها باستخدام الوصف الكهرومغناطيسي للضوء، كما هو مفصل في معادلات ماكسويل. طور العالم ابن الهيثم (٩٦٥-١٠٤٠)، في كتابه عن البصريات، نظرية واسعة شرحت الإبصار مستخدمة الهندسة وعلم التشريح. ابن الهيثم جادل بصحة أننا نرى الأشياء بسبب أشعة الشمس، التي اعتقد أنها شلالات من جزيئات دقيقة تسافر في خطوط مستقيمة، تنعكس من الأشياء في داخل أعيننا. إعتبر ابن الهيثم أن كل نقطة على مكان أو جسم مضاء تعكس إشعاعات ضوئية في جميع الاتجاهات، ولكن فقط شعاع واحد من كل نقطة، التي تسطع في العين بإتجاه مباشر، يمكن رؤيتها. الإشعاعات الأخرى تنعكس في زوايا مختلفة ولا ترى. إعتبر ابن الهيثم أن إشعاعات الضوء هي جداول من جزيئات صغيرة تسافر في سرعة محددة وأن الإنعكاس سببه أن السرعة تختلف باختلاف المواد، ووضع قوانين الإنعكاس. كما قام بأول تجارب حول إنتشار الضوء إلى مكونات ألوانه. نظريته ألغت نظرية بطليموس بأن الأجسام ترى بواسطة إشعاعات من الضوء منبعثة من العيون. شرح عدسة الكاميرا وإخترع كاميرا تظهر صورة مقلوبة، وإستخدمها كمثال لدعم نظريته عمله الرئيسي كتاب المناظر ترجم إلى اللاتينية في العصور الوسطى، وكذلك كتابه الذي يتعامل مع ألوان المغيب. تعامل بإسهاب مع نظرية الظواهر المتعددة مثل الظلال، الخسوف وقوس قزح. كما حاول تفسير البصر المنظاري، وأعطى تعليلا صحيحا لظاهرة إزدياد حجم الشمس والقمر قرب الأفق. بسبب بحوثه الموسعة في مجال البصريات، يعتبر ابن الهيثم أب البصريات الحديثة.

الطيف المرئي

الطيف المرئي هو الجزء من الطيف الكهرومغناطيسي المرئي لعين الإنسان. الإشعاع الكهرومغناطيسي في هذا النطاق من أطوال الموجات يدعى الضوء المرئي أو ببساطة ضوء. العين العادية للإنسان تستجيب لأطوال موجات في الهواء في حدود ٣٨٠ إلى ٧٥٠ نانومتر. أطوال الموجات الظاهرة للعين تمر خلال "نافذة بصرية"، هي المجال من الطيف الكهرومغناطيسي الذي يمر دون إعتراض خلال جو الكرة الأرضية. النافذة المرئية هكذا تدعى لأنها تتداخل مع الطيف المرئي الذي يستجيب له الإنسان، نافذة الأشعة تحت الحمراء القريبة تقع مباشرة خارج نافذة إستجابة الإنسان، والموجة المتوسطة والطويلة أو فوق الحمراء البعيدة تقع بعيدا عن مجال إستجابة الإنسان. أعين العديد من المخلوقات تدرك أطوال موجات مختلفة عن المجال المرئي للإنسان. على سبيل المثال، العديد من الحشرات، مثل النحل، تستطيع رؤية ضوء في فوق البنفسجي، وهو مفيد لإيجاد الرحيق في الأزهار.

إستخدم نيوتن كلمة طيف "مظهر أو ظهور باللاتينية" في شرح تجاربه في البصريات. لاحظ نيوتن أنه، عندما يضرب شعاع من الضوء منشور زجاجي على زاوية، بعضه ينعكس وبعضه يمر داخل وخلال الزجاج، منبثقا كحزم مختلفة الألوان. إفترض نيوتن أن الضوء مكون من "حبيبات" (جزيئات) من مختلف الألوان، وأن الألوان المختلفة للضوء تتحرك بسرعات مختلفة في المواد العاكسة الشفافة، مع كون الضوء الأحمر يتحرك بسرعة أكبر في الزجاج من الضوء البنفسجي. النتيجة هي أن الضوء الأحمر ينحني (ينكسر) بحدّة أقل من الضوء البنفسجي عند مروره في المنشور، مكونا طيفا من الألوان. قسم نيوتن الطيف إلى سبعة ألوان: أحمر، برتقالي، أصفر، أخضر، أزرق، نيلي وبنفسجي. إختار سبعة ألوان بناء على إعتقاد، مشتق من الصوفيين الإغريقيين القدامى، أن هناك علاقة بين الألوان، نوتات الموسيقى، الكواكب الشمسية المعروفة وأيام الأسبوع. كل الضوء يسافر بنفس السرعة في الفراغ، ولكن سرعة الضوء في جسم مادي أخف من سرعة الضوء في الفراغ، ونسب السرعات معروف بجدول الإنكسار للمادة. لأن جدول الإنكسار (وبالتالي السرعة) لموجة في مادة يعتمد على ترددها (بتطابق مع علاقة التشتت)، الضوء مؤلفا من عدة ترددات، مثلا الضوء الأبيض سيتشتت عند السطح البيئي بين المادة والهواء أو الفراغ. كلا الماء والزجاج يمكن إستخدامهما لشرح التشتت، فالمنشور الزجاجي ينتج طيف بصري من الضوء الأبيض، وأقواس قزح هي مثل مثالي عن الإنكسار الطبيعي للطيف المنظور.

تحليل الطيف

الدراسة العلمية للأجسام بناء على الطيف الضوئي الذي تبعته يدعى تحليل الطيف. وفي علوم الفلك نوع خاص من التطبيق الهام لتحليل الطيف، حيث تحليل الضوء أساسي في تحليل خصائص الأجسام البعيدة. تحليل الطيف الفلكي يستخدم الحواجز الإنكسارية العالية التشتت لمراقبة الطيف عند التحاليل الطيفية العالية جدا. إكتشف غاز الهيليوم أولا خلال عملية تحليل طيف الشمس. يمكن تحري العناصر الكيميائية في الأجسام الفلكية من خلال خطوط الإنبعاث وخطوط الإمتصاص والميل في خطوط الطيف يمكن إستخدامه لقياس الإنزياح الأحمر أو الأزرق لأجسام بعيدة أو متحركة بسرعة. بواسطة تحليل الإنزياح الطيفي للنجوم أمكن تحري بعض الأجسام بدرجة عالية من الوضوح لدرجة أن إختلافات في سرعاتهم المحورية بدرجة صغيرة كبضعة أمتار في الثانية أمكن تحريها. واكتشفت كواكب بواسطة تأثيرهم الجاذبي على الشمس الخاضعة للتحليل.

قوس قزح

أقواس قزح هي ظاهرة بصرية وفلكية تتسبب في ظهور طيف من الضوء في السماء عندما تسطع الشمس على حبيبات من الرطوبة في غلاف الأرض الجوي. تأخذ شكل قوس متعدد الألوان، بأحمر عند الجزء الخارجي من القوس وبنفسجي عند الجزء الداخلي. يحوي قوس قزح طيف ألوان متصلة. عادة، تدرج الألوان مقدر، التدرج الأكثر شيوعا وذكرها هو تدرج نيوتن للسبعة ألوان، الأحمر، البرتقالي، الأصفر، الأخضر، الأزرق، النيلي والبنفسجي.

قوس قزح في الميثولوجيا - المعتقدات القديمة

لقوس قزح مكان في الخرافات يعود لجماله ولصعوبة تفسير الظاهرة. في المعتقدات النرويجية يدعى قوس قزح الجسر الذي يصل العوالم ، منازل الآلهة والآدميين على التوالي. في الميثولوجيا الإغريقية، إعتبر قوس قزح على أنه ممر صنعه الرسول (آيريس) بين الأرض والسماوات. وصف آخر قديم ودقيق لقوس قزح معطى في ملحمة جلجامش: قوس قزح هو حرفيا "العقد المرصع للأم الكبيرة عشنتار" الذي ترفعه في السماء كوعد على أنها "لن تنسى أيام الطوفان العظيم" الذي دمر أبنائها. هذا وصف دقيق، لأن كل نقطة مطر مانحة للحياة يمكن التعبير عنها كألماسة نفيسة، وعندما تعكس الشمس خلال كل واحدة من ملايين "الألماس" الطيفية، يتشكل قوس قزح. (ملحمة جلجامش، الجزء الحادي عشر).

الشاكرات السبعة

هناك تاريخ واسع عن نماذج الشاكرات في الفلسفة والأدب التي تؤرخ نماذج فلسفية وطقوس روحانية في الطاقة، عبادات دينية وتطوير شخصي. النظريات حول الشاكرات تقع ضمن أجهزة تربط بين جسد الإنسان والعقل في وحدة مفردة، أحيانا تدعى "الجسد العقل". نماذج الشاكرات كمراكز من الطاقة أول ما صيغت في مجموعة قوانين كان في الهند الغابرة. الشاكرات هي مركز نشاط، أو دولا ب يستلم، يقسم ويعبر عن طاقة الحياة. الكلمة شاكرات تترجم حرفيا إلى عجلة أو قرص وترمز إلى دائرة دوارة من النشاط الحيوي، تنبعث من العصب الرئيسي الذي يتفرع من العمود الفقري. هناك ستة من هذه العجلات مكدسة في عامود من الطاقة، تمتد من أسفل العمود الفقري، إلى وسط الجبهة، والسابع الذي هو بعد النطاق المادي. إنها الشاكرات الستة التي تترايط مع حالات أساسية من الوعي. في الطب الصيني، مراكز الشاكرات التقليدية يتوافق مع نقاط نظام علاج الوخز بالإبر. في بعض المناهج الفكرية الشرقية، تعتبر الشاكرات حالات من التداخل وتعكس حالات النفس، هذه المناهج الفلسفية تعتبر أن إثبات وجود الشاكرات يعني بالتالي إثبات وجود عملية التفكير). قد يتعامل روحاني مع الشاكرات كنموذج لتجربتهم الداخلية والخارجية، وعند الكلام عن "مراكز الطاقة" قد يكون يتكلم عن قوى رقيقة تربط الجوانب المادية، الإنفعالية، العقلية والنفسية لإنسان ما.

الشاكرات، مراكز الطاقة السبعة للجسد، توصف أحيانا بأصوات معينة، وألوان يفترض أنها ترافق كل شاكرات، هي مراكز طاقة حيوية حيث تفيض الطاقة الروحانية إلى الجسد. تتمركز مع خط العمود الفقري. كل مركز طاقة يحتوي معلومات متعلقة بجوانب مختلفة للوجود. تبدأ عند أسفل الجذع، الأجهزة التناسلية، الصرة، القلب، البلعوم، الحاجب أو الجبهة، الرأس.

الهالات وتصوير كيرليان

فرضية وجود الهالة، معتمدة على مبدأ أن كل النشاطات الذهنية هي حقل كهرومغناطيسي يحيط بالشخص أو الشيء كهالة منيرة. ألوان الهالة، التي هي مرتبطة بنشاط الشاكرات، تعكس حالة الفرد الواعية، المشاعر، الأفكار، القدرات والطاقات الحيوية لإنسان ما، كل لون يمثل تردد معين الذي قد يشير إلى حالة نفسية محددة. يعتقد أيضا أن الهالات تتعلق بالجسم الروحاني وتخدم كمقياس بصري لحالة الجسد. وهي نوع خاص من الدروع التي لديها بالتأكيد قوى دفاعية أكثر.

"اكتشف سليمان كيرليان في عام ١٩٣٩، أنه إذا تعرض جسم لحقل كهربائي عالي التيار، تتشكل صورة على صفيحة التصوير، التي تبدو كهالة تحيط بالجسم. هذه الهالة يعتقد أنها "قوة الحياة" التي تحيط بالكائنات الحية. ما يسجل ينتج عن ظاهرة طبيعية، الضغط، الكهرباء، درجة الحرارة وتغيرات في الرطوبة، كلها مؤشرات يمكن أن تعكس تغيرات في المشاعر، وتنتج حالات مختلفة. عند التصوير تتحول الرطوبة المتواجدة على الجسم إلى شريط التصوير وتسبب تغييرا في نمط التيار الكهربائي على الشريط. تصوير الحالات يعتبر أدوات مفيدة في تشخيص مناطق عليلة، وهناك طب حيوي يعرف بطب الطاقة، يمتلك أجهزة مبتكرة للكشف عن الأورام السرطانية ومختلف أنواع العلل الجسدية. والدراسات حول إنعكاس المشاعر والأفكار في الهالات بينت أن إشعاعات دون الحمراء إزدادت مع المشاعر السلبية مثل الغضب. في دراسات مشابهة على أشخاص يمارسون علاج التأمل أو الصلاة، وجد أن إشعاعات دون الحمراء إنخفضت حول هؤلاء الأشخاص، والفوق البنفسجية إزدادت. خلال الصلاة الهالة بشكل عام تحسنت، قنوات الطاقة إستعيدت في مناطق كانت مسدودة سابقا. الإشعاع الفوق بنفسجي لديه خاصية الدرع ضد الأشعة تحت الحمراء."

<http://www.item-bioenergy.com/pip/index.html>

سبع فقرات في الرقبة

الجدير بالذكر أنه لجميع الثدييات تقريبا، سبعة فقرات في الرقبة، بغض النظر عن طول العنق، بما فيها الزرافة، الحصان، وحيد القرن، الحوت والإنسان.

وَكُلِّ إِنْسَانٍ أَلْزَمْنَاهُ طَائِرَهُ فِي عُنُقِهِ وَنُخْرِجُ لَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ كِتَابًا يَلْقَاهُ مَنْشُورًا
أَقْرَأْ كِتَابَكَ كَفَى بِنَفْسِكَ الْيَوْمَ عَلَيْكَ حَسِيبًا. ١٤، ١٣: ١٧

أعين الديك والحمار

عالم بصريات مسلم في معهد للبصريات في الولايات المتحدة، هداه حديث للرسول عليه الصلاة والسلام لأن يجري تحقيقا في الفرق بين عيني الديك والحمار. "إذا سمعتم صياح الديكة فاسألوا الله من فضله فإنها رأت ملكا، وإذا سمعتم نقيق الحمار فتعودوا بالله من الشيطان، فإنه رأى شيطانا. ١٣٣٠ البخاري." وجد الباحث أن عين الديك تلتقط الأشعة فوق البنفسجية، بينما تلتقط عين الحمار الأشعة تحت الحمراء.

خلقت الملائكة من نور، وخلق الجان من مارح من نار، وخلق آدم مما وصف لكم.

الراوي: عائشة - المحدث: مسلم - المصدر: المسند الصحيح - الصفحة أو الرقم: ٢٩٩٦

يَا بَنِي آدَمَ لَا يَفْتِنَنَّكُمُ الشَّيْطَانُ كَمَا أَخْرَجَ أَبَوَيْكُم مِّنَ الْجَنَّةِ يَنزِعُ عَنْهُمَا لِبَاسَهُمَا لِيُرِيَهُمَا سَوْءَاتِهِمَا إِنَّهُ يَرَاكُمْ هُوَ وَقَبِيلُهُ مِنْ حَيْثُ لَا تَرَوْنَهُمْ إِنَّا جَعَلْنَا الشَّيَاطِينَ أَوْلِيَاءَ لِلَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ. ٧: ٢٧

"يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار، ويجتمعون في صلاة الفجر وصلاة العصر، ثم يعرج الذين باتوا فيكم، فيسألهم وهو أعلم بهم: كيف تركتم عبادي؟ فيقولون: تركناهم وهم يصلون وأتيناهم وهم يصلون. ٥٥٥ البخاري".

الصلاة نور

يقسم الله تعالى بوقت الفجر (سورة الفجر ٨٩)
وَالْفَجْرِ - وَكَيْلِ عَشْرِ - وَالشَّفْعِ وَالْوَتْرِ - وَاللَّيْلِ إِذَا يَسْرِ - هَلْ فِي ذَلِكَ قَسَمٌ لِّذِي حِجْرِ. ٨٩:١،٢،٣،٤،٥
يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار، ويجتمعون في صلاة الفجر وصلاة العصر، ثم يعرج الذين باتوا فيكم، فيسألهم وهو أعلم بهم، فيقول: كيف تركتم عبادي؟ فيقولون: تركناهم وهم يصلون وأتيناهم وهم يصلون". صحيح البخاري رقم ٧٤٢٩

أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: من صلى البردين دخل الجنة. صحيح - البخاري. رقم: 574
كنا عند النبي صلى الله عليه وسلم، فنظر إلى القمر ليلة - يعني البدر - فقال: إنكم سترون ربكم، كما ترون هذا القمر، لا تضامون في رؤيته، فإن استطعتم أن لا تغلبوا على صلاة قبل طلوع الشمس وقبل غروبها فافعلوا. ثم قرأ: { وسبح بحمد ربك قبل طلوع الشمس وقبل الغروب }. 554 صحيح البخاري. رقم:

أبحاث جديدة من اليابان وجدت أنه من الربيع إلى الخريف، تعرض العين للأشعة فوق البنفسجية خلال ساعات الصباح الباكر والظهر المتأخر، كانت تقريبا ضعف تلك التي في فترة منتصف ساعات الصباح والظهر المبكرة، التي تعتبر غالبا فترة التعرض لأشعة الشمس القصوى.

"ما منكم من أحد يتوضأ فيبلغ (أو فيسغ) الوضوء ثم يقول: أشهد أن لا إله إلا الله وأن محمدا عبده ورسوله، إلا فتحت له أبواب الجنة الثمانية يدخل من أيها شاء." مسلم ٢٣٤.
"الجنة أقرب لأحدكم من شراك نعله، والنار مثل ذلك." البخاري ٦٤٨٨.
"والذي نفسي بيده، لقد عرضت علي الجنة والنار آنفا في عرض هذا الحائط، وأنا أصلي، فلم أر كاليوم في الخير والشر." البخاري ٧٢٩٤.

ربنا أقم لنا نورنا

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا تُوبُوا إِلَى اللَّهِ تَوْبَةً نَّصُوحًا عَسَىٰ رَبُّكُمْ أَن يُكَفِّرَ عَنْكُمْ سَيِّئَاتِكُمْ وَيُدْخِلَكُم جَنَّاتٍ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ يَوْمَ لَا يُخْزِي اللَّهُ النَّبِيَّ وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ نُورُهُمْ يَسْعَىٰ بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَبِأَيْمَانِهِمْ يَقُولُونَ رَبَّنَا أَتِمِّمْ لَنَا نُورَنَا وَآغْفِرْ لَنَا إِنَّكَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ. ٦٦:٨

تدفق الطاقة

قال رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: كُلُّ ابْنِ آدَمَ يَأْكُلُهُ التُّرَابُ إِلَّا عَجَبَ الذَّنْبِ مِنْهُ خُلِقَ وَفِيهِ يُرَكَّبُ.

تشبي

ين يانغ

فالون

شاكر القاعدة

عجب الذنب أو الشريط الأولي

الحديث: "ومنه ينشأ"

هانس سبيمان واكتشاف أن عجب الذنب لا يبلى

قوس قزح الداخلي

تدفق الطاقة في الكون الصور يجري من القاعدة عند نقطة البداية إلى الأعلى أو أبعد سماء. هذه الطاقة تدور خلال سبع سماوات طباقا، مثل قوس قزح، حيث كل شيء يتواجد ضمن قوس قزح السماوات السبع. دراسات قديمة في الطاقة، مثل التشبي، الين يانغ والفالون، ارتبطت في نظامها مع الشكل العام للكون، ومع شاكر القاعدة من حيث تتدفق الطاقة نحو الشاكرات الأخرى، للأعلى، وارتبطت مع الفالون الذي هو عبارة عن مصغر للكون له نفس الشكل والطبيعة كالكون، ولا يتوقف عن الدوران - بنفس الإتجاه مثل الكون، وهو أيضا يتواجد في أسفل الجذع. برز تدفق الطاقة من خلال دراسات شرقية للطاقة، إلى حديث معجز للرسول عليه الصلاة والسلام عن عجب الذنب، الذي هو الشريط الأولي الذي يسبق تكون الجنين، وهو الذي سينشأ منه الجسد يوم البعث، إلى إكتشاف علمي كبير بواسطة العالم الألماني هانس سبيمان في العام ١٩٠١ عن عجب الذنب، الذي هو الشريط المكون الأولي، وأن خلاياه لا يمكن إتلافها بالطحن أو الغليان، والذي حصل بموجبه على جائزة نوبل عام ١٩٣٥.

تشبي

"نشي في التراث الصيني، تستخدم لوصف "الطاقة الروحانية للكون". وهذه الطاقة يعتقد أنها تتغلغل كل الأشياء والأجساد. تترجم تكرارا ك"تدفق الطاقة"، أو حرفيا ك"نفس". بالحرف "تنفس السماء"، هي الكلمة المعتادة ل "الطقس". أحد المفاهيم الأساسية المتعلقة بالتشي هو مفهوم الإنسجام. الإضطراب، إن في الكون أو في الجسد، هو عمل عدم الإنسجام، في كون الأشياء خارجة عن التعادل وبجاجة إلى تحديد التوازن." والوخز بالإبر هو تقنية طبية تقليدية صينية بنيت على دراسات متعمقة لإطلاق التشبي، بواسطة غرز إبر في نقاط معينة من الجسد، تجري على طول أربع عشرة ممر تدعى خطوط التصنيف. عندما يمرض إنسان،

يصاب بداء أو إنسداد للتشي على طول أحد خطوط التصنيف، يؤدي إلى اضطراب أو عدم توازن في القوى المتعارضة. الطب الصيني التقليدي عرف نحو خمسمائة نقطة حيث تغرز الإبر لتأثيرات محددة."

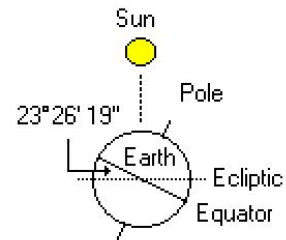
ين ويانغ

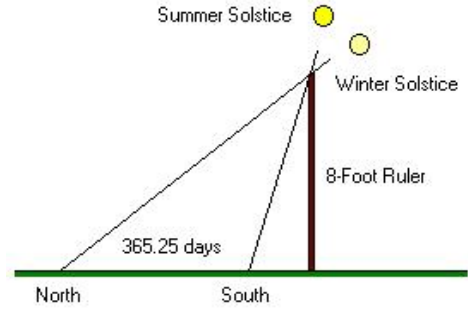
"مفهوم ين ويانغ (أو الأرض والسماء) يصف مظهرين متعارضين وفي نفس الوقت مكملين لأي ظاهرة واحدة. طبيعة ين، مميزة كغير فعالة، مظلمة، أنثوية، سلبية، باحثة في الإنحدار، مستهلكة وتوافق الليل. خصائص يانغ مميزة كنشطة، مضيئة، رجولية، إيجابية، باحثة للأعلى، منتجة وتمائل النهار. يصف ين ويانغ التأثيرات القطبية للظاهرة. كمثل، الشتاء والصيف يكونان ين ويانغ، على التوالي، للسنة. ين ويانغ هما حاصل نوعيتان متممتان. مما يعني، أن جانب ين ويانغ لأي ظاهرة واحدة، عندما توضع معا، تكون الظاهرة الكلية - المصطلح دائما يعبر عن الإثنين يصنعان الواحد. في المثال الأعلى، الشتاء والصيف ينتج السنة الكاملة."



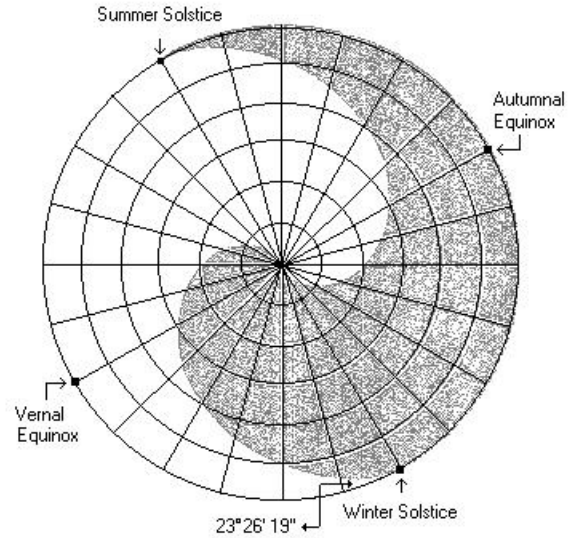
مصدر رمز الين واليانغ

بملاحظة السماء، تسجيل مواقع المغرفة ومراقبة ظل الشمس من عامود قياس طوله ثمانية أقدام، قدر الصينيون القدماء الأربع جهات. إتجاه شروق الشمس من الشرق، وإتجاه غروبها من الغرب، إتجاه أقصر ظل هو الجنوب وإتجاه أطول ظل من الشمال. في الليل، إتجاه النجم القطبي هو الشمال. لاحظوا التغييرات الموسمية. عندما يؤشر الديبر نحو الشرق، يكون الربيع، عندما يؤشر بإتجاه الجنوب يكون صيفا، وعندما يؤشر نحو الغرب، إنه الخريف، وعندما يؤشر الديبر للشمال، فإنه الشتاء.





عندما راقبوا دورات الشمس، إستخدم الصينيون القدماء ببساطة عمود بطول حوالي ثمانية أقدام، معين على زوايا متقابلة مع الأرض ومواقع مسجلة للظل. وبعد ذلك عثروا على أن طول السنة حوالي 365,25 يوماً. وحتى أنهم قسموا دورة السنة إلى 24 قطعة بما فيها تساوي الليل والنهار الربيعي، تساوي الليل والنهار الخريفي، منقلب الصيف ومنقلب الشتاء، مستخدمين شروق الشمس ومواقع الديبر. إستخدموا ستة دوائر متداخلة، علموا نقاط الأربيع والعشرين قطعة، قسموا الدوائر إلى أربع وعشرين قطاعاً وسجلوا طول الظل كل يوم. أقصر ظل موجود في يوم تساوي الليل والنهار الصيفي. أطول ظل موجود في يوم تساوي الليل والنهار الشتوي. بعد وصل كل خط وتعتيم جزء ين من تساوي الليل والنهار الصيفي إلى تساوي الليل والنهار الشتوي، يبدو مخطط الشمس كالتالي. زاوية الكسوف 23° 26' 19" من الأرض يمكن رؤيته في هذا الرسم البياني.



الفالون

"في مدرسة التاو، يرى ين ويانغ كرموز، تمثل الكون كله. مدرسة البوذا الفكرية تحدد مفهوم الكون كعالم ذي عشر إتجاهات بأربعة وجوه وثمانية جوانب. إعتقد أن السواتسيكا ترمز إلى الكون ككل. الفالون يحوي المدرستين الفكريتين. دولاب القانون لمدرسة البوذا، الين واليانغ لمدرسة التاو، والعالم ذو العشر إتجاهات كلها منعكسة في الفالون.



الفالون هو مصغر للكون

وتقع طبيعة تواجده وعملية نشوئه في كل الأبعاد الأخرى. كل المواد المختلفة تقع أشكال تواجدها في تلك الأبعاد الأخرى حيث لها عملية نشوء ونوع من التواجد المادي في غاية التعقيد.

الطاقة تتواجد في أبعاد أخرى

فالون غونغ هو ممارسة صينية قديمة ل"تطوير الطاقة". تتواجد الطاقة غير مرئية في بعد آخر. خلال التأمل (أو الممارسة)، تتكون هذه الطاقة. هذا مبني على الإعتقاد بأن الكون يتألف من طاقات سحرية التي بالإمكان تطويرها بواسطة بعض الممارسات، لتجلب الشخص إلى حالة من الصحة والتنوير.

الفالون هو كتلة طاقة في أسفل الجذع

"فالون دافا" يمارس بناء على مبدأ النشوء للكون. أنواع الرعاية تعتمد على تطوير كتلة طاقة في أسفل البطن تتشكل خلال التأمل وممارسات أخرى. الكون كله في حركة، وكذلك جميع المجرات ضمنه. لذلك فإن الرموز في الشعار تدور كذلك. الفالون نفسه هو مادة عالية الطاقة لها ذكاء. تدور بناء على قوانين الكون.

كل الرموز تدور بعكس إتجاه عقارب الساعة

كل السواتسيكات لشعار الفالون دافا، أذرعهم تشير بعكس إتجاه عقارب الساعة، لها ظهورات أو تجليات في أبعاد أخرى. الألوان تتبدل من بعد إلى بعد. بالنظر بإمعان إلى المجرات، قد تستطيع أن ترى بنفسك لماذا إعتقد القدماء أن شعارات السواتسيكا والين واليانغ هي تمثيلات مناسبة للكون." المراجع: موقع فالون دافا وويكيبيديا

شاكرات القاعدة

"النظريات حول الشاكرات تقع ضمن أجهزة تربط بين جسد الإنسان والعقل في وحدة مفردة، أحيانا تدعى "الجسد العقل". الشاكرات هي مركز نشاط يستلم، يقسم ويعبر عن طاقة الحياة. الكلمة شاكرات ترجم حرفيا إلى عجلة أو قرص وترمز إلى دائرة دوارة من النشاط الحيوي، تنبعث من العصب الرئيسي الذي يتفرع من العمود الفقري. هناك ستة من هذه العجلات مقدسة في عامود من الطاقة، يمتد من أسفل العمود الفقري، إلى وسط الجبهة، والسابع الذي هو بعد النطاق المادي. إنها الشاكرات الستة التي تترابط مع حالات أساسية من الوعي.

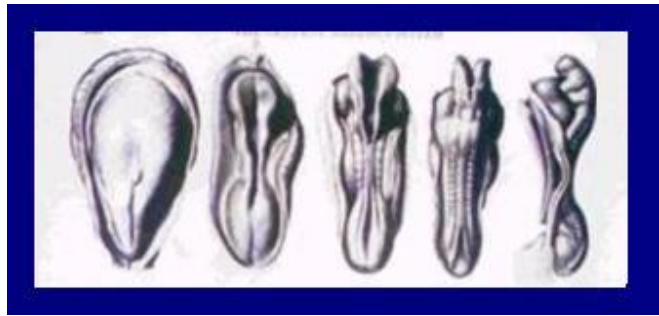
الشاكرات، مراكز الطاقة السبعة للجسد، توصف أحيانا بأصوات معينة، وألوان يفترض أنها ترافق كل شاكرات، هي مراكز طاقة حيوية حيث تفيض الطاقة الروحانية إلى الجسد. تتمركز مع خط العمود الفقري. كل مركز طاقة يحتوي معلومات متعلقة بجوانب

مختلفة للوجود. الشاكر الأولى هي المكان أو الجذر الأولي، وهي الأولى بين سبع شاكرات رئيسية تقع في أسفل الجذع، حيث تبدأ الطاقة بالتدفق نحو آخر وأعلى شاكر فوق الرأس."

عجب الذنب أو الشريط الأولي

"عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ كُلُّ ابْنِ آدَمَ يَأْكُلُهُ التُّرَابُ إِلَّا عَجَبَ الذَّنْبِ مِنْهُ خُلِقَ وَفِيهِ يُرَكَّبُ."

عجب الذنب هو الشريط الأولي الذي يتكون إثر ظهوره الجنين. يظهر الشريط الأولي لأول مرة في اليوم الخامس عشر منذ بدء التلقيح. ويظهر انقسام سريع ونمو متكاثر في الشريط الأولي ويبدأ تكون الجهاز العصبي وبداية تكوين الأعضاء التي تستمر من بداية الأسبوع الرابع إلى نهاية الأسبوع الثامن، بحيث يكون الجنين في نهاية هذه الفترة قد استكمل وجود جميع الأجهزة الأساسية فيه، وتكونت أعضاؤه ولم يبق إلا التفصيلات الدقيقة والنمو. وعندما ينتهي الشريط الأولي من مهمته في الأسبوع الرابع يبدأ في الاندثار ولا يبقى سوى المنطقة العجزية. البقايا الصغيرة للشريط الأولي تبقى للأبد، وهي التي سينشأ منها الجسد يوم القيامة.



أحاديث

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: ما بين النفختين أربعون قال أربعون يوماً قال أبيت قال أربعون شهراً قال أبيت قال أربعون سنة قال أبيت قال ثم ينزل الله من السماء ماء فينبتون كما ينبت البقل ليس من الإنسان شيء إلا يبلى إلا عظماً واحداً وهو عجب الذنب ومنه يركب الخلق يوم القيامة. الراوي: أبو هريرة - المحدث: البخاري - المصدر: الجامع الصحيح - الرقم: ٤٩٣٥
إن في الإنسان عظماً لا تأكله الأرض أبداً فيه يركب يوم القيامة. قالوا: أي عظم هو يا رسول الله؟ قال: عجب الذنب".
الراوي: أبو هريرة - المحدث: مسلم - المصدر: المسند الصحيح - الرقم: ٢٩٥٥
عن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه برفعه إلى النبي صلى الله عليه وسلم: "بأكل التراب كل شيء من الإنسان إلا عجب ذنبه. قيل: وما هو يا رسول الله؟ قال: مثل حبة خردل منه ينشأ".

إن أحدكم يجمع خلقه في بطن أمه أربعين يوماً، ثم يكون علقة مثل ذلك، ثم يكون مضغة مثل ذلك، ثم يبعث الله ملكاً فيؤمر بأربع كلمات، ويقال له: اكتب عمله، ورزقه، وأجله وشقي أو سعيد، ثم ينفخ فيه الروح، فإن الرجل منكم ليعمل حتى ما يكون بينه وبين الجنة إلا ذراع، فيسبق عليه كتابه، فيعمل بعمل أهل النار. ويعمل حتى ما يكون بينه وبين النار إلا ذراع، فيسبق عليه الكتاب، فيعمل بعمل أهل الجنة. الراوي: عبد الله بن مسعود - المحدث: البخاري - المصدر: الجامع الصحيح - الرقم: ٣٢٠٨
وفي مسند الإمام أحمد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: ثم يرسل الله أو ينزل الله قطراً كأنه الطل أو الظل نعمان الشاك (فسره العلماء بمشي كمني الرجال) فتنبت منه أجساد الناس ثم ينفخ فيه أخرى فإذا هم قيام. من حديث طويل (حديث رقم ٦٢٦٨)

<http://www.nooran.org/Q/17.htm>

هانس سيمان

عالم ألماني إكتشف عام ١٩٠١ أن الشريط الأولي هو المسؤول عن خلق جميع أجهزة الجسم في الجنين. ومنح جائزة نوبل عام ١٩٣٥ على إكتشافه لدور الشريط الأولي وفي أن خلاياه لا تبلى بالطحن أو الغليان.
المرجع: موقع البيولوجي التطويرية ، الطبعة الثامنة، الفصل العاشر، سكوت جيلبرت
<http://8e.devbio.com/article.php?ch=10&id=114>

جسر قوس قزح

أنوديا جوديث خبيرة نظام الشاكرات وعلاقة النفس البشرية بالأرض تقول في فيلم في موقعها على النت شاهد مراكز الطاقة في موقع المراكز المقدسة، وجسر قوس قزح الداخلي بين العالمين.:
"من الملايين العظيمة من الجرات إلى بلايين الذرات، الكون مكون من التروس الدوارة من غبار النجوم، تتماسك إلى أشكال دوامة على محور إرتكاز، تدور وتتطور خلال الزمن. كوكبنا الأرض مكون من تراب وماء ونار وهواء، كوكب له صوت ونور وجمال ووعي الحياة، شبكة معقدة محاكاة بتوازن متقن، الأرض المباركة، منزلنا، هي الدولاب الكبير من حيث تنشأ حياتنا. متوالدين من قلب الروح المقدسة، أبانا السماء وأما الأرض. يتكثفان نحو التجلي. بينهما السبع طبقات من التجلي تكون جسرا من قوس قزح يصل الأرض بالسماء. حجر العبور من المادة إلى الروح. تتصل من خلال أجسادنا بينما تتواصل معا ومع الشبكة اللامتناهية من الحياة التي تسعى لتصبح واعية. مصطفة على طول القناة المركزية، تجري الشاكرات السبعة من القاعدة نحو التاج. يتأتى الدوران من تقاطع تيارين رئيسيين، واحد من الأعلى والآخر من الأسفل. بينما تمر التيارات بين الشاكرات، تدور المراكز كالتروس لتأخذنا في رحلة خلال الحياة. معا هذه الشاكرات السبعة تصف صيغة عميقة للتكامل وقالبا للتغيير."
شاهد مراكز الطاقة في الجسد

<http://www.youtube.com/watch?v=7gpjJUbPfyY&feature=related>

<http://www.sacredcenters.com>

<http://www.wakingtheglobalheart.com>

نافورة الشباب

في تقاليد اليوغا المتعدي التيب - التي عنيت بتعديل سرعات الشاكرات الدوارة لإعادة وضع الصحة الجيدة - آمنوا أن الفرق الوحيد بين الشباب والصحة السيئة هو ببساطة معدل سرعات دوران المحاور. قاموا بإبتكار طقوس خاصة لتعديل السرعة وإعادة الصحة الجيدة، بضعة أوضاع يوغا وتمارين دوران لموازنة وتعديل الشاكرات. نفس الطقوس المعروفة لدى دراويش الصوفية ، ولكن بينما دار متعدي التيب بإتجاه عقارب الساعة لبضعة مرات في اليوم، دار الدراويش بعكس إتجاه عقارب الساعة لمدة من الزمن. متعدي التيب لم يغالوا وإنما قاموا بعدد محدد كاف فقط لتنشيط المحاور. آمن متعدي التيب أنه في شاب في صحة جيدة دارت كل الشاكرات بنفس السرعة، في منتصف العمر بعضها يبدأ بالإبطاء بشكل كبير مما يخلق عدم توازن مسيبا بأن الكل يدور بسرعات مختلفة وعدم تجانس أي منها. التي تبطيء منها تتسبب بتراجع ذلك الجزء من الجسد، بينما تتسبب التي تسرع بالتوتر والإرهاق. الوضع الغير طبيعي للمحاور هو الذي يسبب التراجع بالصحة والتقدم بالسن. من الجدير بالذكر أن متعدي التيب حافظوا على سرية معتقداتهم لعقود بحرص شديد وذلك بأنهم يجذرون أنه فيما لم تهدف التمارين للتطهير والشفاء الروحاني فإنها قد تضر أكثر مما تنفع، وذلك بسبب تراكم الطاقة الغير صحية.

العالم غير المرئي

يَسْأَلُهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلَّ يَوْمٍ هُوَ فِي شَأْنٍ

غرابية في عالم الكم

مقتبسات كمية

طبيعة التواجد المستقبلي

تواجد عالم غير مرئي عادة

قاطني العوالم الأخرى

من مقتبسات كمية، التي تكشف الطبيعة العجيبة لنظرية الكم وحيرتها لعدم قدرتها على إستخلاص معنى لمكتشفاتها، إلى محاضرة قديمة للسير أوليفر لودج، الذي كانت مساهماته العلمية الأساسية تتعلق ببيت موجات الكهرومغناطيسية، والتي أدت إلى تطورات في البث الراديوي. كان أيضا باحثا في الظواهر الروحانية، مؤمنا بالروحانية، بإسهامات أساسية في الفهم العلمي للعالم غير المرئي. السير أوليفر لودج يذكر أيضا لعمله في الأثير، الذي تكهن أنه الوسيط الحامل للموجات الذي يملأ كل الفضاء. "الكون يبدو لي أنه مستودع عظيم للحياة والعقل. العالم غير المرئي هو حقيقة عظمى. هذا هو المنطقة التي ننتمي إليها حقا، والتي سنعود إليها يوما ما." في محاضراته، السير أوليفر لودج يرفع الستار ليكشف الحقيقة في مشهد عن التفاعل بين الآدميين وكيانات

أخرى. والقرآن الكريم يوفر التفاصيل حول طبيعة هذا التواصل بين قاطني هذه العوالم الأخرى، حيث الناس، الجنان، الشياطين، الموتى والملائكة يقيمون ليس بعيدا أبدا من بعضهم البعض.

غرابة في عالم الكم

ميكانيكا الكم تختلف عن الفيزياء الكلاسيكية حيث الأجسام يمكن التنبؤ بحركتها بما أنها تطيع قوانين حسابية. الفهم التقليدي لميكانيكا الكم هو احتمالي، لا استطاع التنبؤ بالتصرف في عالم ما دون الذرة مقدما، نستطيع فقط حسابان الاحتمالات. في ميكانيكا الكم، لا شيء مؤكد أو معلوم، إلا إذا تواجد الفكر لمراقبة وقياس ما حدث. ذلك لأنه إلى أن يأخذ مراقب نظرة فعليا على خط فوتون من الضوء، فجأة يصبح الاحتمال حقيقة مؤكدة، ويفصح الجزيء عن سره للمراقب. أعجب بعد، تقترح التجارب أن فوتون مفرد من الضوء، يستطيع التواجد في مكانين متفرقين بعيدين بالتوالي في وقت واحد. تتطلب نظرية الكم خطوة أبعد من المادية إلى وراء المادية. تتطلب منا أن نتحول إلى أسرار الوعي، وتتطلب منا أن نفهم العقل وراء كل الخلق. وتجربنا أن الكون مراقب باستمرار من قبل واحد لا ينام.

مقتبسات كمية

ألبرت آينشتاين

"لا زلت لا أستطيع تصديق أن الله يلعب النرد". ثم تابع، "ولكن ربما إكتسبت الحق لعمل أخطائي".
"الميكانيكا الكمية مؤثرة جدا. ولكن صوت داخلي يجربني أنها ليست بعد الشيء الحقيقي. النظرية تحمل الكثير، ولكنها بالكاد تقربنا إلى سر الواحد القديم. على أي حال أنا مقتنع أنه لا يلعب النرد".

السير آرثر إدينغتون

"الفيزياء الحديثة تترك ثقبوا نظرية عديدة في الكون، مما باستطاعتك (أو لا) ملتها بمادة دينية. الفيزياء لا تستطيع مساعدتك ولو بالقليل، ولكنها ما عادت تعترض على جهودك".

روي وليامس

"نظرية الكم ونظرية النسبية كلاهما معترف بهما كحقيقة علمية مع أنهما بالطبيعة مختلفتين. قضى ألبرت آينشتاين نصف حياته الآخر يبحث عن حقيقة موحدة لترابط الإثنين".

"كان آينشتاين يبحث عن نظرية الأوتار، فهي لا توافق بين النسبية العامة وميكانيكا الكم فقط، ولكنها تربط العلم بالإنجيل كذلك".

أوجين ويجنر

نظرية الكم لا توافق مع فكرة أن كل شيء، بما فيها العقل، مكون فقط من مادة (بينما عدد من الأفكار الفلسفية) قد يكون متوافقا منطقيا مع ميكانيكا الكم الحديثة، المادية لا توافق.

نيلز بوهر

"ما تتطلبه الطبيعة منا ليس نظرية كمية أو نظرية موجات، بل، تتطلب الطبيعة نسيجاً من هاتين الرؤيتين، التي زادت بشدة عن قوى الفيزيائيين الذهنية".

ريتشارد فاينمان

"إذا لم تصعقك ميكانيكا الكم بعمق، فلم تفهمها بعد".

دايفيد بوهم

"أعتقد أنني أستطيع القول بسلامة أنه لا أحد يفهم ميكانيكا الكم".

"العلم هو الإيمان بجهل الخبراء".

"في النسبية، الحركة متواصلة، سببها محدد ومعرف جيداً، بينما في ميكانيكا الكم إنها غير متواصلة، سببها غير محدد وليست معرفة بوضوح".

إيروين شرودنجر

"فيزياء الكم بالتالي تفصح عن وحدة أساسية في الكون".

"الإطار الحسابي لنظرية الكمية قد عبر إختبارات ناححة لا تحصى، والآن متقبلة عالمياً كوصف ثابت ودقيق لكل الظواهر الذرية".

"التفسير الفعلي، من الناحية الأخرى، أي ماوراء فيزياء الكم، يقع على أرض أقل صلابة بكثير. في الواقع، بعد أكثر من أربعين

عاماً عجز الفيزيائيين عن تقديم نموذج ماوراء فيزيائي واضح".

جون بولكنجهورن

"النظرية الكمية تخبرنا أيضاً أن العالم ليس واقعياً ببساطة، على نحو ما إنه شيء أكثر دقة من ذلك. إنه نوعاً ما محجوب عنا، ولكن له بناء نستطيع فهمه".

باربارا شير

"القيام بالفعل هو قفزة كمية عن التخيل".

طبيعة التواجد المستقبلي

مقاطع من محاضرة للسير أوليفر لودج

"عندما نأخذ بعين الاعتبار سؤال النجاة من وجهة النظر المادية نجد أنفسنا أمام المشكلة الأزلية، الارتباط بين العقل والمادة.

الجسد بالتأكيد مكون من مادة، ولكن المادة غير فعالة، لا تقوم بشيء أبداً، إنها كلياً تحت سيطرة القوى العاملة عليها، تلك القوى

التي تتواجد في الفضاء الخالي المحيط بالذرات. كل المادة هامة".

"الكون المادي لا يتكون من مادة فقط. لو كان، لكان هامداً بالتأكيد، لا تغيير سيحصل أبداً..... ونستطيع أن نعي بالتدريج

أنه من خلال التفاعل بين الفراغ والجزيئات المادية، يحصل كل تغيير أو نشاط".

"إذا عندما نقول أن الحياة تتواجد في كائن مادي، بالأحرى بنا أن نقول أنه..... عندما تنفصل عن المادة لا نعلم شيئاً عن

تواجدها".

"الحياة والعقل لم يكونا أبداً فعاليات الجسد المادي، هم عرضوا أنفسهم فقط بواسطة الكائن المادي. لم يكن الكائن أساسياً لتواجدهم، ولكن فقط لعرضهم - أي لإستيعابنا لهم."

"التخاطر يبين أن العقل يمكن له التفاعل مع عقل دون إستخدام أي أعضاء جسدية، فإذاً بعض الناس ربما لديهم القدرة على الإحاطة بعالم روحي مباشر، وذلك قد يعلل العبقرية والإلهام."

"هكذا عالم قد يتواجد في كل مكان حولنا، ومع ذلك لا يميز إلا روحانياً. قابلية التمييز تتواجد فعلاً في بعض الأشخاص، ودليلهم الإيجابي يطغى على القفار الراضية من أشخاص إدراكهم محدد بالحواس الجسدية."

"لن نفهم الكون أبداً بالإهتمام بالمادة وحدها وتجاهل كل شيء يجعلها نشطة ومشوقة. لا نستطيع حتى فهم إتواء قضيب من الفولاذ أو سقوط وزن مرتفع دون أخذ الأثير بجديفة في الحساب."

"..... ومؤخراً نسخة أثيرية لهذا جسد قد حصلت على الموافقة - وإن لم تفرض، تحت أي قياس، تعتبر خطوة في الإتجاه الصحيح، بواسطة بعض المتواصلين الأكثر عقلانية وذوي العقول الفلسفية على الجانب الآخر."

"ما يعرفونه بالتجربة أنه، مع أنهم بلا جسد، لكنهم بالتأكيد متواجدين. لا يشعرون بأنهم أقل وجوداً منا. يخبروننا أنه ما زالت لديهم وسائل ملموسة تتعامل مع بعضهم البعض، وأنه من خلال هذه الوسيلة الدائمة أنهم قادرين، أحياناً وتحت ظروف معينة، أن يعملوا بشكل غير مباشر، من خلال كياناتنا، على المادة في هذا الكوكب. يعملون بصعوبة أكبر من الأيام الماضية، بعض الشيء لأنهم يجب أن يستخدموا كيانات أشخاص آخرين. ولكن ما زالوا، خاضعين لموانع عديدة، يسببون تأثيراً بشكل مشابه نوعاً ما، وبالتالي قادرين بين وقت وآخر أن يعرفوا ماذا نفعل، ويدعون أحياناً النجاح في مساعدتنا وإثارتنا، ليس فقط عقلياً ولكن جسدياً."

"الآن، مع أنهم قد فارقوا قد لا يستطيعون كلياً وبالكامل إدراك مم يتألف جسدهم الحالي، أو كيف يعملون عليه للحصول على النتائج التي يروجونها. لا زالوا فقط في نفس المأزق الذي كانوا فيه عندما كانوا هنا، وكما نحن الآن. ذلك لأننا لا نعلم كيف نتحكم بأجسادنا المادية، ولا ماهية طبيعة العلاقة بين العقل والمادة. نحن نعلم أننا لدينا عضلات وأعصاب ومراكز في العقل. نستطيع تشريح ووصف هذا الجزء من الآلية. ولكن كيف تستطيع آلة فيزيائية - أي نوع من الآلية - أن يفكر ويشعر ويخطط ويريد ويتذكر ويأمل ويحب، نحن بالتأكيد عاجزين عن تفسيره. وربما لن نستطيع أبداً أن نشرح كيف يستطيع شيء كهذا أن يحصل. الحقيقة هي أننا نحن فقط الذين نقوم بكل الأشياء الجسدية، نحن نستخدم أجسادنا فقط كآليات لتسجيل وبت أفكارنا ولتمرين النشاط العضلي على المادة. الجسد بذاته لا يفكر ولا يريد ولا يرى أو يشعر. إنه أداة، قناة، وسيط."

"مع أن شروح كاملة عن طريقة تحكمنا في الجسد ليست متوفرة بعد - لا على هذا الجانب ولا ذاك - ولكن أولئك على الجانب الآخر مستعدين فعلاً لتقبل الإقتراح أن أجسادهم، التي بالنسبة لهم هي مادية، وكل المحيطات التي يتواجدون فيها، مرتبطة بالشيء الذي يدعونه هنا الأثير، كثيراً بنفس الطريقة كالتالي كانوا بها مرتبطين بالشيء المألوف المعروف بالمادة."

"أن الأثير كيان ملموس جداً، أكتف بكثير من أي نوع من المادة، بات التدريج يصبح جلياً للعلماء" "كل خصائصه ذات بعد غير إعتيادي. معدل تردداته التي تمكننا من رؤية أي جسم عادي، يبلغ خمسة مليارات في الثانية: عدد ضخم لدرجة أنه محاولة إدراك هكذا عدد من الترددات في الثانية يصيبنا بدوار. عدد الثواني منذ العصور الجيولوجية الغابرة لعشرين مليون

سنة مضت تعادل هذا الرقم. ومع ذلك فإننا بشكل مألوف تستخدم هذه الترددات. عضونا الرائع، العين، ميني ليتلاءم معهم، في أبسط شكل ممكن. ومعظم الناس جاهلين - كما تجهل الحيوانات - بالمحيط الأثيري الغريب الذي نتواجد في وسطه جميعا، والذي تفضي إلينا تردداته كما هائلا من المعلومات، وتوقظ بشكل متوقد أحاسيسنا للجمال. إلى أن تصلنا تعليمات، لا نستطيع سوى التفكير بالمادة على أنها كثيفة، وأن الأثير قليل الكثافة، ولكن ذلك إنخداع شاعري مرتبط بالمصطلح "أثيري". إنه وهم مؤسس على شهادة وسائلنا الحسية، والتي، كما يحصل بشكل متكرر، يجب أن تصحح برؤية عميقة داخل الطبيعة الحقيقية للأشياء. المادة تغرينا بشدة، ليس لأنها شيء إلا كرسوخة رقيقة أو كتواجد درب تبانة في التواجد الشاسع للأثير، ولكن لأن أجسادنا الجلية مكونة من مادة، ولأن أحاسيسنا الحيوانية متأقلمة بشكل خاص مع الوجود بالإرتباط بالمادة، وتعطينا معلومات عن لا شيء آخر. "حتى الضوء، الذي نعلم أنه تردد أثيري، لا يخبرنا عن نفسه بشيء بغير دراسة،" "نحن نفس الرموز المضيئة دون صعوبة وننسى الطبيعة الغريبة المعقدة التي تقع وراء جميع قنواتنا المعلوماتية" "بعد أن نطلب هذا الإتجاه من التحقيق لعدة سنوات، نجد أن الشيء المهم في الكون المادي هو الأثير، وأن المادة تافهة بالمقارنة. ولكن مع ذلك نستطيع الإعتراف ببحرية أن المادة تأخذ هذه الأشكال الرائعة والجميلة، مما يجعلها تستحق الدراسة المتواصلة من قبل أجيال من الرجال العلماء، ولا نحتاج للتعجب من كونهم قد أصبحوا متحمسين بشدة لخصائصها لدرجة أنهم قادرين على تخيل أنها الحقيقة الوحيدة في الوجود. ذلك، على كل حال، غلطة، تشكل آلية مفعلة ومطوعة بواسطة قوى عقلية وروحانية، التي هي مهيمنة وعليا." كانت هذه مقاطع من محاضرة السير أوليفر لودج عام ١٩٣٣

تواجد عالم غير مرئي عادة

"فيزياء الكم: تواجده طبيعة موجية في جزيئات دون الذرة. الفارق الحيوي بين موجة وجزء مادي هو خصائص الموجة التتابعية والمتغيرة. ببساطة، هذه الخصائص تسمح لموجات من مختلف الترددات أن تحتل نفس المكان دون تفاعل مباشر. إذا، إنه ممكن فعليا لكون متوازي أن يتواجد منفصلا بفارق أساسي في خصائص الموجة. هذه النظرية تنبع مباشرة من ميكانيكا الموجات". مايكول سكوت خريج الفيزياء الفلكية، جامعة إدنبرة

قاطني العوالم الأخرى

وَلَلَّهِ يَسْجُدُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ مِنْ دَابَّةٍ وَالْمَلَائِكَةِ وَهُمْ لَا يُسْتَكْبِرُونَ. ١٦:٤٩

أنبياء وشهداء

يَسْأَلُهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلَّ يَوْمٍ هُوَ فِي شَأْنٍ. ٥٥:٢٩

وَرَبُّكَ أَعْلَمُ بِمَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَلَقَدْ فَضَّلْنَا بَعْضَ النَّبِيِّينَ عَلَى بَعْضٍ وَآتَيْنَا دَاوُودَ زُبُورًا. ١٧:٥٥

وَإِذَا الرُّسُلُ أُقْتَتِ.

لِأَيِّ يَوْمٍ أُحِلَّتْ.

يَوْمِ الْفَصْلِ. ١١، ١٢، ١٣: ٧٧

وَلَا تَقُولُوا لِمَنْ يُقْتَلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْواتٌ بَلْ أَحْيَاءٌ وَلَكِنْ لَا تَشْعُرُونَ. ٢:١٥٤

شياطين الإنس والجن

يَا بَنِي آدَمَ لَا يَفْتِنَنَّكُمُ الشَّيْطَانُ كَمَا أَخْرَجَ أَبَوَيْكُم مِّنَ الْجَنَّةِ يَنزِعُ عَنْهُمَا لِبَاسَهُمَا لِيُرِيَهُمَا سَوْآتِهِمَا إِنَّهُ يَرَاكُمْ هُوَ وَقَبِيلُهُ مِمَّنْ حَيْثُ لَا تَرَوْنَهُمْ إِنَّا جَعَلْنَا الشَّيَاطِينَ أَوْلِيَاءَ لِلَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ. ٧:٢٧

قَالَ أَرَأَيْتَكَ هَذَا الَّذِي كَرَّمْتَ عَلَيَّ لَئِنِ أَخَّرْتَنِي إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ لِأَحْتَسِبَنَّ ذُرِّيَّتَهُ إِلَّا قَلِيلًا.

قَالَ أَذْهَبَ فَمَنْ تَبِعَكَ مِنْهُمْ فَإِنَّ جَهَنَّمَ جَزَاءُكُمْ جَزَاءً مَّوْفُورًا. وَاسْتَفْزِرْزِرْ مِنِّي اسْتَطَعْتَ مِنْهُمْ بِصَوْتِكَ وَأَجْلِبْ عَلَيْهِم بِخَيْلِكَ وَرَجِلِكَ وَشَارِكْهُمْ فِي الْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ وَعَدْتَهُمْ وَمَا يَعِدُهُمُ الشَّيْطَانُ إِلَّا غُرُورًا. إِنَّ عِبَادِي لَكُلِّ عَلَيْكَ سُلْطَانٌ وَكَفَى بِرَبِّكَ وَكَيْلًا. ١٧:٦٢،٦٥

أَلَمْ تَرَ أَنَّا أَرْسَلْنَا الشَّيَاطِينَ عَلَى الْكَافِرِينَ تَؤُزُّهُمْ أَزًّا. ١٩:٨٣

ملائكة

أَمْ يَحْسِبُونَ أَنَّا لَا نَسْمَعُ سِرَّهُمْ وَنَجْوَاهُمْ بَلَىٰ وَرُسُلْنَا لَدَيْهِمْ يَكْتُبُونَ. ٤٣:٨٠

سَوَاءٌ مِنْكُمْ مَّنْ أَسْرَ الْقَوْلَ وَمَنْ جَهَرَ بِهِ وَمَنْ هُوَ مُسْتَخْفٍ بِاللَّيْلِ وَسَارِبٌ بِالنَّهَارِ.

لَهُ مُعَقَّبَاتٌ مِّنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَمِنْ خَلْفِهِ يَحْفَظُونَهُ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّىٰ يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ بِقَوْمٍ سُوءًا فَلَا مَرَدَّ لَهُ وَمَا لَهُمْ مِّنْ دُونِهِ مِنْ وَالٍ. ١٠،١١،١٣

إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَفْزَمُوا تَتَنَزَّلُ عَلَيْهِمُ الْمَلَائِكَةُ أَلَّا تَخَافُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَبْشِرُوا بِالْجَنَّةِ الَّتِي كُنتُمْ تُوعَدُونَ.

نَحْنُ أَوْلِيَائُكُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ وَلَكُمْ فِيهَا مَا تَشْتَهِي أَنْفُسُكُمْ وَلَكُمْ فِيهَا مَا تَدْعُونَ.

نَزَّلْنَا مِنْ غُفُورٍ رَّحِيمٍ. ٣٢،٣١،٣٠:٤١

إِذْ تَسْتَغِيثُونَ رَبَّكُمْ فَاسْتَجَابَ لَكُمْ أَنِّي مُمِدُّكُمْ بِالْفِ مِّنَ الْمَلَائِكَةِ مُرَدِّينَ. ٨:٩

سائق وشهيد

وَنُفِخَ فِي الصُّورِ ذَلِكَ يَوْمَ الْوَعِيدِ.

وَجَاءَتْ كُلُّ نَفْسٍ مَّعَهَا سَائِقٌ وَشَهِيدٌ.

لَقَدْ كُنْتُمْ فِي غَفْلَةٍ مِّنْ هَذَا فَكَشَفْنَا عَنْكَ غِطَاءَكَ فَبَصَرُكَ الْيَوْمَ حَدِيدٌ. ٢٢،٢١،٢٠:٥٠

وَيَوْمَ يُحْشَرُهُمْ جَمِيعًا يَا مَعْشَرَ الْجِنِّ قَدِ اسْتَكْبَرْتُمْ مِّنَ الْإِنْسِ وَقَالَ أَوْلِيَائُهُم مِّنَ الْإِنْسِ رَبَّنَا اسْتَمْتَعَ بَعْضُنَا بِبَعْضٍ وَبَلَغْنَا أَجَلَنَا الَّذِي أَجَلْتُمْ لَنَا قَالِ النَّارُ مَثْوَاكُمْ خَالِدِينَ فِيهَا إِلَّا مَا شَاءَ اللَّهُ إِنَّ رَبَّكَ حَكِيمٌ عَلِيمٌ.

وَكَذَلِكَ نُؤَلِّيُكَ بَعْضَ الظَّالِمِينَ بَعْضًا بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ. ١٢٩،١٢٨:٦

فَأَخَذْنَاهُ وَجُنُودَهُ فَنَبَذْنَاهُمْ فِي الْيَمِّ فَاظْطَرُّ كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الظَّالِمِينَ

وَجَعَلْنَاهُمْ أَئِمَّةً يَدْعُونَ إِلَى النَّارِ وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ لَا يُنصَرُونَ. ٤١،٤٠:٢٨

النَّارُ يُعْرَضُونَ عَلَيْهَا غُدُوًّا وَعَشِيًّا وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ أَدْخِلُوا آلَ فِرْعَوْنَ أَشَدَّ الْعَذَابِ. ٤٦:٤٠

ليسوا سواء في محياهم ومماتهم

أَمْ حَسِبَ الَّذِينَ اجْتَرَحُوا السَّيِّئَاتِ أَن نَّجْعَلَهُمْ كَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ سَوَاءً مَّحْيَاهُمْ وَمَمَاتُهُمْ سَاءَ مَا يَحْكُمُونَ

وَخَلَقَ اللَّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ وَلِتُجْزَىٰ كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ. ٤٥:٢١، ٢٢
وَلِكُلِّ دَرَجَاتٍ مِّمَّا عَمِلُوا وَمَا رَبُّكَ بِغَافِلٍ عَمَّا يَعْمَلُونَ. ٦:١٣٢

شكل الكون والمجرات غازلي غبار النجوم

لماذا الضوء منحني

شكل الكون الهندسي

دلو نيوتن

مادة مظلمة أم عمد ممددة؟

غازلي غبار النجوم

أحاديث تحدد شكل الكون الهندسي

الشبكة الكونية

هنا إختبار دلو السير آيزاك نيوتن، يؤخذ خطوة واحدة أبعد. من إثبات تواجد الفضاء الثابت إلى ارتباط العلاقة بين محتويات الدلو الدوار وشكل الكون. والشكل الهندسي للكون الصور يكشف لماذا المجرات - أشكالها، توجيهاتها ومساراتها - والثقوب السوداء، تعتمد على شكل الكون ومسار الطاقة فيه. غازلي غبار النجوم، من حقول الكهرومغناطيسية أو العمد تعطي المجرات أشكالها وترصف مسارات للمجرات في شبكة متفرعة محكمة التي تحبك الكون. شكل الكون هو ما يحدد مسار المادة والطاقة، ويعلل شكل المجرات ويعطي دلو السير إسحاق نيوتون معناه.

لماذا الضوء منحني

في عام ١٩١٩، أجرى فريق بقيادة السير آرثر أدنغتون تجربة شهيرة، أثبتت نظرية آينشتاين النسبية العامة قبل أربع سنوات، أن الضوء القادم من النجوم ينحني عند مروره قرب الشمس، مسببا إنزياح مواقع النجوم بشكل بسيط. لقد قاموا بقياس دقيق لمواقع النجوم المحيطة بالشمس خلال عملية كسوف (التي هي الوقت الوحيد الذي يمكنك فعلا من رؤية النجوم المحاذية تماما للشمس) أثبتت تجربتهم نظرية النسبية ونقلت آينشتاين إلى عالم النجومية.

مَنْ اللَّهِ ذِي الْمَعَارِجِ. ٧٠:٣

تَعْرُجُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ إِلَيْهِ فِي يَوْمٍ كَانَ مِقْدَارُهُ خَمْسِينَ أَلْفَ سَنَةٍ. ٧٠:٤

والعروج هو السير في خط منحني

دلو نيوتن

دلو السير آيزاك نيوتن الدوار أثار حيرته. بينما دار الدلو المعلق حول محوره، في البداية بقيت المياه مسطحة السطح، وبعد أن أخذ الدلو بالتسارع، بدأ سطح الماء يأخذ شكلا مقعرا، في الجوانب أعلى من المركز أو الوسط. لماذا تأخذ المياه هذا الشكل؟ بما ان السرعة وإتجاه حركة شيء ما هي نسبية، وحركة جسم ما لها معنى فقط بالمقارنة مع جسم آخر، إقترح نيوتن أن الفضاء هو الذي يوفر مرجعا لوصف الحركة، حركات التسارع كالتى في تجربة الدلو الدوار، هي حركات تسارع بالمرجعية مع الفضاء الثابت. إذن الشكل المقعر للماء ناتج عن تواجد الفضاء الثابت. أنهى نيوتن الجدل وأثبت وجود الفضاء. لناخذ هذا الجدل خطوة أبعد، أن الماء يتسارع متخذاً شكله بالإستناد إلى الكون. شكله الهندسي ومسار الطاقة فيه.

مادة مظلمة أم عمد ممددة؟

وكيف يتحكم شكل الكون بمسار المادة والطاقة، ويحدد مسارات وشكل المجرات. أبحاث باكرة من السبعينات أجريت بواسطة فريق الدكتور فيرا روبن، في قسم مغناطيسية الفضاء الخارجي، في معهد كارنيجي بواشنطن، حول كيفية دوران النجوم حول محاورها في المجرات، بينت أن النجوم الأبعد عن مركز المجرة دارت بنفس سرعة تلك القريبة من المركز. ذلك الإكتشاف تعارض مع نظرية نيوتن للجاذبية، التي تقرر أن جسما أبعد عن مركز الكتلة سيدور بسرعة أبطأ. تحليلات إضافية بينت أن كل مجرة لولبية محاطة بتوزيع كروي من المادة المظلمة - هالة، وتمتد أبعد من المجرة المنظورة وتحتوي كمية كتلة أكثر من المجرة المرئية. هذا البحث كشف أن أكثر من تسعين بالمئة من الكون مكون من مادة مظلمة. بحث الدكتور روبن بين أن إستجابة النجم لجاذبية المادة هو الذي يولد سرعات عالية. أبحاث إضافية في تفحص نظام إنجذاب المجرات، للبحث عن إمكانية تواجد حركات سير للمجرات على نطاق موسع، مفروض على التوسع العام للكون يتطلب مجموعات إحصائيات ضخمة ومراقبات موسعة لآلاف المجرات. تعريف المادة المظلمة والثقوب السوداء من بين أهم الأسئلة التي تقف قبل النظرية الموحدة.

<http://www.dtm.ciw.edu/rubin>

بعد قراءة إكتشافات فريق الدكتور روبن، عن كيفية دوران النجوم حول مراكز مجراتها، بدا جليا لماذا تعتمد الإجابة عن أسئلة عديدة على شكل الكون. فذلك الذي يحدد مسار المادة والطاقة ويقرر شكل المجرات. "في عمَدٍ مُمدَّةٍ". قد تشير إلى مسار مرصوف للمجرات. المجرات ربما تكون مقبوضة في أعمدة دوارة ممتدة في السماء كشبكة قد تبدو كأعمدة متفرعة ممتدة. هل تستطيع العمدة الممددة، تفسير الشكل المسطح للمجرات وإتجاهاتها المختلفة في الفضاء؟ ومعنى أن يكون هناك ذراعين تدوران بشكل معاكس في نفس المجرة؟ وهل تقدر على جلاء التشويش حول محاور المجرات المركزية وتحولها إلى ثقوب سوداء؟

غازي غبار النجوم

السماء ذات الحُبك

وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الْحُبُكِ. ٥١:٧

بغير عمد ترونها

اللَّهُ الَّذِي رَفَعَ السَّمَاوَاتِ بِغَيْرِ عَمَدٍ تَرَوْنَهَا ثُمَّ اسْتَوَىٰ عَلَى الْعَرْشِ وَسَخَّرَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ كُلٌّ يَجْرِي لِأَجَلٍ مُّسَمًّى يُدَبِّرُ الْأَمْرَ
يُفَصِّلُ الْآيَاتِ لَعَلَّكُمْ بِلِقَاءِ رَبِّكُمْ تُوقِنُونَ. ١٣:٢
خَلَقَ السَّمَاوَاتِ بِغَيْرِ عَمَدٍ تَرَوْنَهَا وَأَلْقَىٰ فِي الْأَرْضِ رَوَاسِيَ أَنْ تَمِيدَ بِكُمْ وَبَثَّ فِيهَا مِنْ كُلِّ دَابَّةٍ وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَنْبَتْنَا فِيهَا
مِنْ كُلِّ زَوْجٍ كَرِيمٍ. ٣١:١٠

في عمد ممددة

إِنَّهَا عَلَيْهِمْ مُّوَصَّدَةٌ. ١٠٤:٨

فِي عَمَدٍ مُمَدَّدَةٍ. ١٠٤:٩

السماء المتسعة

وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ وَإِنَّا لَمُوسِعُونَ. ٥١:٤٧

أحاديث تحدد شكل الكون الهندسي:

"إن في الجنة مائة درجة، أعدها الله للمجاهدين في سبيل الله، ما بين الدرجتين كما بين السماء والأرض، فإذا سألتم الله فاسألوه
الفرديوس، فإنه أوسط الجنة، وأعلى الجنة" الراوي: أبو هريرة - المحدث: البخاري - المصدر: الجامع الصحيح - الصفحة أو
الرقم: ٢٧٩٠
قال ابن كثير في تفسيره من سورة المعارج: فِي يَوْمٍ كَانَ مِقْدَارُهُ خَمْسِينَ أَلْفَ سَنَةٍ " قَالَ مُنْتَهَى أَمْرِهِ مِنْ أَسْفَلِ الْأَرْضِينَ إِلَى مُنْتَهَى
أَمْرِهِ مِنْ فَوْقِ السَّمَوَاتِ خَمْسِينَ أَلْفَ سَنَةٍ.

وقال الرسول عليه الصلاة والسلام: "لو أن حجرا يقذف به في جهنم، هوى سبعين خريفا قبل أن يبلغ قعرها"
الراوي: أبو موسى الأشعري - خلاصة الدرجة: رجاله ثقات - المحدث: الألباني - المصدر: السلسلة الصحيحة -
الصفحة أو الرقم: 2165 :

" من صام يوما في سبيل الله، بعد الله وجهه عن النار سبعين خريفا"

الراوي: أبو سعيد الخدري - المحدث: البخاري - المصدر: الجامع الصحيح - الصفحة أو الرقم: 2840 :

قَالَ اهْبِطُوا بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ وَلَكُمْ فِي الْأَرْضِ مُسْتَقَرٌّ وَمَتَاعٌ إِلَىٰ حِينٍ. ٧:٢٤

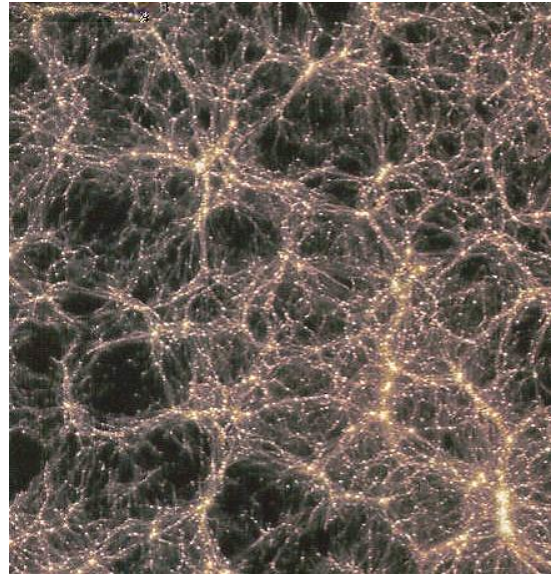
وَإِذَا أُلْقُوا مِنْهَا مَكَانًا ضَبِيحًا مُّقْرَنَيْنِ دَعَوْا هُنَالِكَ ثُبُورًا. ٢٥:١٣

لَهَا سَبْعَةُ أَبْوَابٍ لِّكُلِّ بَابٍ مِنْهُمْ جُزْءٌ مَّقْسُومٌ. ١٥:٤٤

الشبكة الكونية

قام علماء بإعادة تكوين جزء كبير من الكون داخل جهاز حاسوبي، التي تطلبت ذاكرة من ٢٥ مليون ميجا بايتس واقتضت أثر
تاريخ الخلق في شهور. لقد برجت بحرائط لملايين الجرات، قوانين توسع الكون، تصرف مختلف تجمعات الجرات، معلومات عن
المادة المظلمة للكون وتركت لتحتسب الكون. الكون المحاكى رسم مكعبا من الخلق بجوانب مقاسها ٢ بليون سنة ضوئية. بينت

كيف أن بناء الكون تغير وكبر خلال بلايين السنين. بنية توزيع المجرات كانت متجانسة في الكون الباكر. دراسات المحاكاة للنمو تظهر شبكة من الخيوط والفراغات. الشبكة في المرحلة النهائية في هذه المحاكاة كانت متواجدة في تقلبات الكثافة الأولية. تطبيق هذه النتائج على توزيع المجرات الملاحظ، يقترح أن "التجمعات العظمى" هي جسور من عناقيد الخيوط، وأن العناقيد الخيطية الأكثر وضوحا متواجدة بين تجمعات المجرات التي تصطف معا والمتقاربة. ساعدت التجربة بتعليل الملاحظات التي توصل إليها الفلكيين عن شبكة منظمة من التوسع، وألقت مزيدا من الضوء على حقل الطاقة المظلم الغامض وساهمت في فهم دور الثقوب السوداء في تشكيل المجرات. تواجد الثقوب السوداء يحدد كم من الممكن أن تكبر المجرة، إنها تأكل مواد وتقذف طاقة ويبدو أنها تتحكم، أساسا في تطور ونشوء المجرات. تلك الدراسة أدت إلى فهم أن الثقوب السوداء لها دور حاسم في تقدير خصائص المجرات، من أين تأتي الثقوب السوداء وماذا تفعل للمجرات.



محور الارتكاز الكوني

الكون الصور
للكون محور ارتكاز
إلتواء في المكان والزمان
علاقة الإتجاهات في الكون

لمحة عن التباين الكوني

الكون ذو إنكسار مزدوج

دليل إختلاف في البث الكهرومغناطيسي على مسافات كونية

الكون القمع

الطواف الكوني

ظاهرة كل المخاور

الكون الصور

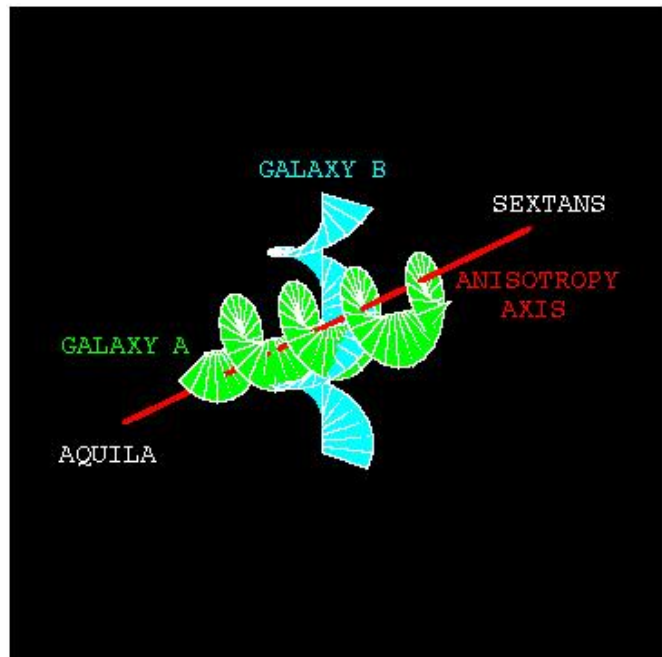
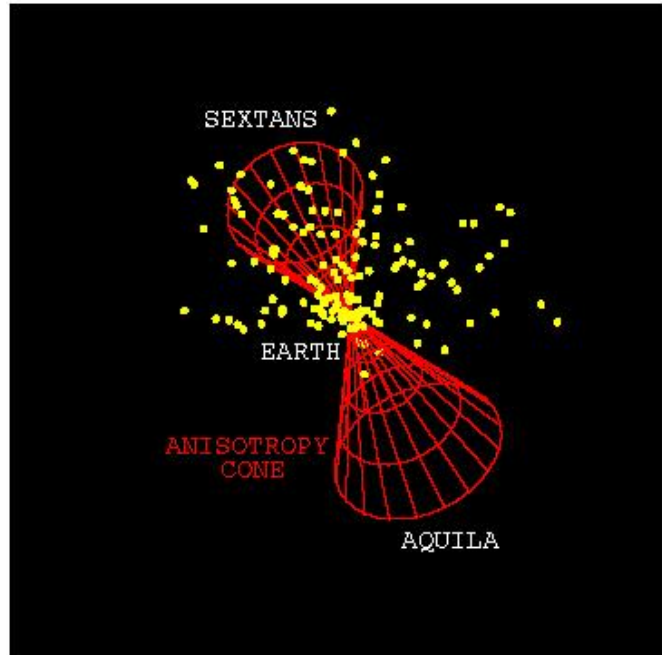
عدم الإهتمام من قبل السلطات الإسلامية والجامعات العربية ببحث "الكون في الصور" قادي للإتصال بالجامعات الغربية. جامعتي أو لم وبرلين كانتا من ضمن الجامعات القليلة في ألمانيا وكندا وأميركا التي إتصلت بها منذ أواخر ٢٠٠٣. في جامعة أو لم، كتبت لرؤساء أقسام الفيزياء النظرية والكمية والحساب، كان منهم البروفسور ولفجانج شليش والبروفسور ستاينر. سألت إن كان بالإمكان إثبات شكل الصور للكون حسابيا أو نظريا. أرسلت رسالتي إلى مجلة فيزيائية وبعد يومين كتبوا يقولون أنه مع أن المحتوى هام ولكنه لا يصلح للنشر في المجلات الفيزيائية، ونصحوا بمتابعة المحاولة مع الجامعات الإسلامية. الكون الصور معجزة قرآنية وُثدت من قبل هيئة الإعجاز العلمي للقرآن والسنة. الكون الصور جمع العديد من النظريات معا ونظرية محور الإرتكاز الكوني وجدت الآن مكائها الحقيقي الذي كانت تبحث عنه منذ إكتشافها عام ١٩٩٧.

للكون محور إرتكازي

للكون محور إرتكازي، إكتشاف في ١٩٩٧، بواسطة العالمين الفيزيائيين جورج نودلاند وجون رالستون، يعني أن العالم يدور حول الثقب الأسود في مركز الكون، وأن جميع المجرات وثقوبها السوداء التي تدور حول محور مشترك، الآن باتت في مكائها في الصورة الكبرى، "في الكون الصور". وكل شيء في الكون من الذرات إلى المجرات يتبع مسارا وإتجاها واحدا، بعكس عقارب الساعة مثل الطواف المكبي.

في البحث عن تجمعات عظمى للمجرات، وجد علماء الفلك أن بيانات الإنزياح الطيفي نحو الأحمر وفرت براهين لتجمعات عظمى تنتشر على مساحات في حدود ٤٠٠ مليون سنة ضوئية. عام ١٩٩٤ كشفت دراسات أن المجرات انتشرت في توزيعات منتظمة تتحرك في سرعة ثابتة الجميع في نفس الإتجاه في سرعة موحدة في حدود ٧٠٠ كيلومتر في الثانية. الكون عبارة عن تشكيل مجرة عظيمة، قرص مسطح يدور في حركة لولبية واحدة منتظمة حول محور إرتكاز. هناك بعض الدلائل أن إتجاه الدوران بعكس عقارب الساعة هو إتجاه مفضل في الكون. هل يدور الكون بعكس إتجاه عقارب الساعة لسبب؟ بروفسور هاياساكا في جامعة تووهوكو في اليابان، كتب تقريرا استنتج أن الجايروسكوب الذي يدور إلى اليمين يخسر بعضا من وزنه، بينما الذي يدور إلى اليسار لا يخسر. كان يدرس لمدة طويلة تأثير الدوران على قوة الجاذبية، وأثبتت نظريته أن الجايروسكوب الذي يدور بإتجاه عقارب الساعة قلل من قوة الجاذبية.

في يناير ١٩٩٥، بينما درسوا إتجاه إستقطاب موجات الراديو لمئة وستين مجرة بعيدة، أبلغ الفيزيائيان جورج نودلاند وجون رالستون عن العثور على "نجم شمالي كوبي" يوجه الكون. فبدلاً من الكون المتناسق التوسع، يقول المؤلفان، الكون، مثل الأرض، قد يكون موجهاً على محور إرتكاز، مقررًا كيف يسافر الضوء خلاله. أصدر الفيزيائيين بلاغاً بعثورهم على أدلة على الدوران المنهجي لمجال إستقطاب الإشعاع الكهرومغناطيسي المنتشر على مسافات كونية. ولاحظوا أنه بالإضافة إلى تأثير فاراداي، يبدو أن هناك اعتماد مزوي إضافي غامض تحت العمل، فالدوران يتغير باستمرار مع الزاوية عبر السماء، كما لو أن للكون محور إرتكاز. وأوحى ذلك لهم بإمكانية تواجد "جدران حقول" بين عوالم مختلفة من الكون، كما وصف في بعض نظريات الجسيمات الفيزيائية. أشارت معطيائهم الحسائية إلى أن الضوء يسافر فعلياً خلال الفضاء بسرعتين مختلفتين بفارق بسيط وأن الضوء المسافر في السماوات يمر بدورة كاملة لمجال إستقطابه في حدود مرة كل بليون سنة. إتجاه التباين يكشف نفسه كذلك التوجيه لإبرة بوصلة كونية، التي يلتف حقل الإستقطاب للإشعاع المغناطيسي على أشده بينما يسافر الإشعاع خلال مادة الفضاء. بدا كأن الفراغ ذاته هو الذي يتباهى بنوع من التباين الكهرومغناطيسي. قال الفيزيائيان أنه يبدو أنه هناك محور إرتكاز فعلي، نوع من نجم شمال كوبي يوجه الكون، ولكنهم لا يعلمون حقاً بعد ماذا يمثل هذا المحور. لقد فسر إكتشاف محور الإرتكاز الكوبي نظرية سهم الزمن - بأن الوقت يجري دائماً في إتجاه واحد - وأثبت أن هناك "فوق" و"أسفل" في الكون". دراسات سابقة أوحى بأن الكون ليس متمائل الإتجاه، أن هناك إتجاه مفضل في الفضاء. مفهوم التباين يعود لسنة ١٩٤٦، عندما أشار جورج جامو إلى أن هناك تواجداً كلياً للدوران المتوالي لتجمعات كبيرة من المادة. دوران النجوم كان يعتقد أنه ينشأ عن دوران الأذرع الحلزونية للمجرة العظمى التي تشكلت منها النجوم، ولكن التي هي مجهولة المنشأ. إقترح جامو أن المنشأ يقع في نوع من "الدوران الكوبي" حول محور إرتكاز على إمتداد معين في الفضاء. وفي ١٩٤٩، أظهر ك. جودل في معهد الدراسات المتقدمة في برنستون، نيو جيرسي، أن حلولاً متباينة لمعادلات آينشتاين للنسبية العامة متواجدة. حله كان معادلاً لدورة للمادة بالنسبة لما سماه "بوصلة العطالة" للكون". في ١٩٨٢، درس بي بيرش إستقطاب الإشعاع الإلكترومغناطيسي من عدة مجرات، وجد إثباتات لدوران كوبي، وتبعته تحريات في التباين وعدم التناظر في ١٩٩٣ بواسطة ألواليا وجولدمان، كيندال ويونغ في ١٩٨٤ وساش في ١٩٨٩.



<http://www.rochester.edu/pr/Review/V60N1/feature5.html>

<http://www.rochester.edu/pr/Review/V60N1/feature5.html>

<http://www.rochester.edu/college/rtc/Borge/analysis.html>

<http://www.rochester.edu/college/rtc/Borge/overview.html>

<http://www.aip.org/pnu/1997/physnews.317.htm>

http://prola.aps.org/abstract/PRL/v78/i16/p3043_1

الكون القمع

في الخامس عشر من أبريل عام ٢٠٠٤ تناقلت كبرى المجلات العلمية خبر توصل جامعة أولم إلى أن للكون شكل القمع أو قرن من القرون الوسطى، بناء على دراسة أشعة المايكرويف الخلفية للكون. وأنه وفقا لفرانك ستاينر من جامعة أولم في ألمانيا، فإن مراقبات حديثة تلمح بأن الكون ممتد للخارج كقمع طويل. مما قد يعني أيضا أن الفضاء محدود. يعتقد فرانك ستاينر أن هذا النموذج قد يفسر نمط البقع الساخنة والباردة في إشعاع المايكرويف الخلفي للكون، التي هي بوضوح بدل أن تكون دائرية، كما كان يعتقد سابقا أن الكون كروي الشكل، ولكن النقاط البيضاء تؤيد كوننا بانحناء سلمي مثل الذي في شكل القمع. هذا النموذج ألغى أيضا المبدأ الثابت، كما كان سائدا منذ نيوتن أن كل أجزاء الكون تقريبا متماثلة.

<http://www.newscientist.com/article.ns?id=dn4879>

<http://www.r-o-d-d-y-t-r-u-m-p-e-t.cc/cosmic.htm>

http://www.theregister.co.uk/2004/05/27/universe_picard_topology/

الطواف الكوني مثل طواف الكعبة بعكس عقارب الساعة

يقوم حجاج بيت الله بالطواف حول الكعبة، دائرين سبع مرات، والكعبة إلى يسارهم بعكس اتجاه عقارب الساعة.

أذان إبراهيم عليه الصلاة والسلام

وَإِذْ بَوَّأْنَا لِإِبْرَاهِيمَ مَكَانَ الْبَيْتِ أَنْ لَا تُشْرِكْ بِي شَيْئًا وَطَهَّرْ بَيْتِيَ لِلطَّائِفِينَ وَالْقَائِمِينَ وَالرُّكَّعِ السُّجُودِ. ٢٢:٢٦

وَأَذِّنْ فِي النَّاسِ بِالْحَجِّ يَأْتُوكَ رِجَالًا وَعَلَىٰ كُلِّ ضَامِرٍ يَأْتِينَ مِنْ كُلِّ فَجٍّ عَمِيقٍ. ٢٢:٢٧

وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ. ٢:١٢٧

رَبَّنَا وَاجْعَلْنَا مُسْلِمِينَ لَكَ وَمَنْ ذُرِّيَّتْنَا أُمَّةً مُّسْلِمَةً لَكَ وَأَرِنَا مَنَاسِكَنَا وَتُبْ عَلَيْنَا إِنَّكَ أَنْتَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ. ٢:١٢٨

رَبَّنَا وَابْعَثْ فِيهِمْ رَسُولًا مِنْهُمْ يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِكَ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَيُزَكِّيهِمْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ. ٢:١٢٩

قبلة محمد عليه الصلاة والسلام

قَدْ نَرَىٰ تَقَلُّبَ وَجْهِكَ فِي السَّمَاءِ فَلَنُوَلِّيَنَّكَ قِبْلَةً تَرْضَاهَا فَوَلِّ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ

شَطْرَهُ وَإِنَّ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ لَيَعْلَمُونَ أَنَّهُ الْحَقُّ مِنْ رَبِّهِمْ وَمَا اللَّهُ بِغَافِلٍ عَمَّا يَعْمَلُونَ. ٢:١٤٤

الكعبة في السماء السابعة

تعود قصة بناء الكعبة إلى زمن هبوط سيدنا آدم عليه الصلاة والسلام من الجنة إلى الأرض في مكة، ذكر الطبري أن جبريل عليه الصلاة والسلام، صفق بأحنثه ليكشف الأساس الموضوع في الطبقة السابعة من الأرض. رصفت الملائكة هذا الأساس بالحجارة وسيدنا آدم أخذ بالطواف حول البناء متبعا بذلك مثل الملائكة. يقال أن الكعبة هي نموذج للبيت المعمور، منزل في السماء السابعة مكانه فوق الكعبة تماما. مع أن الكعبة تبلغ إرتفاعا معيناً، لكنها تصل عاليا إلى السماوات وإلى قاع الأرض.

البيت المعمور فوق الكعبة مباشرة

"ذكر لنا أن نبي الله صلى الله عليه وسلم قال يوما لأصحابه هل تدرؤن ما البيت المعمور؟ قالوا: الله ورسوله أعلم. قال: فإنه مسجد في السماء تحته الكعبة لو خر لخر عليها...".

الراوي: قتادة - خلاصة الدرجة: إسناده مرسل صحيح - المحدث: الألباني - المصدر: السلسلة الصحيحة - الصفحة أو الرقم: ١-٨٥٩

يزوره سبعون ألف ملاك يوميا

"... ثم عرج بي إلى السماء السابعة. فاستفتح جبريل. فقيل: من هذا؟ قال: جبريل. قيل: ومن معك؟ قال: محمد. قيل: وقد بعث إليه؟ قال: قد بعث إليه. ففتح لنا. فإذا أنا بإبراهيم صلى الله عليه وسلم، مسندا ظهره إلى البيت المعمور. وإذا هو يدخله سبعون ألف ملك لا يعودون إليه".

المصدر: المسند الصحيح - المحدث: مسلم - خلاصة الدرجة: صحيح - الراوي: أنس بن مالك - الصفحة أو الرقم: ١٦٢
كل الكون من الذرات إلى المجرات تدور باستمرار كالتطواف المكي في عكس إتجاه عقارب الساعة.



الشبكة الكونية وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الْحُبُكِ

حيك الضوء والنور

إي ٨ نظرية حسابية للكون

الخارطة الكونية في العصور الوسطى

الفلسفة التانترية

حيك الضوء والنور

لنحاول أن نُلقِي نظرة سريعة في مادة الكون العجيبة من صنع مُبدع عظيم مُدبر مُقتدر. صفحة تبدأ عند بداية الكون الذي لا يزال في كل ثانية ينفض. كون منظور من ذرات التراب إلى المجرات، ولكنه يحوي أبعادا تحاك صفحاتها في عالم الغيب. بدأت حياة ذراته عندما فتق الرحمن ماء السماوات و تراب و نار الأرض عن بعضهما، وجعلهن في سبع سماوات طباقا، ثم استوى على العرش يدبر الأمر يفصل الآيات لعلكم بقاء ربكم توقنون، ويذرا الخلق فيه ليس كمثله شيء وهو السميع البصير.

كون حيوطه أوتار من النور، أمرها يبدأ بين الكاف والنون، لتحريك في سبعة أبعاد كل شيء، لتحليل النور إلى مادة تتجسد عبر سبع سماوات طباقا بألوان قوس قزح. حيث تُحاك الذرات والمقدرات في عالم يمتزج فيه القضاء بالقدر، وإرادة الله مع إرادة الخلق. وحيث يسبق الوعي الحقائق المرئية، بدءا من الذرات مروراً بالتجدد والموت المتلازمين إلى خلق الإلهامات والإبداعات وخلق الشرور والمتاعب. وهنا يدور الكون منذ بدأ في التطور، مع "كن" من عمق الأوتار وعبر الأبعاد إلى سطح المادة، ومن بداية الصور إلى الأعلى، مروراً بسبع سماوات طباقا تماما مثل قوس قزح، حيث تُنسج خلال درجات ألوان الأبعاد السبعة مادة الكون الذي يُكون تراب المجرات المرئية فيه شبكة متفرعة ممتدة في عمق من الكهرومغناطيسية، تبدأ في أسفل الكون الصور وتمتد إلى أعلى وأوسع أفق فيه، تتردد خلال أبعاده السبعة لتتغل كل شيء إلى الوجود.

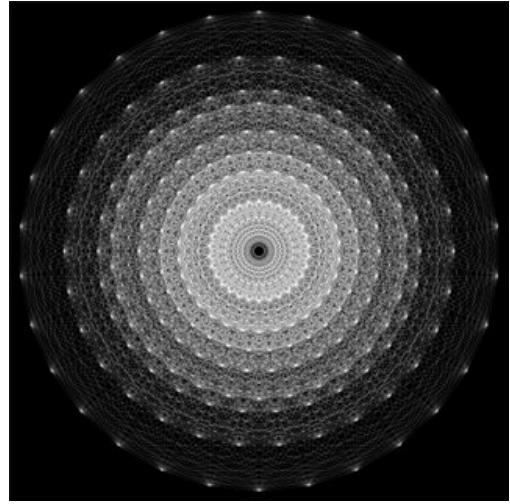
في مسرح الأبعاد السبعة للكون يجري كل شيء، ولكن السواتر لا تسمح لأعين البشر إلا برؤية القشرة على سطح هذا الكون العظيم. هذا المسرح الشاسع يحوي عوالم في عالم، حيث يجيا فيه جنبا إلى جنب مخلوقات من تراب و نور و نار. يتفاعلون معا ولكن بقدر. هنا الشهيد الحي الذي لا يشعر بوجوده، وهنا الملائكة التي تعمل بأمر الله، وهنا أيضا الشياطين التي تعمل على تسعير الجحيم. وهناك خلق بين النار والنور، يسعى نحو الإرتقاء والتطور راجيا النجاة من مخالب الشر الكامن على الطريق. وهنا ليس بعيدا يجيا المتخرجين من السماء الأولى إلى السابعة حيث أعلى مراتب الشرف، ويعيش أيضا المارين عبر فصول حياتهم نحو المزيد من المصاعب. هنا ترى حكمة مبدع لم يفطر في الكتاب من شيء، أعطى كل شيء خلقه ثم هدى. وهو إله غني مقتصد، جعل في الكون أكوانا. تأمل بيت من سبع غرف في غرفة واحدة، غرفة النوم تستحيل إلى غرفة معيشة عند دخولها ثانية عبر أبوابها التي هي معابر عبر الأبعاد. هنا قد يعبر القاطن من مجلسه في غرفة معيشته إلى عالم النور أو إلى عالم النار، يُساهم من خلال فكره ثم عمله في عملية الخلق. خلق مصيره، بناء روحه والتأثير في الآخرين. هنا تلامسه روح الله، تُحيطه بالنور وتيسر له شراء الأسهم في مملكة الله الأبدية. وهنا أيضا قد يستدعي الشياطين، يُحاط بالنار ويبيع كنزها لقاء جحيم أبدي. هنا العقل أعظم حقيقة من الجسد. وهنا حكمة الله تُدبر الآيات في مدرسة الحياة.

في هذا الكون تكتب الأوتار الممثلين والتمثيلات، والمسارح تسجل. لا شيء يختفي أبدا، كل شيء يُؤسر على شريط أبدي. من الكائن الذي مر سريعا مختبرا الوجود للحظات إلى الصخرة التي ركنت في زاويتها تُراقب مرور الدهور. نهاية الوقت ستعلن بداية الأبدية. يوم تشهد المادة، وتتكلم الأرض وتُقسط السماء. ستؤذن الأبدية نهاية الإختبارات، هناك إما تخرج أو فشل، ليس للنفوس المستقلة ولكن أيضا لمساهماتهم في الكون. وهنا أيضا تتطور الروح البشرية خلال سبع سماوات طباقا ولكن متصلة، حيث السابعة تقع على بُعد ضوء تم بإهتمام، أو مسافة دعاء من القلب. لكن، هل يمكن لنظرية نهائية أن تُحيط بعظمة الكون؟ هل يستطيع العقل البشري أن يدعي الإحاطة بإبداع الله؟ رب يُصور الأجنة في الظلمات، يُجري الدم في العروق، يُسير المجرات في السماوات

ويُلهم الإبداع في العقول. يُحيط بعلمه كل شيء ولا يغيب عنه مثقال ذرة في الكون. يخلق ويهدي ويرزق، ويعلم خائنة الأعين وما تخفي الصدور.

تُسَبِّحُ لَهُ السَّمَاوَاتُ السَّبْعُ وَالْأَرْضُ وَمَنْ فِيهِنَّ وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا يُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ وَلَكِنْ لَا تَفْقَهُونَ تَسْبِيحَهُمْ إِنَّهُ كَانَ حَلِيمًا غَفُورًا.

إي ٨ نظرية حسابية للكون، نوفمبر ٢٠٠٧



إي ٨ ثمانية نظرية حسابية طورت خلال عشر سنوات. تصف كيف أن الجاذبية، النموذج المقياسي للبويزونات وثلاثة أجيال من الفيرمونات، يمكن توحيدها كأجزاء من إي ثمانية ذات الترابط من الطراز الأول. نظرية الحقل الموحدة هذه تحاول وصف جميع التفاعلات الأساسية التي لاحظها الفيزيائيين في الطبيعة، وتقف كنظرية ممكنة لكل شيء، موحدة نظرية النسبية العامة لاينشتاين مع النموذج المقياسي لفيزياء الجسيمات. لقد أشرك البروفسور ليزي كل تماثل ل إي ثمانية مع حقل جسيمات أولية في الفيزياء، بما فيها الخليط الكلي للنموذج المقياسي والجاذبية. محاولات سابقة لملاءمة النموذج المقياسي مع المجموعات المعيارية، بما فيها إي ثمانية كانت تدعى نظريات توحيد عظمى ولكن بتضمينها الجاذبية كذلك، جعلها ذلك تقنيا نظرية كل شيء.

نظرية الأوتار كانت الأمل الوحيد المتبقي لتوحيد قوانين الكون بما فيها الجاذبية، القوة التي قاومت لعقود من الزمن كل محاولات التوحيد. لم يكن ليزي أبدا من المعجبين بنظرية الأوتار ولأنه لم يكن أبدا تابعا، فقد غادر بعد حصوله على الدكتوراه ليهيحث عن نظريته الخاصة. كان لعدة سنوات يقارع معادلات "غريبة" دون الوصول إلى أي مكان، إلى أن تعثر بورقة بحث تحلل إي ثمانية، عندها لاحظ أن بعض المعادلات التي تصف هيكلها لاءمت حساباته. يعتبر عمل ليزي أحد أشد النماذج الموحدة القهرية وإي ثمانية تعتبر ربما أجهل بناء في الحساب. يعتقد ليزي أن الكون هندسة نقية- شكل جميل يلتف حول ويرقص على الزمكان. نظريته تعد أيضا مكملة لنظرية الأوتار، فعلماء الأوتار قد درجوا على استخدام إي ثمانية لوصف نموذج للأبعاد الفضائية الإضافية يدعى كالابي-يو المتعدد الإنشاءات، الذي يقترحون أنه يتواجد جنبا إلى جنب مع الثلاثة أبعاد التي نراها. نظرية ليزي يمكن أن تفسر كل

اللوائح من الجسيمات الأولية على أنها كلها تنتج عن أوجه مختلفة للتماثلات العجيبة ل إي ثمانية. كل الجسيمات الأولية وعائلاتها تتأني بشكل طبيعي من الشكل الهندسي ل إي ثمانية. وجميع التفاعلات المتنبأة بواسطة الروابط الهندسية المعقدة داخل إي ثمانية تناظر المشاهدات في العالم الحقيقي.

http://en.wikipedia.org/wiki/An_Exceptionally_Simple_Theory_of_Everything

بروفسور جاريت ليزي، عقل عظيم آخر يرفض إتباع بقية القبيلة، حيث الخط العام يفضي إلى السياسة بدلا من الفيزياء. يتطلب إعتزازا، ثقة وإيمان لإتباع مناداة الشخص الخاصة وترك السرب، ويؤدي إلى هجرة حقيقية للحق. إي ثمانية تبدو مثل قطعة كروشيه من الأعلى قيمة التي كانت جدي تحيكها بخيوط دقيقة وحبك مثالي. هل يمكن أن يكون الكون بأكمله محاكا إلى الأعلى والأسفل بفرميونات وبوزونات؟ سحر قاهر لصوت كوني!

- قال رسول الله عليه الصلاة والسلام: "ما منكم من أحد يتوضأ فيبلغ (أو فيسبغ) الوضوء ثم يقول: أشهد أن لا إله إلا الله وأن محمدا عبده ورسوله، إلا فتحت له أبواب الجنة الثمانية يدخل من أيها شاء."
الراوي: عقبه بن عامر - المحدث: مسلم - المصدر: المسند الصحيح - الرقم ٢٣٤
وَالْمَلَكُ عَلَى أَرْجَائِهَا وَيَحْمِلُ عَرْشَ رَبِّكَ فَوْقَهُمْ يَوْمَئِذٍ ثَمَانِيَةً. ٦٩:١٧

الخارطة الكونية في العصور الوسطى

كانت خارطة الكون في العصور الوسطى مقسمة إلى أقسام، "السموات" حيث يقيم بعض جوانب الكون. كان يعتقد أن السموات تدور داخل السماء الخارجية في حركة منتظمة في إتجاه عقارب الساعة أو عكس عقارب الساعة في سرعة ثابتة. السماء العاشرة، مسكن الله والنخبة، المحرك الأولي الذي يتحكم في حركات السموات الأخرى. السماء التاسعة يشار إليها ب "الكروي الكريستالي"، الثامنة ب "القبة السماوية". السموات السبع الأدنى، كلها دارت في عكس إتجاه عقارب الساعة.



اعتبرت الأرض مركز الكون، كونها مصنوعة من العناصر الأربعة، الأرض، الماء، الهواء والنار. كان للسماء عنصرا واحدا، الأثير أو الجوهر (المادة الخامسة). الجحيم كان في مركز الأرض. لأرسطو، العالم كان مجموعة من خمسة وخمسين كرة شفافة متداخلة، أبعدا عن المركز هي الجنة. تقبل أفلاطون أن هناك مستويات وأبعاد للحقيقة، غير العالم الفيزيائي، واعتقد أن المستوى الفيزيائي يمكن فهمه فقط بالإشارة إلى تلك الأبعاد "العليا" الأخرى للحقيقة. يعرف أفلاطون الموت على أنه انفصال الجزء النفسي للشخص الحي، النفس، عن الجزء المادي، الجسد. النفس عرضة لقيود أقل بكثير من الجسد. ولذلك، الوقت ليس عنصرا من الأبعاد الماوراء العالم الحسي المادي. المستويات الأخرى أبدية، وتعبير أفلاطون المذهل، ما نسميه الوقت ما هو إلا "الانعكاس المتحرك الغير حقيقي للأبدية". الجسد هو سجن النفس، ولذلك "الموت هو إعادة ولادة".

يصف أفلاطون في مسرحية، بعض الأنفس وهي تمر من خلال "فتحات" أو "ممرات" تقود من الأرض إلى أبعاد ما بعد الحياة. ولكن أخبر أحدهم أنه يجب أن يعود ليخبر الناس في العالم المادي عن طبيعة العالم الآخر. لا يشك أفلاطون في النجاة من الموت الجسدي، ولكنه يحذر من أن شروحه هي احتمالات، على الأفضل، أنفسنا لا تستطيع رؤية الحقيقة بذاتها حتى تتحرر من مقاطعة وعدم دقة الحواس المادية، وأن اللغة الإنسانية غير مناسبة للتعبير عن الحقائق الكبرى مباشرة.

الفلسفة التانترية

يرى العالم كالتجلي الخارجي (سطوع) ما يكمن كمحض إمكانية في عقل الله. الإنشاق والتجسد يأخذان مكانهما خلال عملية تكثيف من رقيق إلى متعاضم، (أو أيلولة أو تظهير من بالغ الرقة إلى متجسد) من خلال سلسلة مراحل، أو فئات كونية تبلغ عادة ست وثلاثون. في البهافاد غيتا، الفصل الحادي عشر، "رؤيا الهيئة الكونية" يختبر أرجونا نوعا من عرض نوراني روحاني، حيث تتلاشى كل حدود النفس، يرى أرجونا الآلهة، الروحانيين العظماء والأشخاص المكتملين، بوذا، كريشنا، كل المخلوقات

المتنورين. كل الأشكال تذوب، والحياة والموت تتلاشى في نور الأزل. يرى الأبعاد أو المستويات الكونية العظيمة السبعة، ويعلم أن كل العوالم - الأرض والعوالم الفردوسية وعالم لجحيم في الأسفل - كلها مقدسة وأن كل المخلوقات في العالمين الظاهر وغير الظاهر كلها تشع بنفس النور، نور النفس الواحدة التي تتجاوز الحدود.

في الفيداس، كانت الحياة تفهم على أنها صراع بين قوى الفوضى وقوى النظام، بين قوى الآلهة التي أقامت وحفظت عالم المكان والزمان، والقوى المضادة للآلهة الذين كانوا يسعون نحو نوع نظام مغاير. في الفيداس، تقريبا كل ترنيمة أو تسيحة تتكلم عن خلق نظام وتناغم في منظومة هي دائما على وشك أن تنهار. الفيدانتا تحتوي مشاهد عن إعادة الخلق المستمرة للزمان والمكان، عن تواجد عوالم غير ظاهرة للحقيقة، عن تواجد مخلوقات لا حصر لها في عوالم أعلى ودون العالم الإنساني، عن إعادة ولادة وحج الأنفس، الإيمان بالحقيقة الخفية لطبقات الجسد الرقيقة، الكم الجسدي الفيزيائي الذي نستطيع رؤيته ولمسه هو فقط أكثر جزء ظاهر من مجموعة متكاملة من حقائق الطاقة التي تتواجد في أبعاد في منتهى النقاء وأقل محسوسة. كانت الحياة تعتبر حقا عظيما نحو العودة وإتحاد الشمل مع النفس الحقيقية.

الشاكرات، السبع مراكز للطاقة للجسد، توصف أحيانا بأصوات معينة، ألوان يفترض أن ترافق كل شاكرا. مراكز الطاقة هذه ومساراتها، التي إكتشفت في تقاليد اليوغا، تتطابق بشكل ملفت للنظر مع مسارات مشابهة للطاقة، وصفت في ثقافات أخرى، كالصينيين في نظام علاج الوخز بالإبر، الهنود الهوبي في شمال أميركا، وأيضا مع أبحاث طاقة جارية بواسطة علماء غربيين.

باتنجالي، الطبيعة الحقبة لكل نفس، هي روح نقية، (أبدية غير متغيرة)، الروح الفردية، تغدو منغزة في العالم المادي من خلال الجهل بحقيقة طبيعتها. لا تمتلك الحرية إلا بالإنفكاك التام للروح من المادة. إدراك النفس، في هذا التقليد (باتنجالي) هو عبارة عن الإستيقاظ للنفس الحقبة بواسطة تطهير العقل والجسد، عدم التعلق، والإستسلام الروحاني.

الزمكان

يَوْمَ نَطْوِي السَّمَاءَ كَطَيِّ السِّجْلِ لِلْكِتَابِ كَمَا بَدَأْنَا أَوَّلَ خَلْقٍ نُعِيدُهُ وَعَدَّا عَلَيْنا إِنَّا كُنَّا فَاعِلِينَ

نظرية كون بلا وقت

الزمكان والقرآن

هل الكون مسطح؟ أم أنه ببساطة ينفذ في الوقت؟

ما مضى قد مضى. المستقبل لم يصنع بعد، والآن هو كل ما هنالك.

نحن ببساطة ممثلين مارين على مسرح الزمان والمكان المتجلي.

عشرون عاما مرت على أينشتاين وهو يعمل بجد وحيدا في آخر سنواته بعد أن انشغل الجميع بنظرية الكم، ليكشف طبيعة الزمان والمكان بعد أن وحدهما معا في نظريته العظيمة النسبية، وليوفق بين نظريتي الكم والنسبية. ماذا كان شعوره عندما رأى الرحمن، بعد أن قضى سنوات يتأمل في عجب صنع ويبحث عن عظيم أفكاره، والقرآن أفلت من بين يديه؟ ولكن لكل أجل أو ان. وسيبقى من أهم العلماء لبصيرته التي أغنت بصائر العلماء من بعده وبراءته وصدق إيمانه بعظمة تقدير وأفكار الرحمن. والزمكان تفسر لماذا الكون المرئي مسطح! لأن كل ما يجري على مسرح الزمان والمكان، ببساطة يقع في مراحل، في ورقات كتاب. بينما أدلة أكثر تدعم نظرية الكون المسطح، يزوي الماضي والمستقبل في الكون المتحد الإفضاض على مسرح المكان والزمان، حيث المكان ينبعث باستمرار، والإنفجار العظيم ببساطة لا زال ينفجر. البروفسور جوليان باربور يكوم المكان في صفائح من آتات وأفلاطون يميظ اللثام عن سراب الزمان: "الوقت ليس عنصرا من العوالم المابعد الفيزيائية، للكون المحسوس. العوالم الأخرى أبدية" ويتعبير أفلاطون المذهل، ما نسميه الوقت ما هو إلا "الإنعكاس المتحرك الغير حقيقي للأبدية".

آيات من القرآن الكريم تدخل المناقشة بلقطات لإنطواء السماوات والأرض يوم القيامة، "كطي السجل للكتب"، والرسول يكشف أن الديار تكتب الآثار، وأنه قد صعد إلى مستوى سمع فيه صريف الأقلام (التي حبرها الماء). وأن الأبد عند لحظة الوفاة هو مشهد آخر محفور ومؤطر في الأبدية.

نظرية كون بلا وقت

ولد البروفسور جوليان باربور عام ١٩٣٧، ونشأ في أوكسفوردشاير في إنكلترا. درس الحساب في كامبردج وبعد حصوله على الدكتوراه في ١٩٨٦ في ميونيخ، قرر البروفسور باربور أن يترك الفيزياء الأكاديمية ويتبع طريقه الخاص. إتخذ من ترجمة المجلات العلمية الروسية وسيلة عيش من منزله في يوركشاير، وتمكن بذلك من التفرغ للتأمل بأمور أساسية التي كان مهتما بها بعمق، على الأخص طبيعة الوقت. يعتقد البروفسور جوليان باربور أن مشكلة الفيزياء تنبع من أنها طورت تحت فرضية أن الوقت يتواجد ويسير بشكل منفصل عن الأشياء. إعتبر أن تلك الفرضية كانت خاطئة حقا، وأن الفيزياء يجب أن تعيد بناء أساس جديد بلا وقت. ما هو الوقت؟ كان سؤالاً بسيطاً حدد مصيره، البروفسور باربور يجادل أن الوقت ببساطة لا يتواجد وأنه ليس لدينا دليل عن الماضي عدا عن ذاكرتنا عنه، وأنه لا دليل على المستقبل سوى إيماننا به. إنه إقتناع باربور المحوري أن إعتقادنا خاطئا حول طبيعة الوقت هو الذي يمنع الفيزيائيين من تحقيق هدفهم النهائي، توحيد العالم الذري الدون المجهرى لميكانيكا الكم مع الكوني الشاسع للنسبية العامة. تنشأ مشكلة التوحيد لأن كل نظرية تقدم مفهوما جذريا مختلفا للوقت، والفيزيائيين ببساطة لا يعرفون كيف يوفقون بين الرؤيتين.

في رؤية باربور ليس هناك وقت. فالتغيير ببساطة يخلق وهما خادعا للوقت، وكل لحظة مفردة متواجدة بذاتها كاملة ومتكاملة. هو يسمي هذه اللحظات "آتات". يصف باربور هذه الآتات كصفحات كتاب. هو يقول أن كل صفحة كيان مستقل. ترتيب الصفحات والتحريك خلالها يجعلها تبدو كأن قصة تنفض مع الوقت. حتى لو بعثرنا الأوراق بعشوائية فكل صفحة تبقى كاملة ومستقلة، والواقع هو مجرد مرور هذه الآتات. فلا دليل على الماضي غير الذاكرة التي تتأتي من كيان ثابت من الومضات العصبية في الدماغ الآن. لعل ما يميز نظرية باربور هي قناعتته أننا جميعا خالدون. "نحن دائما محبوسين في آن واحد." يقول باربور. نحن لا

نمر خلال الوقت، كل لحظة جديدة كون مختلف تماما. يقدم باربور معضلة أخرى أكثر غرابة للتفكير بأمرها: حقيقة التواجد بعينها وحقيقة أن أي شيء كائن بالنسبة له غموض تام، يقول أن واقع أننا هنا أمر غريب بشكل شامل.

<http://www.platonica.com>

<http://discovermagazine.com/2000/dec/cover>

الزمكان والقرآن

المقاطع التالية هي مقارنات بين نظريات البروفسور جوليان باربور ، وما لدى القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف ليقوله حول نظرية الكون بلا وقت. أن البروفسور باربور يشبه رؤيته للحقيقة بشرط فيلم سينمائي. الإطارات تلتقط لحظات مفردة خالدة التي لا تختفي، ولكن تبقى هناك كصفحات كتاب.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَإِذَا الصُّحُفُ نُشِرَتْ

وَإِذَا السَّمَاءُ كُشِطَتْ. ١٠، ١١، ١٠: ٨١

يَوْمَ نَطْوِي السَّمَاءَ كَطَيِّ السِّجْلِ لِلْكِتَابِ كَمَا بَدَأْنَا أَوَّلَ خَلْقٍ نُعِيدُهُ وَعَدَّا عَلَيْنا إِنَّا كُنَّا فَاعِلِينَ. ١٠٤: ٢١

يؤمن البروفسور باربور أن نظرية الكون بلا وقت توفر أسهل طريقة لدمج ميكانيكا الكم والنسبية.

"..... ثم عرج بي حتى ظهرت لمستوى أسمع فيه صريف الأقلام.....".

المحدث البخاري - المصدر: الجامع الصحيح - الرقم: ٣٣٤٢

- إن أول ما خلق الله من شيء القلم فقال له: اكتب، فقال: وما أكتب يا رب؟ قال: اكتب القدر، قال: فجرى القلم بما هو كائن من ذلك إلى قيام الساعة، ثم رفع بخار الماء ففتق منه السموات.

الراوي: أبو ظبيان - المحدث: ابن جرير الطبري - المصدر: تاريخ الطبري - الرقم: ١-٣٣

كتب الله مقادير الخلائق قبل أن يخلق السموات والأرض بخمسين ألف سنة . قال وعرشه على الماء .

الراوي: عبد الله بن عمرو بن العاص - المحدث: مسلم - المصدر: المسند الصحيح - الرقم: ٢٦٥٣

- عن جابر بن عبد الله، قال: أراد بنو سلمة أن يتحولوا إلى قرب المسجد. قال والبقاع خالية، فبلغ ذلك النبي صلى الله عليه وسلم فقال يا بني سلمة ! دياركم . تكتب آثاركم فقالوا : ما كان يسرنا أنا كنا تحولنا.

الراوي: جابر بن عبد الله - المحدث: مسلم - المصدر: المسند الصحيح - الرقم: ٦٦٥

ويقول أن هذه اللقطات الأبدية تعني أن لحظة الموت تتواجد كل لحظة خالدة في الكون.

..... يَقُولُونَ لَوْ كَانَ لَنَا مِنَ الْأَمْرِ شَيْءٌ مَا قُتِلْنَا هَاهُنَا قُلْ لَوْ كُنْتُمْ فِي بُيُوتِكُمْ لَبَرَزَ الَّذِينَ كُتِبَ عَلَيْهِمُ الْقَتْلُ إِلَى

مَضَاجِعِهِمْ..... ١٥٤: ٣

- من تردى من جبل فقتل نفسه، فهو في نار جهنم يتردى فيه خالدا مخلدا فيها أبدا، ومن تحسى سما فقتل نفسه، فسمه في يده

يتحساه في نار جهنم خالدا مخلدا فيها أبدا، ومن قتل نفسه بحديدة، فحديدته في يده يجأ بها في بطنه في نار جهنم خالدا مخلدا فيها

أبدا. الراوي: أبو هريرة - المحدث: البخاري - المصدر: الجامع الصحيح - الرقم: ٥٧٧٨

- ما من عبد يموت، له عند الله خير، يسره أن يرجع إلى الدنيا، وأن له الدنيا وما فيها، إلا الشهيد، لما يرى من فضل الشهادة، فإنه يسره أن يرجع إلى الدنيا، فيقتل مرة أخرى. الراوي: أنس بن مالك - المحدث: البخاري - المصدر: الجامع الصحيح - الرقم: ٢٧٩٥ هل ذلك الأبد عند لحظة الوفاة مشهد منقوش وموَّطر في الوقت، أم شعور أبدي؟

ويقول البروفسور باربور أن الأبدية في كل مكان حولنا، مهمتنا هي ملاحظتها.
وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ كَذَلِكَ كَانُوا يُؤْفَكُونَ. ٣٠:٥٥
وَقَالَ الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ وَالْإِيمَانَ لَقَدْ لَبِثْتُمْ فِي كِتَابِ اللَّهِ إِلَى يَوْمِ الْبَعْثِ فَهَذَا يَوْمُ الْبَعْثِ وَلَكِنَّكُمْ كُنتُمْ لَا تَعْلَمُونَ. ٣٠:٥٦
أي نوع من العلم والإيمان جعلهم يتحررون من حاجز الوقت ويدخلون إلى الأبدية خلال هذه الحياة الفانية؟

التواجد الفيزيائي مثل شاشة تلفزيون كبرى، بفوتونات (جزيئات ضوئية) تضرب الشاشة وباستمرار تخلق وتسجل صوراً متغيرة؟
صوراً تطبع للأبد على صفحات كتاب الحياة، يوماً ما سنشاهدهم يفتحون بسرعة لم يسمع بها ونقرأهم بوضوح كبير.
وَعِنْدَهُ مَفَاتِحُ الْغَيْبِ لَا يَعْلَمُهَا إِلَّا هُوَ وَيَعْلَمُ مَا فِي الْبُرِّ وَالْبَحْرِ وَمَا تَسْقُطُ مِنَ وَرَقَةٍ إِلَّا يَعْلَمُهَا وَلَا حَبَّةٍ فِي ظُلُمَاتِ الْأَرْضِ وَلَا رَطْبٍ وَلَا يَابِسٍ إِلَّا فِي كِتَابٍ مُبِينٍ. ٦:٥٩
وَكُلِّإِنْسَانٍ أَلْزَمْنَاهُ طَائِرَهُ فِي عُنُقِهِ وَنُخْرِجُ لَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ كِتَابًا يَلْقَاهُ مَنشُورًا. أَقْرَأْ كِتَابَكَ كَفَىٰ بِنَفْسِكَ الْيَوْمَ عَلَيْكَ حَسِيبًا. ١٧:١٣، ١٤

ولكن ما بعد الشاشة الكونية، الغير مسطحة ولا حتى ثلاثية الأبعاد، يقع ما نكافح نحن الأدميين لفهمه، الممثلين على مسرح الزمان والمكان، الكيانات المعقدة التي لها شكل، نفس، ذكريات، آمال، ندامات، إعتزاز، رؤى وأكثر بكثير. نحن لسنا آن، ماضٍ أو مستقبل، نحن أبديين. ولكن ليس بمقدورنا الفرار من حقيقة أننا حالياً عالقين في تكوين "الأنا"، والحاجة الدائمة لكي نصبح "أنا" أفضل. ذلك الشعور بالرضا عني عن ما يكونني وإنجازاتي هو الوجهة الهاربة للأبد، التي نحن عالقين باستمرار في مطاردتها، بينما تواصل الإبتعاد في المسافة بنفس السرعة التي نبذلها للحاق بها.
الأبدية ليست ذلك السراب الهارب للأبد، والعديد يلاقون الموت قبل أن يصلوا إلى "هناك". ذلك "هناك" الذي هو الكيان الحقيقي والمنزل الحقيقي.

فَفَرُّوا إِلَى اللَّهِ إِنِّي لَكُمْ مِنْهُ نَذِيرٌ مُّبِينٌ. ٥١:٥٠

الماء سجل للمعرفة

في أكتوبر من عام ١٩٩٤، تلقى عالمن أمريكيين جائزة نوبل لتحديدهم كيفية تخاطب خلايا الجسد فيما بينها بواسطة إرسال وتلقي موجات راديوية. وعلماء آخرون شرحوا أن تمرير الإشارات هذا ييسره تجمعات دوائر الماء التي تتواجد في خلايا الكائنات الحية. قال أحد العلماء أن هذا التداول هو عالم جديد من التفاعلات البيوكيميائية، التي كنا دائما نبحث عنها، لأن هذه هي التفاعلات التي تتحكم بالتصرفات. وقال آخر أن تمرير الإشارات هذا هو أهم مفهوم توحيدي في علوم البيولوجي والطب الحديث. الآن نعلم أن الماء يلعب دورا حيويا في تواصل الخلايا ولذلك آلاف الوظائف الأيضية. إنه بناء في غاية التعقيد الذي يستخدم تنظيم الماء ليس فقط لتمكين التفاعلات الكيميائية ولكن أيضا لإرسال وإستلام معلومات حيوية. وهذا يعتمد على تصميم وشكل جزئيات الماء وتصميم وشكل الخلية نفسها. فاعلية التبادل الحيوي تتأثر بالتغير في الخلايا الناتج عن تقدم العمر وعن الأمراض وغيره من التأثيرات السلبية. نوعية الماء لها أثر كبير في هذا التبادل الحيوي.

السيد ماسارو إيموتو باحث ياباني ومؤلف كتاب "الرسالة من الماء" الذي يجوي نتائج أبحاثه حول العالم عن كيفية إنعكاس وعينا في البناء الذري للماء. يوفر عمل السيد إيموتو دليلا حقيقيا على أن الأفكار والمشاعر تؤثر في الواقع المادي، فالطاقة الاهتزازية للبشر والأفكار والنظرات والدعاء والعبادة تترك أثرا في البناء الذري للماء. يكون الماء أكثر من سبعين بالمئة من جسد الإنسان، وهو مصدر الحياة الرئيسي على هذا الكوكب، نوعيته ونقاؤه أمر حيوي لجميع أشكال الحياة. نوعية حياتنا مرتبطة بشكل مباشر بنوعية مياهنا. الصور الفوتوغرافية التي يلتقطها الدكتور إيموتو لبلورات الماء، تبين أن المياه قادرة على التذكر ونقل المعلومات مثل الكلمات والأفكار والصور. وهو يرى أن كل ذرة في عالم الوجود لها ادراك وتبدي انفعالا ازاء ما يحدث حولها. بينت أبحاثه السيد إيموتو أن الأشكال الهندسية المختلفة التي تتشكل بها بلورات الماء الذي قرئ عليه الدعاء تكون اهتزازات ناتجة عن القراءة على هيئة صورة من صور الطاقة، مشيرا إلى أن ذاكرة الماء هي صورة من صور الطاقة الكامنة التي تمكنه من السمع والرؤية والشعور والانفعال واحتزان المعلومات ونقلها والتأثر بها.

<http://www.masaru-emoto.net>

بسم الله الرحمن الرحيم

أَوَلَمْ يَرِ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ كَانَتَا رَتْقًا فَفَتَقْنَاهُمَا وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيًّا أَفَلَا يُؤْمِنُونَ. ٢١:٣٠
 وَهُوَ الَّذِي خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ وَكَانَ عَرْشُهُ عَلَى الْمَاءِ لِيَبْلُوكُمْ أَيُّكُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا وَلَئِن قُلْتُمْ إِنَّا لَنُؤْمِنُ بِمَا نَسُفَعُ الْكَلِمَاتِ لَيَقُولَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا إِنْ هَذَا إِلَّا سِحْرٌ مُّبِينٌ. ١١:٧
 وَاللَّهُ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَسْمَعُونَ. ١٦:٦٥
 قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَصْبَحَ مَاؤُكُمْ غَوْرًا فَمَنْ يَأْتِيكُمْ بِمَاءٍ مَّعِينٍ. ٦٧:٣٠
 وَيَوْمَ تَشَقَّقُ السَّمَاءُ بِالْغَمَامِ وَنُزِّلَ الْمَلَائِكَةُ تَنْزِيلًا. ٢٥:٢٥
 الْمُلْكُ يَوْمَئِذٍ لِلرَّحْمَنِ وَكَانَ يَوْمًا عَلَى الْكَافِرِينَ عَسِيرًا. ٢٥:٢٦
 هَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا أَنْ يَأْتِيَهُمُ اللَّهُ فِي ظُلَلٍ مِّنَ الْغَمَامِ وَالْمَلَائِكَةُ وَقُضِيَ الْأَمْرُ وَإِلَى اللَّهِ تُرْجَعُ الْأُمُورُ. ٢:٢١٠

أحاديث في السماوات السبع

وإن الله حرم على الأرض أجساد الأنبياء فبني الله حي يرزق

أحاديث للرسول عليه الصلاة والسلام في السماوات السبع من صحيح البخاري ومسلم، تظهر صورة حية لعالم الغيب.

- إن الله خلق، يوم خلق السماوات والأرض، مائة رحمة، كل رحمة طباق ما بين السماء والأرض، فجعل منها في الأرض رحمة، فيها تعطف الوالدة على ولدها، والوحش والطير بعضها على بعض، فإذا كان يوم القيامة، أكملها بهذه الرحمة.

الراوي: سليك الغطفاني - المحدث: مسلم - المصدر: المسند الصحيح - الرقم: ٢٧٥٣

- من آمن بالله وبرسوله، وأقام الصلاة، وصام رمضان، كان حقاً على الله أن يدخله الجنة، جاهد في سبيل الله، أو جلس في أرضه التي ولد فيها. فقالوا: يا رسول الله، أفلا نبشر الناس؟ قال: إن في الجنة مائة درجة، أعدها الله للمجاهدين في سبيل الله، ما بين الدرجتين كما بين السماء والأرض، فإذا سألتم الله فاسألوه الفردوس، فإنه أوسط الجنة، وأعلى الجنة ...

الراوي: أبو هريرة - المحدث: البخاري - المصدر: الجامع الصحيح - الرقم: ٢٧٩٠

- من حديث رحلة المعراج إلى السماوات: السماء الدنيا ... وفيها آدم عليه السلام، السماء الثانية ... وفيها عيسى ويحيى عليهما السلام، السماء الثالثة ... وفيها يوسف عليه السلام، السماء الرابعة ... وفيها إدريس عليه السلام، السماء الخامسة ... وفيها هارون عليه السلام، السماء السادسة ... وفيها موسى عليه السلام، السماء السابعة ... وفيها إبراهيم عليه السلام، ... وللحديث بقية ...

الراوي: أنس بن مالك - المحدث: البخاري - المصدر: الجامع الصحيح - الرقم: ٧٥١٧

"وربك أعلم بمن في السماوات والأرض ولقد فضلنا بعض النبيين على بعض وآتينا داود زبوراً. الإسراء: ٥٥."

- مررت على موسى ليلة أسري بي عند الكتيب الأحمر، وهو قائم يصلي في قبره.

الراوي: أنس بن مالك - المحدث: مسلم - المصدر: المسند الصحيح - الرقم: ٢٣٧٥

- أن أم الربيع بنت البراء، وهي أم حارثة بن سراقفة، أتت النبي صلى الله عليه وسلم فقالت: يا نبي الله، ألا تحذني عن حارثة - وكان قتل يوم بدر، أصابه سهم غرب - فإن كان في الجنة صبرت، وإن كان غير ذلك، إجتهدت عليه في البكاء؟ قال: يا أم حارثة، إنما جنان في الجنة، وإن ابنك أصاب الفردوس الأعلى."

الراوي: أنس بن مالك - المحدث: البخاري - المصدر: الجامع الصحيح - الرقم: ٢٨٠٩

- أكثروا الصلاة علي يوم الجمعة، فإنه يوم مشهود وتشهده الملائكة وإن أحداً لن يصلي علي إلا عرضت علي صلواته حين يفرغ منها قال قلت وبعد الموت قال وبعد الموت وإن الله حرم على الأرض أجساد الأنبياء فبني الله حي يروق.

الراوي: أبو الدرداء - المحدث: البخاري - المصدر: تحفة المحتاج - الرقم: ٥٢٧

"ولا تقولوا لمن يقتل في سبيل الله أموات بل أحياء ولكن لا تشعرون. البقرة: ١٥٤."

- الجنة أقرب لأحدكم من شرك نعله، والنار مثل ذلك."

الراوي: عبد الله بن مسعود - المحدث: البخاري - المصدر: الجامع الصحيح - الرقم: ٦٤٨٨

- ما سمعت رسول الله عليه الصلاة والسلام يقول، لحي يمشي: إنه في الجنة، إلا لعبد الله بن سلام.

الراوي: سعد بن وقاص - المحدث: مسلم - المصدر: المسند الصحيح - الرقم: ٢٤٨٣

"ويجعل لكم نورا تمشون به ويغفر لكم٢٨:٥٧".

- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لبلال عند صلاة الغداة "يا بلال! حدثني بأرجى عمل عملته، عندك، في الإسلام منفعة، فإني سمعت الليلة خشف نعليك بين يدي في الجنة"، قال بلال: ما عملت عملا في الإسلام أرجى عندي منفعة، من أي لا أتطهر طهورا تاما، في ساعة من ليل أو نهار، إلا صليت بذلك الطهور، ما كتب الله لي أن أصلي.

الراوي: أبو هريرة - المحدث: مسلم - المصدر: المسند الصحيح - الرقم: ٢٤٥٨

- قال: "ما منكم من أحد يتوضأ فيبلغ (أو فيسبغ) الوضوء ثم يقول: أشهد أن لا إله إلا الله وأن محمدا عبده ورسوله، إلا فتحت له أبواب الجنة الثمانية يدخل من أيها شاء."

الراوي: عقبه بن عامر - المحدث: مسلم - المصدر: المسند الصحيح - الرقم: ٢٣٤

- ".....، فرجع لي البيت المعمور، فسألت جبريل فقال: هذا البيت المعمور، يصلي فيه كل يوم سبعون ألف ملك، إذ خرجوا لم يعودوا إليه آخر من عليهم، ورفعت لي سدرة المنتهى،، في أصلها أربعة أثمار: نهران باطنان، ونهران ظاهران، فسألت جبريل، فقال: أما الباطنان ففي الجنة، وأما الظاهران النيل والفرات".

الراوي: مالك بن صعصعة الأنصاري - المحدث: البخاري - المصدر: الجامع الصحيح - الرقم: ٣٢٠٧

- "يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار، ويجتمعون في صلاة الفجر وصلاة العصر، ثم يعرج الذين باتوا فيكم، فيسألهم وهو أعلم بهم: كيف تركتم عبادي؟ فيقولون: تركناهم وهم يصلون وأتيناهم وهم يصلون".

الراوي: أبو هريرة - المحدث: البخاري - المصدر: الجامع الصحيح - الرقم: ٥٥٥

- إذا دخل شهر رمضان فتحت أبواب السماء، وغلقت أبواب جهنم، وسلسلت الشياطين.

الراوي: أبو هريرة - المحدث: البخاري - المصدر: الجامع الصحيح - الرقم: ١٨٩٩

- إذا سمعتم صياح الديكة فاسألوا الله من فضله فإنها رأت ملكا، وإذا سمعتم نقيق الحمام فتعوذوا بالله من الشيطان، فإنه رأى شيطانا.

الراوي: أبو هريرة - المحدث: البخاري - المصدر: الجامع الصحيح - الرقم: ٣٣٠٣

- أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: إن أحدكم إذا مات، عرض عليه مقعده بالغداة والعشي، إن كان من أهل الجنة فمن أهل الجنة، وإن كان من أهل النار، فيقال: هذا مقعدك حتى يبعثك الله يوم القيامة.

الراوي: عبد الله بن عمر - المحدث: البخاري - المصدر: الجامع الصحيح - الرقم: ١٣٧٩

يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ - ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً - فَادْخُلِي فِي عِبَادِي - وَأَدْخُلِي جَنَّتِي. ٣٠، ٢٩، ٢٨، ٢٧: ٨٩
الَّذِينَ تَتَوَفَّاهُمُ الْمَلَائِكَةُ طَيِّبِينَ يَقُولُونَ سَلَامٌ عَلَيْكُمْ ادْخُلُوا الْجَنَّةَ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ. ٣٢: ١٦

- جاء حبر إلى رسول الله عليه الصلاة والسلام فقال: يا محمد، إن الله يضع السماء على إصبع، والأرض على إصبع، والجبال على إصبع، والشجر والأثمار على إصبع، وسائر الخلق على إصبع، ثم يقول بيده: أنا الملك، فضحك رسول الله عليه الصلاة والسلام وقال: "وما قدروا الله حق قدره".

الراوي: عبد الله بن مسعود - المحدث: البخاري - المصدر: الجامع الصحيح - الرقم: ٧٤٥١

وَمَا قَدَرُوا اللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِ وَالْأَرْضُ حَمِيعًا قَبْضَتُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَالسَّمَاوَاتُ مَطْوِيَّاتٌ بِيَمِينِهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى عَمَّا يُشْرِكُونَ.
وَنُفِخَ فِي الصُّورِ فَصَعِقَ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ إِلَّا مَنْ شَاءَ اللَّهُ ثُمَّ نُفِخَ فِيهِ أُخْرَى فَإِذَا هُمْ قِيَامٌ يَنْظُرُونَ. ٣٩:٦٧، ٦٨.

- يقبض الله الأرض، ويطوي السماوات بيمينه، ثم يقول: أنا الملك، أين ملوك الأرض.

الراوي: أبو هريرة - المحدث: البخاري - المصدر: الجامع الصحيح - الرقم: ٤٨١٢

- كتب الله مقادير الخلائق قبل أن يخلق السماوات والأرض بخمسين ألف سنة، قال: وعرشه على الماء. وفي رواية: مثله. غير أنهما لم يذكر: وعرشه على الماء.

الراوي: عبد الله بن عمرو بن العاص - المحدث: مسلم - المصدر: المسند الصحيح - الرقم: ٢٦٥٣

- ثم عرج بي حتى ظهرت لمستوى أسمع فيه صريف الأقلام.....

الراوي: أبو ذر الغفاري - المحدث: البخاري - المصدر: الجامع الصحيح - الرقم: ٣٤٩

"إنا كنا نستنسخ ما كنتم تعملون... ٤٥:٢٩".

- ما بين بيتي ومنبري روضة من رياض الجنة، ومنبري على حوضي.

الراوي: أبو هريرة - المحدث: البخاري - المصدر: الجامع الصحيح - الرقم: ١١٩٦

- أن النبي صلى الله عليه وسلم خرج يوماً، فصلى على أهل أحد صلته على الميت، ثم إنصرف إلى المنبر فقال: إني فرط لكم،

وأنا شهيد عليكم، وإني والله لأنظر إلى حوضي الآن، وإني أعطيت مفاتيح خزائن الأرض، أو مفاتيح الأرض،

وإني والله ما أخاف عليكم أن تشركوا بعدي، ولكن أخاف عليكم أن تنافسوا فيها.

الراوي: عقبه بن عامر - المحدث: البخاري - المصدر: الجامع الصحيح - الرقم: ١٣٤٤

- أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: هل ترون قبلي ههنا، فوالله ما يخفى علي خشوعكم ولا ركوعكم، إني لأراكم من

وراء ظهري.

الراوي: أبو هريرة - المحدث: البخاري - المصدر: الجامع الصحيح - الرقم: ٤١٨

(وتقبلك في الساجدين. ٢٦:٢١٩).

- حوضي مسيرة شهر، وزواياه سواء، وماؤه أبيض من الورق، وريحه أطيب من المسك، وكيزانه كنجوم السماء، فمن شرب منه فلا يظمأ بعده أبداً.

الراوي: عبد الله بن عمرو بن العاص - المحدث: مسلم - المصدر: المسند الصحيح - الرقم: ٢٢٩٢

- أعطيت خمسا ، لم يعطهن أحد من الأنبياء قبلي : نصرت بالرعب مسيرة شهر ، وجعلت لي الأرض مسجداً وطهوراً ، وأبما

رجل من أمتي أدركته الصلاة فليصل ، وأحلت لي الغنائم ، وكان النبي يبعث إلى قومه خاصة ، وبعثت إلى الناس كافة ، وأعطيت الشفاعة.

الراوي: جابر بن عبد الله المحدث: البخاري - المصدر: الجامع الصحيح - الصفحة أو الرقم: ٤٣٨

- قال: (صم في كل شهر ثلاثة، وقرأ القرآن في كل شهر).....

الراوي: عبدالله بن عمرو بن العاص المحدث: البخاري - المصدر: الجامع الصحيح - الصفحة أو الرقم: ٥٠٥٢

- **إني فرطكم على الحوض، من مر علي شرب، ومن شرب لم يظمأ أبدا، ليردن علي أقوام أعرفهم ويعرفوني، ثم يحال بيني وبينهم.** قال أبو حازم: فسمعني النعمان بن أبي عياش فقال: هكذا سمعت من سهل؟ فقلت نعم، فقال: أشهد على أبي سعيد الخدري، لسمعته وهو يزيد فيها: فأقول: إنهم مني، فيقال: إنك لا تدري ما أحدثوا بعدك، فأقول سحقا سحقا لمن غير بعدي. الراوي: سهل بن سعد الساعدي - المحدث: البخاري - المصدر: الجامع الصحيح - الرقم: ٦٥٨٣
- **تسموا بإسمي ولا تكتنوا بكنتي، ومن رأي في المنام فقد رأي حقا، فإن الشيطان لا يتمثل في صورتي، ومن كذب علي متعمدا فليتبوأ مقعده من النار.** الراوي: أبو هريرة - المحدث: البخاري: المصدر: الجامع الصحيح - الرقم: ١١٠
- **والذي نفس محمد بيده! ليأتين علي أحدكم يوم ولا يراني، ثم لأن يراني أحب إليه من أهله وماله معهم.** الراوي: أبو هريرة - المحدث: مسلم - المصدر: المسند الصحيح - الرقم: ٢٣٦٤
- **بعثت بجوامع الكلم، ونصرت بالرعب، وبيننا أنا نائم رأيتني أتيت بمفاتيح خزائن الأرض فوضعت في يدي.** قال أبو هريرة: فقد ذهب رسول الله صلى الله عليه وسلم وأنتم تلغونها، أو ترغونها، أو كلمة تشبهها. الراوي: أبو هريرة - المحدث: البخاري - المصدر: الجامع الصحيح - الرقم: ٧٢٧٣
- **ما من الأنبياء نبي إلا أعطي من الآيات ما مثله أو من، أو آمن عليه البشر، وإنما كان الذي أوتيته وحيا أوحاه الله إلي، فأرجو أني أكثرهم تابعا يوم القيامة.** الراوي: أبو هريرة - المحدث: البخاري - المصدر: الجامع الصحيح - الرقم: ٧٢٧٤
- **أن الأمانة نزلت من السماء في جذر قلوب الرجال، ونزل القرآن فقروا القرآن، وعلوموا من السنة.** الراوي: حذيفة بن اليمان - المحدث: البخاري - المصدر: الجامع الصحيح - الرقم: ٧٢٧٦
- **لأقضي بينكما بكتاب الله.** الراوي: أبو هريرة وزيد بن خالد الجهني - المحدث: البخاري - المصدر: الجامع الصحيح - الرقم: ٧٢٧٨
- **كل أمي يدخلون الجنة إلا من أبى قالوا: يا رسول الله ومن يأبى؟ قال: من أطاعني دخل الجنة، ومن عصاني فقد أبى.** الراوي: أبو هريرة - المحدث: البخاري - المصدر: الجامع الصحيح - الرقم: ٧٢٨٠
- **كان النبي صلى الله عليه وسلم يجمع بين الرجلين من قتلى أحد في ثوب واحد، ثم يقول: أيهم أكثر أخذنا للقرآن. فإذا أشير إلى أحدهما قدمه في اللحد، وقال: أنا شهيد علي هؤلاء يوم القيامة. وأمر بدفنهم في دمائهم، ولم يغسلوا، ولم يصل عليهم.** الراوي: جابر بن عبد الله - المحدث: البخاري - المصدر: الجامع الصحيح - الرقم: ١٣٤٣
- **..... غير الدجال أخوفني عليكم. إن يخرج، وأنا فيكم، فأنا حجيجه دونكم. وإن يخرج، ولست فيكم، فامرؤ حجيج نفسه. والله خليفتي على كل مسلم.....**
- الراوي: النواس بن سمعان الكلابي - المحدث: مسلم - المصدر: المسند الصحيح - الرقم: ٢٩٣٧
- **مثل الذي يقرأ القرآن، وهو حافظ له، مع السفرة الكرام البررة، ومثل الذي يقرأ، وهو يتعاهده، وهو عليه شديد، فله أجران.** الراوي: عائشة - المحدث: البخاري - المصدر: الجامع الصحيح - الرقم: ٤٩٣٧

- ما من مؤمن إلا وأنا أولى به في الدنيا والآخرة، اقرأوا إن شئتم : { النبي أولى بالمؤمنين من أنفسهم } . فأبما مؤمن مات وترك مالا فليتره عصيته من كانوا، ومن ترك ديناً أو ضياعاً فليأتيني، فأنا مولاه.
- الراوي: أبو هريرة - المحدث: البخاري - المصدر: الجامع الصحيح - الرقم: ٢٣٩٩
- بعث علي بن أبي طالب رضي الله عنه إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم من اليمن بذهبية في آدم مقروظ، لم تحصل من تراهما، قال: فقسمها إلى أربعة نفر: بين عيينة بن بدر، وأقرع بن حابس، وزيد الخليل، والرابع: إما علقمة، وإما عامر بن الطفيل، فقال رجل من أصحابه: كنا نحن أحق بهذا من هؤلاء، قال فبلغ ذلك النبي صلى الله عليه وسلم فقال: **ألا تأمنوني وأنا أمين من في السماء، يأتيني خبر السماء صباحاً ومساءً.** قال: فقام رجل غائر العينين، مشرف الوجنتين، ناشز الجبهة، كث اللحية، مخلوق الرأس، مشمر الإزار، فقال: يا رسول الله اتق الله، قال: ويلك، أأنت أحق أهل الأرض أن يتقى الله. قلا: ثم ولى الرجل. قال خالد بن الوليد: يا رسول الله، ألا أضرب عنقه؟ قال: لا، لعله أن يكون يصلي. فقال خالد: وكم من مصل يقول بلسانه ما ليس في قلبه، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: **إني لم أؤمر أن أنقب قلوب الناس ولا أشق بطونهم.** قال: ثم نظر إليه وهو مقف فقال: إنه يخرج من ضئضئ هذا قوم يتلون كتاب الله رطباً، لا يجاوز حناجرهم، يمرقون من الدين كما يمرق السهم من الرمية - وأظنه قال - **لئن أدركتهم لأقتلنهم قتل ثمود.**
- الراوي: أبو سعيد الخدري - المحدث: البخاري - المصدر: الجامع الصحيح - الرقم: ٤٥٣٥١
- **بلغوا عني ولو آية، وحدثوا عن بني إسرائيل ولا حرج، ومن كذب علي متعمداً فليتبوأ مقعده من النار.**
- الراوي: عبد الله بن عمرو بن العاص - المحدث: البخاري - المصدر: الجامع الصحيح - الرقم: ٣٤٦١
- كتب إليه عبد الله بن أوفى رضي الله عنه فقرأته: **إن رسول الله صلى الله عليه وسلم في بعض أيامه التي لقي فيها، انتظر حتى مالت الشمس، ثم قام في الناس خطيباً قال: أيها الناس، لا تتمنوا لقاء العدو، وسلوا الله العافية، فإذا لقيتموهم فاصبروا واعلموا أن الجنة تحت ظلال السيوف.** ثم قال: اللهم منزل الكتاب، ومجري السحاب، وهازم الأحزاب، اهزمهم وانصرنا عليهم.
- الراوي: عبد الله بن أوفى - المحدث: البخاري - المصدر: الجامع الصحيح - الرقم: ٢٩٦٥
- لا يدخل المدينة رعب المسيح الدجال، **لها يومئذ سبعة أبواب، على كل باب ملكان.**
- الراوي: أبو بكره نقيب بن الحارث - المحدث: البخاري - المصدر: الجامع الصحيح - الرقم: ١٨٧٩
- لما خرج النبي صلى الله عليه وسلم إلى أحد، رجع ناس من أصحابه، فقالت فرقة: **نقتلهم، وقالت فرقة: لا نقتلهم، فنزلت: { فما لكم في المنافقين ففتين } . وقال صلى الله عليه وسلم: إنها تنفي الرجال كما تنفي النار خبث الحديد.**
- الراوي: زيد بن ثابت - المحدث: البخاري - المصدر: الجامع الصحيح - الرقم: ١٨٨٤
- كنا مع النبي صلى الله عليه وسلم، فكنا إذا أشرفنا على واد، هللنا وكبرنا ارتفعت أصواتنا، فقال النبي صلى الله عليه وسلم: يا أيها الناس اربعوا على أنفسكم، فإنكم لا تدعون أصماً ولا غائباً، **إنه معكم إنه سميع قريب، تبارك اسمه وتعالى جده.**
- الراوي: أبو موسى الأشعري - المحدث: البخاري - المصدر: الجامع الصحيح - الرقم: ٢٩٩٢
- **ينزل ربنا تبارك وتعالى كل ليلة إلى السماء الدنيا، حين يبقى ثلث الليل الآخر، يقول من يدعوني فأستجيب له، من يسألني فأعطيه، من يستغفرني فأغفر له.**
- الراوي: أبو هريرة - المحدث: البخاري - المصدر: الجامع الصحيح - الرقم: ١١٤٥

- إذا أحب الله العبد نادى جبريل: **إن الله يحب فلانا فأحببه**، فيحبه جبريل فينادي جبريل في أهل السماء: إن الله يحب فلانا فأحبه، فيحبه أهل السماء، ثم يوضع له القبول في الأرض".
- الراوي: أبو هريرة - المحدث: البخاري - المصدر: الجامع الصحيح - الرقم: ٣٢٠٩
- كنا يوماً نصلي وراء النبي صلى الله عليه وسلم، فلما رفع رأسه من الركعة، قال: سمع الله لمن حمده. قال رجل وراءه: ربنا ولك الحمد، حمداً كثيراً طيباً مباركاً فيه، فلما انصرف، قال: "من المتكلم؟". قال: أنا قال: رأيت بضعة وثلاثين ملكاً يبتدرونها، أيهم يكتبها أول.
- الراوي: رفاعة بن رافع - المحدث: البخاري - المصدر: الجامع الصحيح - الرقم: ٧٩٩
- كنا إذا صلينا خلف النبي صلى الله عليه وسلم قلنا: السلام على جبريل ومكائيل، السلام على فلان وفلان، فالتفت إلينا رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال: إن الله هو السلام، فإذا صلى أحدكم فليقل: التحيات لله، والصلوات الطيبات، السلام عليك أيها النبي ورحمة الله وبركاته، **السلام علينا وعلى عباد الله الصالحين**، فإنكم إذا قلتموها، أصابت كل عبد لله صالح في السماء والأرض، أشهد أن لا إله إلا الله، وأشهد أم محمداً عبده ورسوله.
- الراوي: عبد الله بن مسعود - المحدث: البخاري - المصدر: الجامع الصحيح - الرقم: ٨٣١
- أن رسول الله عليه الصلاة والسلام ذكر يوم الجمعة، فقال: **فيه ساعة**، لا يوافقها عبد مسلم، وهو قائم يصلي، يسأل الله تعالى شيئاً، إلا أعطاه إياه. وأشار بيده يقللها.
- الراوي: أبو هريرة - المحدث: البخاري - المصدر: الجامع الصحيح - الرقم: ٩٣٥
- إذا كان يوم الجمعة، كان على كل باب من أبواب المسجد الملائكة، يكتبون الأول فالأول، فإذا جلس الإمام طووا الصحف، و جاؤوا يستمعون الذكر.
- الراوي: أبو هريرة - المحدث: البخاري - المصدر: الجامع الصحيح - الرقم: ٣٢١١
- إن لله ملائكة يطوفون في الطرق يلتمسون أهل الذكر، فإذا وجدوا قوماً يذكرون الله تنادوا: هلموا إلى حاجتكم. قال: **فيحرفوهم بأجنتهم إلى السماء الدنيا،**".
- الراوي: أبو هريرة - المحدث: البخاري - المصدر: الجامع الصحيح - الرقم: ٦٤٠٨
- مثل الذي يذكر ربه والذي لا يذكر ربه **مثل الحي والميت**.
- الراوي: أبو موسى الأشعري - المحدث: البخاري - المصدر: الجامع الصحيح - الرقم: ٦٤٠٧
- إن العبد ليتكلم بالكلمة من رضوان الله، لا يلقي لها بالاً، يرفع الله بها درجات، وإن العبد ليتكلم بالكلمة من سخط الله، لا يلقي لها بالاً، يهوي بها في جهنم.
- الراوي: أبو هريرة - المحدث: البخاري - المصدر: الجامع الصحيح - الرقم: ٦٤٧٨
- عن جابر بن عبد الله، قال: أراد بنو سلمة أن يتحولوا إلى قرب المسجد. قال والبقاع خالية، فبلغ ذلك النبي صلى الله عليه وسلم فقال يا بني سلمة! **دياركم . تكتب آثاركم** فقالوا: ما كان يسرنا أنا كنا نحولنا.
- الراوي: جابر بن عبد الله - المحدث: مسلم - المصدر: المسند الصحيح - الرقم: ٦٦٥

- أن الله يقول لأهون أهل النار عذابا: لو أن لك ما في الأرض من شيء كنت تتفدي به؟ قال نعم، قال: فقد سألتك ما هو أهون من هذا وأنت في صلب آدم: أن لا تشرك بي، فأبيت إلا الشرك.

الراوي: أنس بن مالك - المحدث: البخاري - المصدر: الجامع الصحيح - الرقم: ٣٣٣٤

- حدثنا رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو الصادق المصدوق، قال: إن أحدكم يجمع خلقه في بطن أمه أربعين يوما، ثم يكون علقة مثل ذلك، ثم يكون مضغة مثل ذلك، ثم يبعث الله ملكا فيؤمر بأربع كلمات، ويقال له: اكتب عمله، ورزقه، وأجله وشقي أو سعيد، ثم ينفخ فيه الروح، فإن الرجل منكم ليعمل حتى ما يكون بينه وبين الجنة إلا ذراع، فيسبق عليه كتابه، فيعمل بعمل أهل النار. ويعمل حتى ما يكون بينه وبين النار إلا ذراع، فيسبق عليه الكتاب، فيعمل بعمل أهل الجنة.

الراوي: عبد الله بن مسعود - المحدث: البخاري - المصدر: الجامع الصحيح - الرقم: ٣٢٠٨

- الظلم ظلمات يوم القيامة.

الراوي: عبد الله بن عمر - المحدث: البخاري - المصدر: الجامع الصحيح - الرقم: ٢٢٤٧

- أن النبي صلى الله عليه وسلم بعث معاذا إلى اليمن، فقال: اتق دعوة المظلوم، فإنها ليس بينها وبين الله حجاب.

الراوي: عبد الله بن عباس - المحدث: البخاري - المصدر: الجامع الصحيح - الرقم: ٢٢٤٨

- أنه كانت بينه وبين أناس خصومة، فذكر لعائشة رضي الله عنها، فقالت يا أبا سلمة، إجتنب الأرض، فإن النبي صلى الله عليه وسلم قال: "من ظلم قيد شبر من الأرض طوقه من سبع أرضين".

الراوي: عائشة - المحدث: البخاري - المصدر: الجامع الصحيح - الرقم: ٢٤٥٣

- من أخذ من الأرض شيئا بغير حقه، خسف به يوم القيامة إلى سبع أرضين.

الراوي: عبد الله بن عمر - المحدث: البخاري - المصدر: الجامع الصحيح - الرقم: ٢٤٥٤

- بينما نحن جلوس عند عمر، إذ قال: أيكم يحفظ قول النبي صلى الله عليه وسلم في الفتنة؟ قال: فتنة الرجل في أهله وماله تكفرها الصدقة، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر. قال: ليس عن هذا أسألك، ولكن التي تموج كموج البحر. قال: ليس عليك منها بأس يا أمير المؤمنين، إن بينك وبينها بابا مغلقا، قال عمر: أيكسر الباب أم يفتح؟ قال: لا، بل يكسر، قال عمر: إذا لا يغلق أبدا، قلت: أجل. قلنا لحذيفة: أكان عمر يعلم الباب؟ قال: نعم، كما يعلم أن دون غد الليلة، وذلك أي حديثه حديثنا ليس بالأغاليط.

فهبنا أن نسأله: من الباب؟ فأمرنا مسروقا فسأله، فقال: من الباب؟ قال: عمر.

الراوي: حذيفة بن اليمان - المحدث: البخاري - المصدر: الجامع الصحيح - الرقم: ٧٠٩٦

- إن الشيطان يبلغ من الإنسان مبلغ الدم.

الراوي: صفية بنت حيي - المحدث: البخاري - المصدر: الجامع الصحيح - الرقم: ٢٠٣٥

- المؤمن يأكل في معي واحد، والكافري يأكل في سبعة أمعاء.

الراوي: أبو هريرة - المحدث: البخاري - المصدر: الجامع الصحيح - الرقم: ٥٣٩٦

- أما لو أن أحدهم يقول حين يأتي أهله: باسم الله، اللهم جنبني الشيطان وجنب الشيطان ما رزقتنا، ثم قدر بينهما في ذلك، أو قضى ولد، لم يضره شيطان أبدا.

الراوي: عبد الله بن عباس - المحدث: البخاري - المصدر: الجامع الصحيح - الرقم: ٥١٦٥

- إذا قضى الله الأمر في السماء، ضربت الملائكة بأجنحتها خضعانا لقوله، كالسلسلة على صفوان.....

الراوي: أبو هريرة - المحدث: البخاري - المصدر: الجامع الصحيح - الرقم: ٧٤٨١

- ، ولكن ربنا، تبارك وتعالى اسمه، إذا قضى أمرا سيح حملة العرش، ثم سيح أهل السماء الذين يلونهم، حتى يبلغ التسبيح أهل هذه السماء الدنيا، ثم قال الذين يلون حملة العرش لحملة العرش: ماذا قال ربكم؟ فيخبرونهم ماذا قال، قال: فيستخبر بعض أهل السماوات بعضا، حتى يبلغ الخبر هذه السماء الدنيا،

الراوي: عبد الله بن عباس - المحدث: البخاري - المصدر: الجامع الصحيح - الرقم: ٢٢٢٩

- كان جذع يقوم إليه النبي عليه الصلاة والسلام، فلما وضع له المنبر، سمعنا للجذع مثل أصوات العشار، حتى نزل النبي عليه الصلاة والسلام فوضع يده عليه.

الراوي: جابر بن عبد الله - المحدث: البخاري - المصدر: الجامع الصحيح - الرقم: ٩١٨

- أنه مر بقبرين يعذبان، فقال: إنهما ليعذبان، وما يعذبان في كبير، أما أحدهما فكان لا يستتر من البول، وأما الآخر فكان يمشي بالنميمة. ثم أخذ جريدة رطبة فشقها بنصفين، ثم غرز في كل قبر واحدة، فقالوا: يا رسول الله لم صنعت هذا؟ فقال: لعله أن يخفف عنهما ما لم ييبسا.

الراوي: عبد الله بن عباس - المحدث: البخاري - المصدر: الجامع الصحيح - الرقم: ١٣٦١

"قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَصْبَحَ مَاؤُكُمْ غَوْرًا فَمَنْ يَأْتِيكُمْ بِمَاءٍ مَّعِينٍ. ٦٧: ٣٠"

- أن النبي صلى الله عليه وسلم صعد أحدا، وأبو بكر وعمر وعثمان، فرجف بهم، فقال: اثبت أحد، فإنما عليك نبي وصديق، وشهيدان.

الراوي: أنس بن مالك - المحدث: البخاري - المصدر: الجامع الصحيح - الرقم: ٣٦٧٥

- إني لأعرف حجرا بمكة كان يسلم علي قبل أن أبعث، إني لأعرفه الآن.

الراوي: جابر بن سمرة - المحدث: مسلم - المصدر: المسند الصحيح - الرقم: ٢٢٧٧

-والذي نفسي بيده، لقد عرضت علي الجنة والنار آنفا في عرض هذا الحائط، وأنا أصلي، فلم أر كالיום في الخير والشر.

الراوي: أنس بن مالك - المحدث: البخاري - المصدر: الجامع الصحيح - الرقم: ٧٢٩٤

- بعثت بجوامع الكلم، ونصرت بالرعب، فبينما أنا نائم أتيت بمفاتيح خزائن الأرض فوضعت في يدي". قال أبو هريرة: وقد ذهب رسول الله عليه الصلاة والسلام وأنتم تنتلونها.

الراوي: أبو هريرة - المحدث: البخاري - المصدر: الجامع الصحيح - الرقم: ٢٩٧٧

- إن أول ما خلق الله من شيء القلم فقال له: اكتب، فقال: وما أكتب يا رب؟ قال: اكتب القدر، قال: فجري القلم بما هو كائن من ذلك إلى قيام الساعة، ثم رفع بخار الماء ففتق منه السموات.

الراوي: أبو ظبيان - المحدث: ابن جرير الطبري - المصدر: تاريخ الطبري - الرقم: ١-٣٣

- لقيت إبراهيم ليلة أسري بي ، فقال : يا محمد أقرئ أمتك مني السلام ، و أخبرهم أن الجنة طيبة التربة ، عذبة الماء ، و أنها قيعان ، غراسها سبحان الله ، و الحمد لله ، ولا إله إلا الله ، و الله أكبر.

الراوي: عبد الله بن مسعود - المحدث: الألباني - المصدر: السلسلة الصحيحة - الرقم: ١٠٥

- كنا نعد الآيات بركة ، وأنتم تعدونها تخويها ، كنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في سفر ، فقل الماء ، فقال : (اطلبوا فضلة من ماء) . فجاءوا بإناء فيه ماء قليل ، فأدخل يده في الإناء ثم قال : (حي على الطهور المبارك ، والبركة من الله. فلقد رأيت الماء ينبع من بين أصابع رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ولقد كنا نسمع تسييح الطعام وهو يؤكل).

الراوي: عبد الله بن مسعود - المحدث: البخاري - المصدر: الجامع الصحيح - الرقم: ٣٥٧٩

الجزء الثاني

ما بعد الكون الصور

في الجزء الثاني من الكون الصور رسالة أن الزمن يتسارع وأننا نقترّب من تغييرات كبرى كانت تحضر لإستقبال الآتي. أن الوعي الفردي والجماعي يجب أن يتنبه ويستعد سريعا لكي يلتقي بجنة الأرض القادمة، التي هي وعد إلهي ووعي نوراني قادم يتحدى مؤسسات الظلمات وقرون من الفساد في الأرض لكي يرتفع بالأرض وساكنيها إلى النور الذي هو حقها المقدس قبل فوات الأوان. الأزمات السياسية والاقتصادية وتغييرات في المناخ والأرض تحمل النذير بتغييرات كبرى قادمة، أحداث جلبت الإرتباك والقلق المتصاعد. ولكن خلف هذه الآثار السلبية تقع موجة من الوعي الجديد الذي يبني ويجمع معه كل من يريد المشاركة في التغيير القادم والتحضير للعروج. وهناك العديد حول الأرض ممن برزوا في السنوات الأخيرة كمشاعل تحمل رسالة أمل بالغد القادم وجنة الأرض الآتية ويعملون على جلب المزيد من النور. وفي الجزء الثاني من الكتاب تفاصيل عن الزمن القادم الذي بدأت تتجلي علاماته بينما لا زالت الحياة الدنيا تواصل مسيرتها للعديد في غفلة من الأحداث المتسارعة.

تقويم المايا

إلتقاء الكون وإجتماع الموجات الكونية التسعة معا

تركت العديد من الحضارات القديمة حول العالم نبؤات متشابهة تتعلق بنهاية الزمن، منها المايا والأزتك والإنكا والهوبي تحدث الهوبي عن بزوغ العالم الخامس من السلام، وأحد زعماء الهوبي قال حديثا "نحن هم الذين كنا ننتظرهم." وتلاقت هذه النبؤات في كثير من تفاصيلها مع الديانات الأبراهيمية بشأن علامات النهاية. وتركت حضارة المايا تقويما محفوظا في يشير إلى أنظمة ودورات

زمنية دقيقة في الكون ويتنبأ بأن كل أنظمة أو طبقات الكون المتدرجة في الوعي والتي تتطور بسرعات مختلفة سوف تنتهي باجتماعها معا في ٢١-١٢-٢٠١٢ .

الدكتور كارل كولمان

من أهم الخبراء في تقويم المايا، بدأ إهتمامه بتقويم المايا في ١٩٩٧ ساعدت خبرته كخبير عالمي في أبحاث السرطان في التحقيق في لغز التقويم. (حاصل على دكتوراه من السويد في أمراض التلوث وعضو في منظمة الصحة الدولية لأبحاث السرطان) "بعد عشرون عاما في المختبر بدا لي أن حل تقويم المايا سيكون أكثر قيمة للإنسانية من حل معضلة السرطان. من خلال خلفيتي في البحث العلمي، انطلقت للعثور على براهين لأحداث حقيقية تطابقت مع تحولات الطاقة في هذا التقويم."

<http://www.calleman.com/content/biographical.htm>

يعرف الدكتور كولمان - مؤلف كتاب الكون الهادف - النظام الهرمي للتقويم بأنه نظام زماني روحاني متعلق بتطور الوعي البشري يشرح سلسلة أزمنة من الوعي خلافا لما هو متعارف عليه في التقويمات الأخرى التي تعتمد على حركة الكواكب في مجموعتنا الشمسية. اعتقد المايا أن الكون مؤلف من تسعة عوالم منحدره. كل حقبة طولها سبعة أيام، ولو أن طول اليوم يتراوح بين ١,٦ بليون سنة إلى ٢٠ يوم! كل فترة زمنية هي جزء من ١٢ من الفترة السابقة. النهارالخامس والليل الخامس هي فترات تغيير بالغ الأهمية في كل فترة، المهم أن كل الفترات تتواجد في وقت واحد وكلها تنتهي في ٢٠١٢. حاليا نحن في بداية اليوم الثامن للوعي. يعتقد الدكتور كولمان أنه يمكن أن يعتبر المستوى الثامن بأنه مستوى الوعي المتعلق بالجرة حيث أنه سوف يقود البشرية للتعرف في المقام الأول مع الجرة. المستوى الأعلى للوعي، وهو العالمي، سوف يتحقق من خلال أعمال المستوى التاسع في العام ٢٠١١ وسوف يسفر عن وعي عالمي أبدي وانتماء للكون من جانب البشرية.

http://www.calleman.com/content/9underworlds_13heavens.htm

التقويم بشكل أساسي هو نموذج لتطور الوعي الكوني منذ بداية الكون، وهو سجل لتطور بيولوجي وتاريخي أيضا. وإنتهاء التقويم سوف يعلن عن إجتماع طبقات الكون التسعة معا. ولكن الأمر الهام ليس هو وقت نهاية التقويم، ولكن كيف نفهم علاقة التقويم بخطة الكون.

<http://www.mayanmajix.com/art2407.ht>

من غير المعلوم ما الذي سيحدث بعد ذلك، يقول الدكتور كولمان أنه للحصول على الإجابة لا بد من العودة إلى الديانات الأبراهيمية، ويستشهد بمقاطع من الإنجيل عن ولادة كون جديد وثلاثة آيات عن يوم الدين من سورة الإنفطار.

http://www.calleman.com/content/articles/nov8_sixth_night.htm

يقول الدكتور كولمان أن التقويم يشرح وحدة مصدر الأديان وأيضا يشير إلى سبب الشكوى الحديثة المتعلقة بتسارع الزمن. يقول أن الزمن يتسارع بينما تنتقل من العوالم المادية الدونية التي ما زالت تحكمنا إلى تردد أعلى من الوعي في تحضير للمستوى الأخير من تنور الوعي.

<http://www.calleman.com/content/intro.htm>

دورات المايا الزمنية أشبه بالتروس المسننة في عجالات آلة ميكانيكية. ورموزها المتعددة عكست تطور الوعي في الكون. اعتبروا أن دورات الفلك هي أبسط إيقاع للكون. لعل هذا يشكل وسيلة غير اعتيادية للنظر إلى الزمن بعيدا عن الحركات المنتظمة للأجسام الفلكية، ولكن إن كان لنا أن نفهم الخطة المقدسة للكون فعلياً القيام هكذا تحول أساسي في كيف نظر بعين الإعتبار للزمن.

<http://www.calleman.com/content/intro.htm>

الشجرة الكونية

يبدو أن مصدر هذا الخلق المقدس هو مبدأ خلاق كامل الشمول، شجرة العالم الكونية. من خلال صدى التصوير المجسم للمستويات البشرية والكوكبية والنجمية، يقوم المبدأ الكوني بتعديل تطور الوعي في الكون بأشمله. يقوم بذلك عن طريق خلق حقول متناوبة من الوعي التي تجلب التطور في كل جوانبها. فالتقويم هو عبارة عن صياغة رموز تشفير لهذه الطاقات المختلفة التي تنبض بها شجرة الكون. ورموزها وأعدادها هي عبارة عن رموز لهذه الطاقات. للعديد من المعاصرين، يشكل تواجد شجرة كونية تلعب دوراً حاسماً في تشكيل حياتنا اليومية أمراً صعب التصديق (ألسنا مخططي حياتنا الخاصة؟). ولكن لعل شجرة الكون هي أكثر الميثولوجيات انتشاراً في العالم القديم، فشجرة آدم وحواء مثلاً تمهد المسرح للخلق الإلهي. بما أن تطور الوعي مدفوع بنبضات تصدر من شجرة الكون، فإن تطور الوعي هو أساسي لدورات الأجرام السماوية في هذا المنظور.

في الطاقة الحالية للزمن - بداية اليوم الرابع للعالم الدوني للمجرة - الطاقات النهارية المنبعثة من الشجرة أصبحت قوية بدرجة لا يمكن تجاهلها. نحن نعيش في حقبة تدفع تطور مستوى معين من الوعي، حيث تحولات قوية للطاقة الكونية تأخذ مكانها مع هكذا ترددات عليا بحيث يختبر الناس في كل مكان تسارع الزمن. الوقت كما يقال غالباً هو وهم خادع، تتسبب به النبضات المتناوبة المنبعثة من الشجرة الكونية. هذا التسارع الغير متناسق بشكل واضح مع التقاويم الفلكية المبنية على حركات ميكانيكية، يجعلنا نواجه تعارض مضطرب بين طريقتين مختلفتين متعلقتين بالوقت. يجعلنا نواجه القرار باتخاذ أي نوع من التقويم، الذي يؤيد صدانا مع طاقات العملية المقدسة للخلق، أو الحركات الميكانيكية لمجموعتنا الشمسية المحلية؟

http://www.calleman.com/content/articles/why_mayan_calendar.ht

تقويم المايا وتطور الوعي

خلق العالم ينفذ بتسعة موجات، نحن نقرب من نهاية الثامنة، وتفعيل التاسعة والأعلى مستوى سوف تضع الغطاء الأخير على تطور الكون. الذي هو مصمم لتوليد وحدة في الوعي. نقوش المايا الوحيدة التي تصف معنى نهاية التقويم تقول أنه في هذه المرحلة من الزمن، كيان الخطوة التاسعة سوف "يتنزل". هذا يعني أن مجموعة القوى الكونية التسعة، موجة الحركات التسعة، سوف تتجلى معاً بشكل تام. فنهاية التقويم هي عبارة عن إكمال أو استيفاء لعملية التطور التي كانت تحصل بشكل متواصل منذ بداية الزمن وأدت بالعالم إلى ما هو عليه اليوم.

لا بد من إدراك أن الموجات التسعة لا تعمل بشكل مستقل عن البشر، ولكن من خلال تأثيرهم بنا، ولذلك فإنهم يتحققون فقط بالمقدار الذي ينتظم فيه البشر. بمحاذاةهم، ولا بد من الأخذ بالإعتبار أن المشاركة في خلق هذا المستوى الأعلى يتطلب أن نكون ملتزمين حقاً بهدفه. بحيث يصبح البشر شفافين ويرون الوحدة في كل شيء، وأنا جزء من الخلق ولا بد أن نتوحد معه بانسجام،

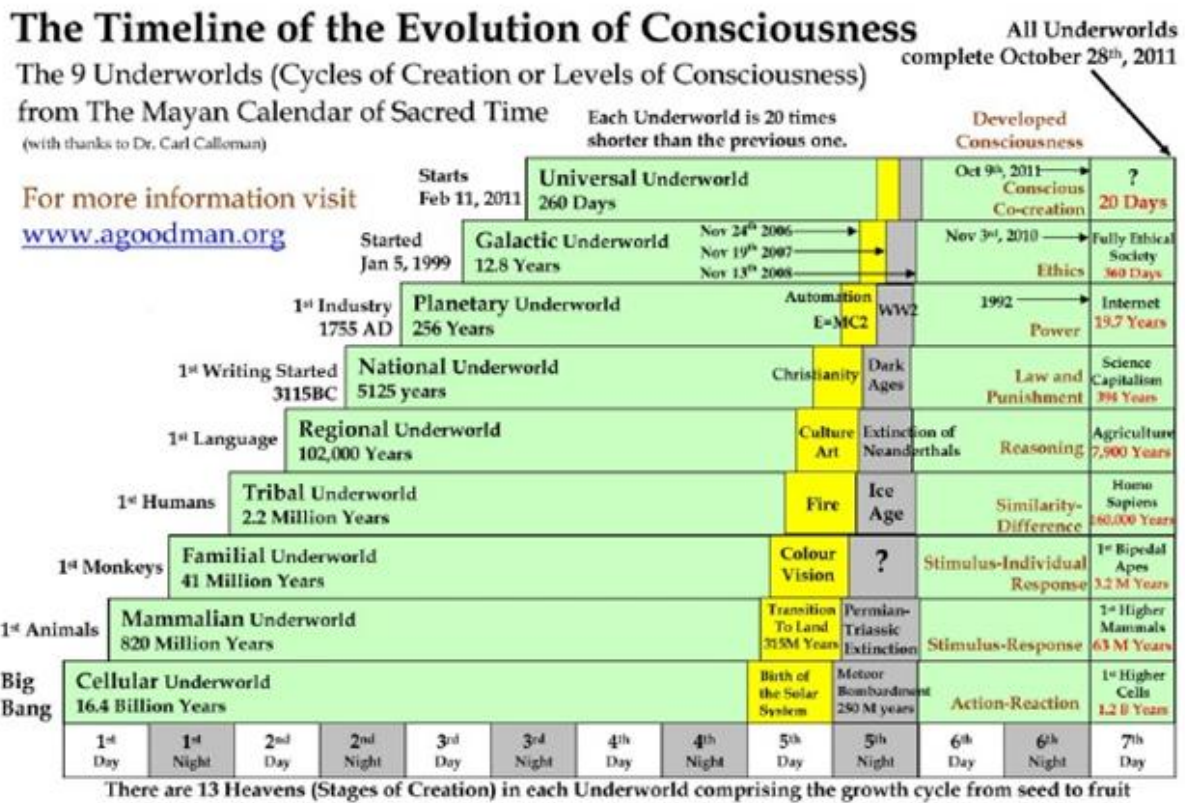
ودون هكذا وعي قد يأتي العالم إلى نهايته. هذه فرصة أخيرة للبشر لكي يتراصفوا مع الخطة الكونية. فالتنزل النهائي لرب الموجات التسعة منوط بنا. وسيكون قرارك الخاص فيما لو أردت أن تكون جزءا من المشاركة بخلق هذا المصير.

تختلف أطوال موجات الكون الزمنية التسعة بعامل نسبي من ٢٠، أي أن كل زمن تالي في الهرم التصاعدي هو ناتج فسملة الزمن الأقدم على عشرين. بينما الموجة الزمنية الأولى تبلغ ١٦,٤ بليون سنة، تبلغ الثانية ٨٢٠ مليون سنة، الثالثة ٤١ مليون سنة، الرابعة ٢,٢ مليون سنة، الخامسة ١٠٢ ألف سنة، السادسة ٥١٢٥ سنة، السابعة ٢٥٦ سنة، الثامنة ١٢,٨ سنة والتاسعة ٢٦٠ يوم. وهناك نقاط في الوقت يتوقع أن تشهد تزايدا بينا في معدل ترددات تسارع الزمن. بينما نقرب من الوقت الذي ستتجلى فيه الموجات التسعة التي تتطور بسرعات مختلفة بشكل تام في ٢٨ أكتوبر ٢٠١١

http://www.calleman.com/content/articles/ninth_wave.htm
<http://www.potential.net/Timeline.jpg>

الدكتور كارل كولمان ينظم موجة العالم الموحدة لإتحاد الوعي

<http://www.commonpassion.org/groups/conscious-convergence>
www.calleman.com



آيات وحديث تشير إلى تسارع الزمن باستدارته كهيئته يوم خلق الله السماوات والأرض وتحكي عن طي السماوات وتبدل الأرض والسماوات

وَيَوْمَ تَشْقُقُ السَّمَاءُ بِالْغَمَامِ وَتُنزَلُ الْمَلَائِكَةُ تَنْزِيلًا. الْمَلِكُ يَوْمَئِذٍ الْحَقُّ لِلرَّحْمَنِ وَكَانَ يَوْمًا عَلَى الْكَافِرِينَ عَسِيرًا. ٢٥:٢٥، ٢٦
يَوْمَ تَطْوِي السَّمَاءَ كَطَيِّ السَّجْلِ لِلْكِتَابِ كَمَا بَدَأْنَا أَوَّلَ خَلْقٍ نُعِيدُهُ وَعَدَّا عَلَيْهَا إِنَّا كُنَّا فَاعِلِينَ. ٢١:١٠٤
يَوْمَ تُبَدَّلُ الْأَرْضُ غَيْرَ الْأَرْضِ وَالسَّمَاوَاتُ وَبَرَزُوا لِلَّهِ الْوَاحِدِ الْقَهَّارِ. ١٤:٤٨

"الزمان قد استدار كهيئته يوم خلق الله السماوات والأرض، السنة اثنا عشر شهرا: منها أربعة حرم، ثلاث متواليات: ذو القعدة وذو الحجة، والمحرم ورجب مضر، الذي بين جمادى وشعبان، أي شهر هذا؟ قلنا الله ورسوله أعلم، فسكت حتى ظننا أنه سيسميه بغير اسمه، قال: أليس يوم النحر؟ قلنا: بلى، قال: فإن دماءكم وأموالكم وأعراضكم عليكم حرام كحرمة يومكم، هذا في بلدكم هذا، في شهركم هذا، وستلقون ربكم، فيسألكم عن أعمالكم، ألا فلا ترجعوا بعدي ضلالا يضرب بعضكم رقاب بعض، ألا ليلغ الشاهد الغائب، فلعل بعض من يبلغه، أن يكون أوعى له من بعض من سمعه"، ثم قال: "ألا هل بلغت". البخاري: ٤٤٠٦
إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا فِي كِتَابِ اللَّهِ يَوْمَ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ مِنْهَا أَرْبَعَةٌ حُرُمٌ ذَلِكَ الدِّينُ الْقَيِّمُ فَلَا تَظْلِمُوا فِيهِنَّ أَنْفُسَكُمْ وَقَاتِلُوا الْمُشْرِكِينَ كَافَّةً كَمَا يُقَاتِلُونَكُمْ كَافَّةً وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ مَعَ الْمُتَّقِينَ. ٩:٣٦

العروج

نحن نشهد نهاية دورات زمنية عظيمة، عندما تجتمع عدة دورات زمنية مؤدية إلى تبدل عظيم في الوعي. نحن في وسط تحول كبير في الوعي، شعور يتعاضم بتسارع الزمن، تساؤل في حقيقة من نكون وما هو الهدف من هذه الحياة. وعدم مقدرة على الأداء في أساليبنا القديمة للحياة. منذ ١٩٨٧ والموجات العظيمة من الطاقة المقدسة "تيارات المحبة" تبعث إلى الأرض لتحضيرنا للتحول الكبير بينما نقترّب من ٢٠١٢. اللحظة التي تختبر فيها كل الحياة قفزة إلى الأبعاد العليا مع حالتها المصاحبة من الوعي الموسع. التحول الكبير ليس حدثا يحدث في ديسمبر ٢٠١٢، إنه إنتقالنا الذي يوصل إلى ٢٠١٢ نحو وعي أكبر.

هذا التحول الكبير يحدث في كل واحد منا، لكوننا الأرض ومجرتنا وكل الوعي الجماعي. والعام ٢٠١٢ يضع علامة النهاية للعديد من الدورات الزمنية العظيمة وبداية "تحول عظيم" هو مصطلح لولادتنا إلى حالة مستيقظة من الوعي. نحن ننبثق من شرنقتنا الخائفة من الظلام مثل فراشة. هذه الشرنقة المظلمة، رغم قسوتها وسليبتها لكنها كانت أداة لتعليمنا لكي تؤهلنا مرة أخرى للعودة إلى حيث أتينا. إنه الوقت لفهم الحقيقة، فهم الخطوات التي يجب أن تتخذها البشرية لكي تعلو بنفسها. إنها نهاية دورة كبرى، بداية جديدة حقا. السؤال: "لو أن كل الذاكرة انتزعت من النفس، هل سيتذكرون نورهم والحب، وإتصاهم بكل ما هنالك؟" قد أجب.



Copyright © 1993 Amal Farhat

دورات الزمن

دورة ال ٢٦٠٠٠ سنة

بمجموعتنا الشمسية هي جزء من دورة كونية أكبر، في كوكبة الثريا. شمسننا هي واحدة من ثمانية شمس تدور حول الشمس المركزية ألكيون، التي هي أسطع نجم في السماء وهي جزء من كوكبة الثريا. في ٢٠١٢، سوف تكمل مجموعتنا الشمسية دورة ٢٦٠٠٠ سنة، ممضية ٢٢٠٠ سنة في كل من مواقع الكواكب. نحن نسير نحو عصر الدلو الذي يمثل العودة إلى الحب النقي في العصر الذهبي.

دورة ال ٢٢٥ مليون سنة للمجرة

الكوكبة لها أيضا دورتها في مجرة درب التبانة. ودورة تامة حول المحور لدرب التبانة تستغرق ٢٢٥ مليون سنة أرضية. في ٢٠١٢، سوف تكمل مجرتنا دورتها الكاملة ذات ال ٢٢٥ مليون سنة حول مركز المجرة.

حزام الفوتون

يجري خلال مركز مجرة درب التبانة حزام من الضوء. والحزام يستعرض خلال درب التبانة وما بعدها. بينما نتحرك نحو ٢٠١٢، مجموعتنا الشمسية وكل الشمس ستكون بشكل تام داخل حزام الفوتون في ٢٠١٢. حزام الفوتون والإشعاع المرافق له لهم تأثير

علينا أكبر مما نتصور. دوران مجموعتنا الشمسية حول الشمس المركزية ألكيون، والتي تقع في كوكبة الثريا، تستغرق ٢٦٠٠٠ سنة، وتمر خلال حزام الفوتون مرتين خلال هذا الوقت. في هذه الدورة هناك فترتين من الظلام من ١٠٥٠٠ سنة لكل منها تفصل بينها مرحلتين من ٢٠٠٠ سنة من الضوء التام، التي تمثل حزام الفوتون. حزام الفوتون هو أحد العناصر الأساسية في إيقاظ البشرية ورفع ترددات ذبذباتها. الحزام يشكل أحد المسيرين الأساسيين في توجيه موجات المحبة نحو الأرض. ، دخلنا هذه المرحلة عام ١٩٩٠

http://www.universallifetools.com/waveoflove/about_2012.html

في ديسمبر ٢٠١٢ سوف تتراصف الأرض والشمس مع خط الإستواء للمجرة وسوف نتمكن من رؤية قلب المجرة من خلال صدع الظلام الذي سيفتح يوم الجمعة في ٢١-١٢-٢٠١٠، تراصف كهذا للمجرة مع الثقب الأسود في قلب المجرة يحدث كل ٢٦٠٠٠ سنة. تستغرق الأرض ٢٦٠٠٠ سنة لتكمل تمايلا حول محورها، مغيرة توجهها نحو المجرة ببطء، وفي ٢١-٢٢-٢٠١٠ سوف تكمل تمايلا تماما مسببة تحولا في الأقطاب للأرض. في تقويم المايا الطويل الأمد حيث تنبأوا بأحداث ل ٢٦٠٠٠ سنة، هناك خمسة دورات تستغرق كل منها ٥١٢٥ سنة، أربعة منها انقضت، وكلها انتهت بالدمار. هناك سجلات لتواجد حضارة المايا في عام ٣١١٤ قبل الميلاد، عند بداية هذه الدورة. هل يمكن أنهم بقايا الناجين من الدورة السابقة؟ وفقا لنصوصهم المقدسة، فإن صدع الظلام في مجرة درب التبانة هو مدخل للحجيم ومقر للشر.

http://www.youtube.com/watch?v=elE9_5f8r_k&feature=related
<http://www.youtube.com/watch?v=3HbCaBknB-o&feature=related>

تأثير حزام الفوتون

بينما نتنقل إلى ٢٠١٢، مجموعتنا الشمسية والشموس الأخرى سوف تكون كليا داخل نطاق الفوتون. اعترف العلم بداية بالمعرفة بأمر حزام الفوتون والإشعاع المصاحب، في ١٩٦٢، ولكن معرفة الجمهور بهذه الظاهرة جاء متأخرا فيما بعد، وللأسف، فقط لعدد صغير من الناس. حزام الفوتون والإشعاع المصاحب هم بأنفسهم مركبات للتحويل. هم الحاجز الحارس للحؤول دون تسرب أية سلبية من الأرض وتلويثها المستويات الأعلى من الوعي. ما لم نكن في إتفاق مع هذه الطاقات بينما نقتررب وندخل حزام الفوتون، لا يمكن أن نأمل أن نكون جزءا منها وننجو من تأثيرات كوكب الأرض السلبية. لا شيء ولا أحد، إلا إن كانوا منسجمين مع الوعي المقدس، سوف يجنب. من المحزن كفاية، أن الإليوميناتي، الحكومة السرية، وأيضا الحكومات العالمية البارزة، قد اكتشفوا متأخرا جدا أن انتقاهم إلى القمر والمريخ وتحت الأرض في محاولة لتجنب التغييرات القادمة، كان هباء. مخلوقات الظلام هم الذين عملوا بجهد كبير على تبني أسلوب وجهة النظر العلمية، التي تدعى عملية التحليل التابعة للعقل الأيسر، هي الأسلوب المباشر في الحياة. وكل هذا لهدف عزلكم عن حقيقة أنفسكم وحقيقة ما ينتظركم في أقل من ثلاثة سنوات.

المشكلة عن الجمهور أو إعطاء معلومات زائفة، بانتظار إتمام المزيد من الدراسات. الآن شائعة أكثر في السر. العديد من علماء الجينات رأوا في هذه الظاهرة بداية محتملة لكارثة عالمية جديدة، فشلوا في رؤيتها كبشارة للتطور المتكامل المستمر للجسد والعقل والروح.

إِنَّ هُوَ إِلَّا عَبْدٌ أَنْعَمْنَا عَلَيْهِ وَجَعَلْنَاهُ مَثَلًا لِّبَنِي إِسْرَائِيلَ. ٤٣:٥٩

وَلَوْ نَشَاءُ لَجَعَلْنَا مِنْكُمْ مَلَائِكَةً فِي الْأَرْضِ يَخْلُقُونَ. ٤٣:٦٠

وَإِنَّهُ لَعِلْمٌ لِّلسَّاعَةِ فَلَا تَمْتَرُنَّ بِهَا وَاتَّبِعُونْ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ. ٤٣:٦١

معلومات حديثة كشفت الهدف الأعلى لهذه الإعادة من التفعيل المفاجيء لسلاسلنا العشرة من الحمض النووي، التي تدعم وعيا متعدد الأبعاد، حالتنا الطبيعية. إعادة التراصف والإتصال والتفعيل هي العملية التي نخرز بها هذه الحالة. عندما نكون متعددي الأبعاد، قدراتنا الروحانية تستعيد يقظتها ونكون قد طورنا شبكة عصبية ثانية في المستوى الأثيري. هذه الشبكة العصبية الثانية هي التي تسمح لنا بالعيش في عدة أبعاد في نفس الوقت. عالمنا ذو الوهم والأضداد سوف ينهار. في الوقت المناسب، بينما نقتررب من المنطقة الفارغة لحزام الفوتون، هذه الحقائق المفروضة على الإعتقاد والتي فرضت علينا، سوف تتحلل، تاركة إيانا عراة، قابلين للرحم ومكشوفين. هذا سوف يتسبب باستدارة للمرأة ورؤيتنا للجانب الحقيقي للواقع. للحظة نحن معرضين بالكامل، دون دفاع ومرتبكين. ومع ذلك، فإنه في هذه اللحظة حيث يتوجب علينا أن نقرر، هل أريد أن أتخلى عن القدم الأثيري، أو أريد أن أتقدم بجرأة إلى النور وأستعيد ذلك الذي كان دائما لي بالحق؟ لو اخترنا متابعة السبل القديمة والأثرية، يمكننا توقع ١٠,٥٠٠ سنة أخرى من الظلام.

http://www.2012.com.au/DNA_upgrades.html

إكتشافات روسية في الحمض النووي

الحمض النووي البشري هو شبكة إنترنت بيولوجية، ومتفوقة في عدة نواحي على الإصطناعية. باحثين روس، جمعوا علماء لغات وجينات في مشروع لإستكشاف تلك ال ٩٠ بالمئة "الخردة" من الحمض النووي. وحسب نتائجهم فإن حمضنا النووي ليس فقط مسؤولا عن بناء جسدنا ولكن أيضا يخدم كقاعدة حفظ معلومات وإتصالات. علماء اللغة الروس وجدوا أن الشيفرة الوراثية، وخاصة تلك ال ٩٠ بالمئة التي تبدو عديمة النفع، تتبع نفس القاعدة كلغاتنا البشرية. وجدوا أن قلوبات حمضنا النووي تتبع قواعد لغوية منتظمة ولديها قوانين محددة تماما مثل لغاتنا. لهذا الهدف، قارنوا قواعد بناء الجملة (الطريقة التي توضع فيها الكلمات معا لتشكيل عبارات وجمل)، وعلم دلالات الألفاظ (دراسة المعنى في أشكال اللغات) والقوانين الأساسية في القواعد. وجدوا أن القلوبات في حمضنا النووي تتبع قواعد نظامية ولديها قوانين محددة تماما مثل لغاتنا. إذن، اللغات البشرية لم تظهر بالصدفة ولكنها انعكاس لحمضنا النووي الكامن.

البيوفيزيائي الروسي وعالم الأحياء الجزيتي بجوتر جارجاجيف ومعاونه استكشفاوا التصرف الإهتزازي للحمض النووي. باختصار، الخط الأساسي كان "الكروموزومات الحية تتصرف تماما ككمبيوتر هولوغرافي يستخدم إشعاع حمض نووي ليزر باطني النمو. هذا يعني أنهم تمكنوا، كمثال، من تعديل أنماط تردد معينة (صوت) على شعاع مثل الليزر الذي أثر بتردد الحمض النووي

وبذلك بالمعلومات الجينية نفسها. بما أن البناء الأساسي للأزواج القلوية للحمض النووي ولغة (كما فسر سابقا) لها نفس البناء، فليس هناك ضرورة لحل الشيفرة. باستطاعة المرء ببساطة أن يستخدم كلمات وحمل اللغة البشرية! هذا أيضا تم إثباته بالتجربة! مادة الحمض النووي الحية (في النسيج الحي، ليس في المختبر) سوف تتفاعل دائما مع إشعاعات ليزر مضمنة لغة وحتى لموجات راديو، إن استخدمت الترددات المناسبة (صوتية). هذا بالنتيجة يفسر علميا لماذا التأكيدات، الإيجاء المغناطيسي وأمثالها يمكن أن يكون لها هكذا تأثيرات قوية على البشر وأجسامهم. إنه كليا من الطبيعي والعادي لحمضنا النووي أن يتفاعل مع اللغة. لقد علم أساتذة الباطنية والروحانية لأزمنة أن جسدنا يمكن برمجته باللغة، الكلمات والأفكار. لقد أثبت هذا علميا الآن وشرح. إبتكر الروس بحماس أجهزة تؤثر في الإستقلاب الخلوي من خلال موجات راديو وضوء معدلة، وبذلك أصلحوا خلل في الجينات. وجد العلماء الروس أيضا أن حمضنا النووي يمكن أن يسبب أنماط مزعجة في الفراغ، وبذلك تخلق ثقوب سوداء ممغنطة! الثقوب السوداء هي المساوية الميكروسكوبية لما يسمى جسور آينشتاين - روزن في محيط الثقوب السوداء، (المخلقة بالنجوم المحترقة). هناك روابط نفية بين مناطق مختلفة تماما في الكون، حيث يمكن بث معلومات خارج المكان والزمان. الحمض النووي يجذب هذه القطع من المعلومات ويمررها إلى وعينا. هذه العملية من التواصل الفائق (التخاطر، إستقبال الإرسال) هي في غاية الفاعلية في حالة الإسترخاء.

<http://www.maya12-21-2012.com/russian-dna-discoveries.html>

من سؤال وجواب مع المسيح عن العروج وعام ٢٠١٢

كارولين إفرز وريتشارد بريس، آب ٢٢، ٢٠٠٩

http://www.the2012countdown.com/father_god_discusses_2012.php

http://www.thecominggoldenage.com/ebook/Preparing_For_Ascension.pdf

http://www.iamjeshuareturned.com/the_means_of_the_trigger.html

http://www.the2012countdown.com/Ascension_Process.php

معنى العروج

"قلة يدركون أنه بينما كنت على الأرض قبل ٢٠٠٠ عام، أنني علمت العروج." "إعلموا أن ما نويته ليس ما نشأ عنه ما يمكن أن أسميه حركة دينية. ما نويته كان تقوية تفسير الشخصية وعلاقة مع القدرات المعطاة من الله التي تسكن في الداخل." "كنت أعلم أن كل ما تحتاجونه هو الذهاب إلى الداخل، أن المعبود الوحيد الذي تحتاجونه هو الجسد الفيزيائي وقدراته الفائقة للعادة، أنكم لستم بحاجة إلى أي شخص آخر لذلك الهدف." "الكنيسة استغللت إسمي كحجة لخلق بناء للقوة والتسلط والسيطرة على الناس لأجل مصالحهم وأهدافهم الخاصة. ذلك العمل ليس عملا من النور."

خذوا الجسد برفقتكم للأبعاد العليا. الرحلة التي سيقوم بها البشر بما يتعلق بالعروج، وهذا المفهوم أن الجسد والنفس سوف يتحركون نحو البعد الأعلى التالي دون حاجة إلى الموت، قد نسيت البشرية قدرات الجسد البشري. كان ذلك جانبنا من الهبوط أن تلك المهارات والقدرات قد طواها النسيان، وهناك أولئك الذين يدركون، الذين عملوا بجهد بالغ لكي يضمنوا أن لا تتذكر البشرية، لكي يمنعكم من إدراك العمل الذي يتعين القيام به.

ثلاثة خطوات للعروج

ثلاثة خطوات بسيطة مطلوبة:

١ - إعتزف بمخالقك. الجسيمات التي تكون نفسك على سبيل الإعارة من خالقك. إنها تعود لخالقك وكل ما هو مطلوب أن تعترف بتلك العلاقة. ذلك كل ما هنالك.

ثُمَّ سَوَاهُ وَنَفَخَ فِيهِ مِن رُّوحِهِ وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ وَالْأَفْئِدَةَ قَلِيلًا مَّا تَشْكُرُونَ. ٣٢:٨
وَقَالُوا لِحُلُودِهِمْ لِمَ شَهِدْتُمْ عَلَيْنَا قَالُوا أَنْطَقَنَا اللَّهُ الَّذِي أَنْطَقَ كُلَّ شَيْءٍ وَهُوَ خَلَقَكُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ. ٤١:٢١
وَمَا كُنْتُمْ تَسْتَشِيرُونَ أَنْ يَشْهَدَ عَلَيْكُمْ سَمْعُكُمْ وَلَا أَبْصَارُكُمْ وَلَا جُلُودُكُمْ وَلَكِنْ ظَنَنْتُمْ أَنَّ اللَّهَ لَا يَعْلَمُ كَثِيرًا مِّمَّا تَعْمَلُونَ. ٤١:٢٢

٢ - قم بتصفية قدرك المكتسب السلبي الماضي، مع الوقت سوف يعلم ذلك ويفعل للآخرين ليحبوه لكي تتمكن كل الإنسانية التي تختار المشاركة في العروج من الحصول على طريقة للدخول إلى هذا الأمر.

٣ - حدد الجسد المادي. قد يبدو ذلك فائقا للعادة من حيث تنظر للحياة في هذه اللحظة، ولكن هناك في الحقيقة العديدين ممن عاشوا حياة طويلة للغاية، حتى في الوعي الحالي. وقبل "الهبوط" في أتلاتس، كان الجسد الفيزيائي لا يهرم. نعم لقد تأثروا من القدر المكتسب الغير مصفى، وكل خمس سنوات عادوا إلى المعبد الجميل لتصفية القدر المكتسب لإعادة تجديد الجسد. ولكن في الحقيقة لم تهرم كما تفعل اليوم.

الجسد تمت برمجته بالفعل لكي يتجاوب مع تلك المتطلبات. جسدك مصمم لما هو على وشك الحصول. ليس ذلك فقط، لقد جئت إلى هذه الحياة عالما أن العروج سوف يحصل خلال وجودك هنا. أنت فقط لم تتذكر، ولذلك أريدكم أن تحصلوا على بعض الشعور بحجم هذا التحول. كل ما أستطيع قوله لكم هو أنكم لا تستطيعون تحيله وأنكم تحتاجون للتحضير لذلك. وهكذا، فإن العودة إلى حالة الشباب ليس غريبا لهذه الدرجة في الحقيقة، إنه فقط يبدو غريبا مع وعيكم الحالي. والهدف من هاتين الخطوتين الأخيرتين هو أن هناك حاجة لترسيخ مستوى من الكمال في مستوى معطى من الوعي قبل التحرك إلى التالي. هو ليس فقط شيئا مطلوباً قبل العروج في كوكبكم. إنه قانون من الكون. ينطبق على كل الكائنات التي تنتقل من مستوى من الوعي إلى التالي. إنه فقط أنه لم يكن هناك طريقة خاصة مؤسسة لعمل هذا بسبب تداخل النور مع الظلام. ولذلك فإن هناك دورة سوف تنتهي في نهاية ٢٠١٢ ونهاية تلك الدورة تحتاج لأن تؤخذ بعين الإعتبار، وهذا كل ما في الأمر.

عملية عروج الجسد البشري في ٢٠١٢

مع بداية إنقلاب الشمس الشتوي في ديسمبر ٢٠١٢، سوف تأتي طاقة جديدة من خلال الثقب الأسود في قلب المجرة (هوناب كو لحضارة المايا) وسوف تدخل من خلال الشمس إلى الأرض عند حلول نهاية ديسمبر. سوف تعيد ما حصل باكرا عندما توقفت الرياح الشمسية في ١٩٩٩. ستتوقف إلكترونات الرياح الشمسية لثلاثة أيام. في خلال هذه الأيام الثلاثة سوف تغير هذه الطاقة الجسيمات الأرضية كلياً، سوف يتبدلون. سوف يعاد صياغة نمط الكوكب. العديد لن يتمكنوا من احتمال التغيير في نمط الطاقة لأنهم لم يستعدوا. وإذا كانت أجسامهم لم تصفى وهي ممتلئة بطاقة عالقة من الماضي، فسوف يهلكون خلال هذه الأيام

الثلاثة. هم فقط لن يتمكنوا من أن يسندوا بالتغيير في الطاقة، أجسامهم. كلهم لديهم الفرصة للعروج. هؤلاء الذين تجهزوا أو كانوا يحاولون التجهز سوف يكون لديهم خلايا كريستالية. الذين لم يحضروا أنفسهم بتاتا ستكون خلاياهم كربونية الأساس ولن يتمكنوا من النجاة تحت هذا الضغط الكبير، هذه هي عدالة اللحظة، بهذا المعنى. هؤلاء الذين عملوا سوف يتسلمون المكافأة.

والذين لم يعملوا سوف يتسلمون أيضا ما لم يعطوا. كل سيحصل على نتيجته الخاصة.
قَدْ خَسِرَ الَّذِينَ كَذَبُوا بِلِقَاءِ اللَّهِ حَتَّى إِذَا جَاءَتْهُمْ السَّاعَةُ بَغْتَةً قَالُوا يَا حَسْرَتَنَا عَلَى مَا فَرَطْنَا فِيهَا وَهُمْ يَحْمِلُونَ أَوْزَارَهُمْ عَلَى ظُهُورِهِمْ أَلَا سَاءَ مَا يَزُرُونَ. ٦:٣١

بَلَى مَنْ كَسَبَ سَيِّئَةً وَأَحَاطَتْ بِهِ خَطِيئَتُهُ فَأُولَئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ. ٢:٨١

هذا ليس تهديدا بالعذاب، ولكن بالأحرى طاقة هي في طريقها من الأعلى الذي في مركز الكون. هذه الطاقات سوف تؤثر في كل شيء في كوكبكم. كل حسييم سوف يتبدل. ستكون صحوة. الكل سيرى أنفسهم كما هم عليه حقا. سوف يرونه في أنفسهم. سيبدو كما لو أن هناك مرآة تحملها الملائكة لك لكي تحدد في نفسك. لا أحد من الأحياء في هذه اللحظة على الأرض ويتنبه لهذه الطاقة سيقى على نفس الحال. سوف يتبدلون للأبد. الإنذار هو طاقة هي على وشك أن تأتي إلى هذا الكوكب. إنها من المصدر وسوف تفتح بنوك الذاكرة للبشر لكي يستطيعوا رؤية علاقتهم بالمصدر. هؤلاء الذين لم يعيروا إهتمام لموقفهم الروحاني، سيكون هذا ضربة مدمرة حيث أنهم سيواجهون هذه المحاكمة وحدهم تماما دون ملائكتهم لكي تريحهم. عندما يعبر المرء ذلك الفاصل الذي تسمونه الموت، هناك نفس هذه المراجعة وهي شديدة السرعة، ولكن النفس الراحلة حديثا لديها ملائكتها الحارسة لتساعد النفس على الحكم على أعمالها من وجهة نظر كونية، بما معناه أن أعمال الآخرين التي تدخلت في أهدافهم سوف يشار إليها وتشرح. ولذلك فإن هذه المراجعة بشكل ما هي متوازنة في تاويلها. هذا الإنذار سوف يأتي بدون أي مساعدة خارجية في إرشاد تأثير ورد فعل الآخرين في أعمالهم.

<http://www.gaius-julius-caesar.com/html/may8.html>

الهبوط في أتلانتس

معظم الحوار حول ٢٠١٢، وكثير من تاريخكم يهمل ما حدث قبل ١٢،٥٠٠ سنة في كوكبكم، الذي تعرفونه بالهبوط في أتلانتس، وهناك الذين عملوا بمجهود كبير على دفن العلم حول ذلك. تاريخ سجل الحفريات، الدليل على ما تواجد في ذلك الوقت قد تم حذفه بعناية. هناك أولئك الذين يعملون بمجهود على إزالة أي دلائل قد تشرح حقيقة أتلانتس. مجددا فهذا كله جزء من اللعبة التي تم لعبها بنشاط كبير وبشكل جيد من قبل أولئك الذين مشوا على الكوكب، الذين يعرفون بالظلام. ولكن حقيقة الأمر أن هبوط أتلانتس قد حصل حقا ولا يزال هناك فعلا دليل وبعضه معروف وموثق جيدا. وحقيقة الأمر أن حضارة المايا كانوا على علاقة وثيقة هؤلاء في أتلانتس، لقد مشى أسلافهم حقا من التجربة الأتلانتيية وهكذا فقد حمل أسلافهم المعرفة. لقد أدى الهبوط من أتلانتس إلى حجاب على الوعي. هذا الحجاب للوعي لم يتواجد في الماضي وكان هناك دائما أولئك الذين بأساليب متعددة تمكنوا من عبور الحجاب. تلك المعرفة متوفرة. لا يمكننا الإحاطة بالتحول الآن، ولكن فإن الطاقات على الكوكب قد تبدلت بالفعل بما يكفي لكي نبدأ بإعادة المطالبة ببعض من من المهارات التي امتلكتها قبل الهبوط في أتلانتس. بعض هذه المهارات سوف تدهشكم. إذن فالمايا قد أحضروا المعرفة من أتلانتس. جزء من دورهم كان أن يضمنوا أن الرسالة بشأن ٢٠١٢ وانتهاء

الزمن الطولي كان مزروعا بشكل سيمكن إعادة إكتشافه في هذا الوقت، وهكذا كان. لقد كان المايا يجرونكم عن ٢٠١٢، أنها مرحلة إنتقال، أنها محاذة. تحدث طاقة، تحول في الوعي الذي لا يمكنكم تحيله. لقد إتخذت هذا القرار منذ زمن طويل، قبل حتى أن تخلق مجرتكم. لقد صممت هذه اللحظة في الوقت. تلك السوبرنوبا انفجرت قبل حوالي ٢٠٠,٠٠٠ سنة، التي هي إن أمكنكم فهم تاريخ البشرية، هي عن وقت ظهور الكائن البشري الذي هو معروف اليوم. ولذلك يمكنكم القول أن نهاية الدورة كان قد خطط في بدايتها مع إنفجار تلك السوبرنوبا لكي تجلب تلك الطاقات للأمام. وهذا التحضير للطاقة قد تركز بالتدريج ويتابع التركيز. لقد تكثف بشكل كبير في آب ٢٠٠٩ وواصل التعزيز إلى هذا الوقت وسوف يتابع التعزيز إلى أن يصل إنقلاب الشمس الشتوي في ديسمبر ٢٠١٢. ليس هناك أي خطأ في الإجتماع معا في المجتمعات وتخطيط طريقة أفضل للعيش، ولكن ذلك ببساطة هو قرار شخصي، قرار يحتاج كل واحد أن يتخذه وسيكون لديه المعلومات لكي يقدم عليه، لا أحد لن يعلم عن هذا. يمكنكم القول أن الرحلة أصعب للبعض الذين اختاروا أن يمشوا مسار الحرمان في هذه الحياة لأن لديهم طرق للوصول أقل لبعض القنوات الأكثر مباشرة. ولكن كل واحد على الكوكب سوف يعلم بهذا. في النهاية لا يهم تفاصيل السبيل الذي اختاروه. الكل سيعلم. إذن الرسالة من المايا التي جلبوها للأمام من خلال أسلافهم من أتلاتنس عن هذه المحاذة التي، هم بالطبع عرفوا بها، تماما كما أولئك الذين كانوا قادة في أتلاتنس قد فهموا أن الهبوط سوف يأتي.

رفع الحجاب

بعد الهبوط في أتلاتنس، كانت كثافة المادة حيث أنتم في كبيرة جدا. إذن هذه الطاقات سوف تفتح، تتحرر من تلك الكثافة وتسمح للمزيد من النور بالدخول إلى كل شيء. سيكون هناك وعي أكبر حتى في الصخور والتربة وهكذا فإن كل شيء سوف يتحول من حراء هذه التجربة. كان هناك أكثر من ٢٠٠٠ سلسلة حمض نووي في أتلاتنس. بعض ذلك كان في الفيزيائي والبعض في الأثري، وبطريقة ما وصل الحمض النووي بين الإثنين. كل ذلك الأساس من الحمض النووي سوف يعاد إيقاظه، تذكر لكل ما هم عليه وكل ما كانوا أبدا منذ لحظة خلقهم. وإذن هي لحظة عودة الذاكرة في كليتها لكل الباقين على الكوكب.

يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِن كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّنَ الْبَعْثِ فَإِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِّنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ مِنْ عَلَقَةٍ ثُمَّ مِنْ مُّضْغَةٍ مُّخَلَّقَةٍ وَغَيْرِ مُّخَلَّقَةٍ لِّنُبَيِّنَ لَكُمْ وَنُقِرُّ فِي الْأَرْحَامِ مَا نَشَاءُ إِلَىٰ آجَلٍ مُّسَمًّى ثُمَّ نُخْرِجُكُمْ طِفْلًا ثُمَّ لِتَبْلُغُوا أَشُدَّكُمْ وَمِنْكُمْ مَّنْ يُتَوَفَّىٰ وَمِنْكُمْ مَّنْ يُرَدُّ إِلَىٰ أَرْذَلِ الْعُمُرِ لِكَيْلَا يَعْلَمَ مِن بَعْدِ عِلْمٍ شَيْئًا وَتَرَىٰ الْأَرْضَ هَامِدَةً فَإِذَا أَنزَلْنَا عَلَيْهَا الْمَاءَ اهْتَزَّتْ وَرَبَّتْ وَأَنْبَتَتْ مِنْ كُلِّ زَوْجٍ بَهِيجٍ. ٢٢:٥

عملية فصل حمضنا النووي الأصلي تتج عنها "حجاب" وضع بين حواسنا الفيزيائية الخمس ووعينا الروحاني. أجسامنا النورانية الآن يتم تفعيلها بينما تبدأ الطاقات الجديدة من حزام الفوتون بإعادة تقويم سلاسل حمضنا النووي النائمة. هذه تحوي النسخة الأصلية لأنفسنا كمخلوقات سماوية تامة الوعي. في خلال نومنا نغير ببطء من جسد كربوني الأساس بسلسلتين من الحمض النووي إلى جسد كريستالي ينفذ إلى سلاسل أكثر. كل من ال ١٢ سلسلة للحمض النووي يمثل واحدا من ١٢ ناحية لوعينا المتعدد الأبعاد. وكلها تمثل في الجسد كطريق عصبي جديد إلى الدماغ. هي متصلة ومغذاة من خلال الجهاز الليمفاوي للغدد الصماء. هذه الغدد تعمل بانسجام مع دوامات الطاقة خلال أجسامنا التي تعرف بالشاكرات. عندما تعمل كل طرفنا العصبية بحرية مع جهاز الشاكرات سوف توفر موصلا إلى الأبعاد العليا، مؤدية إلى تجربتنا المباشرة من الوعي المتعدد الأبعاد.

http://www.thecominggoldenage.com/ebook/Preparing_For_Ascension.pdf

كل شيء في المادة سوف يتبدل في لحظة، وأنتم كبشر، إن كنتم قد استعدتكم، سيكون ذلك سهلا جدا. أجسامكم مصممة لذلك. سلاسلكم من الحمض النووي سوف تفتح كوردة ولا يمكنكم تحييل جمال وسحر وحق وقوة ذلك. كان هناك ترايد عظيم في الكثافة مع الهبوط وما سيحدث في ٢٠١٢ هو إنقلاب عكسي. سيكون هناك المزيد من النور والوعي والقدرات لكل المادة وللشيرة وللحيوانات والطيور والنباتات. لقد خلقت أرض جديدة في الأثيري وهي ربما من الأفضل النظر إليها كأنها كصورة مرآة للأرض، سوى أنها على مستوى تردد مختلف وهذه الأرض الجديدة أصلية.

الخيار

بينما نقرب من ٢٠١٢ كل نفس ستعرف هذا على مستوى ما، أنهم يجب أن يختاروا. الأنفس تدرك ذلك بالفعل، وإنما هي مسألة تنبيه، إيقاظ للنفس الأنا على الحقيقة. إنه شيء حقيقتهم الحالية لا تستطيع تفسيره وهكذا فإنه سيكون مثل إنفجار يسري في وعيهم. سوف يعلمون أن شيئا ما يجري الذي لا يستطيعون توفيقه مع نظامهم العقائدي. الكل سيعرف مقدما ما الذي يجري. إعلموا أن لكل نفس خيارها. ليس هناك حكم، حقا، في ذلك الخيار ولكن سيكون هناك عذابا لأولئك الذين لا يقدمون على هذا الخيار والعديد سيغادرون قبل الوقت. سيجدون طريقة للمغادرة. سيكونون حيث هناك أمواج مدية تضرب أو حيث تفتح زلازل الأرض. سوف يختارون أن يكونوا حيث ستحصل هذه الأحداث وهكذا سينتقلون بدلا من مواجهة التجربة القصوى لخيارهم. على مستوى النفس كلهم يعلمون، إنه ببساطة مسألة إذا ما كانوا يحترمون نداءات أنفسهم. ما ينتظرهم هو مستقبل مجيد أو لحظة ألم عظيم، الذي سيتجسدون ثانية في جو مماثل وسيحملون ذكرى ذلك الألم العظيم وسيحتاجون إلى محاسبتة وتصفيته في وقت ما من المستقبل. أولئك الذين لم يعترفوا بحالهم، بسبب كل تلك الطاقة المظلمة التي يحملونها سوف تتسبب حقيقة بتلاشي أجسامهم، والعديد، إن لم يكونوا قد تجهزوا بشكل كاف، سوف يخسرون بسبب هذه التجربة. لن يعلموا ما حدث وسيكون هناك الكثير من العمل لتنفيذه بسرعة من قبل هؤلاء الذين علمتم، لكي يساعدوا الناس على فهم ما حدث لهم، وذلك حقا إنما هو بداية. إذن جزء من عملكم، هو أن تحضروا أكبر ما يمكن إلى هذه الحقائق.

".... ليس هناك شيء لتخافه إن كنت عندما تصحو في الصباح وكطقس صباحي، تصف كيانك مع المصدر وتكون ناويا أن تعين المصدر في حمل جدول أعمالهم لإحضار اللجنة إلى الأرض."

العروج الكوني

إنه ليس فقط أن هذه الدورة للبشرية، التي تدعى دورة ال ٢٠٠,٠٠٠ سنة للبشرية على الأرض التي ستنتهي عام ٢٠١٢. بالإضافة، فهناك دورة خلال الخلق تدعى دورة البراهما، شيء مفهوم ومعبر عنه من قبل دين الهندوس في كوكبكم. إنهم يتكلمون عن دورات البراهما، الشهيق والزفير لله. هناك حقيقة لذلك وكنتم تختبرون زفير البراهما. إذن فالنقطة في ٢٠١٢ هي أيضا نقطة حيث يبدأ الشهيق، النقطة حيث التوسع في الكون ينتهي وكل ما تم التعبير عنه إلى الخارج يبدأ بالعودة، يبدأ رحلة العودة إلى المركز. إذن فهي لحظة تغيير كبير ضمن كل الخلق. كانت النية أن تخلق التجربة على الأرض بحيث تتزامن مع النهاية مع نقطة هذا

الإنتقال، لهذا الهدف وهذا هو ما كان ينكشف. إذن هذا الوقت من ٢٠١٢ اللحظة في الزمن في تجربة البشرية قد تم إختياره قبل خلق مجرتكم. الدورات التنظيمية طويلة، التخطيط دقيق. لا شيء ترك للصدفة.

A Q&A with Father God on Ascension and 2012

Carolyn Evers & Richard Presser August 22, 2009

http://www.the2012countdown.com/father_god_discusses_2012.php

http://www.the2012countdown.com/Ascension_Process.php

http://www.iamjeshuareturned.com/the_means_of_the_trigger.html

http://science.nasa.gov/science-news/science-at-nasa/1999/ast13dec99_1/

Ascension Rebirth & the Dimensional Shift

http://www.bibliotecapleyades.net/esp_2012_02.htm#menu

Sir Edmund Halley and the Pleiades anomaly

<http://wtfdiam.stevenredhead.com/photonbelt.html>

THE PHOTON BELT ENCOUNTER

By Noel Huntley, Ph.D.

<http://www.heartcom.org/PhotonBelt.htm>

PLANETOPHYSICAL STATE OF THE EARTH AND LIFE

By DR. ALEXEY N. DMITRIEV

<http://www.tmgnow.com/repository/global/planetophysical.html>

العروج

وَلَوْ فَتَحْنَا عَلَيْهِمْ بَابًا مِّنَ السَّمَاءِ فَظَلُّوا فِيهِ يَعْرُجُونَ. ١٥:١٤

خروج من الظلمات إلى النور

اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ وَالَّذِينَ كَفَرُوا أُولِيَاؤُهُمُ الطَّاغُوتُ يُخْرِجُونَهُم مِّنَ النُّورِ إِلَى الظُّلُمَاتِ أُولَئِكَ

أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ. ٢:٢٥٧

أَوْ مَن كَانَ مَيِّتًا فَأَحْيَيْنَاهُ وَجَعَلْنَا لَهُ نُورًا يَمْشِي بِهِ فِي النَّاسِ كَمَن مَّثَلُهُ فِي الظُّلُمَاتِ لَيْسَ بِخَارِجٍ مِّنْهَا كَذَلِكَ زُيِّنَ لِلْكَافِرِينَ مَا

كَانُوا يَعْمَلُونَ. ٦:١٢٢

هُوَ الَّذِي يُصَلِّي عَلَيْكُمْ وَمَلَائِكَتُهُ لِيُخْرِجَكُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ وَكَانَ بِالْمُؤْمِنِينَ رَحِيمًا. ٣٣:٤٣

هُوَ الَّذِي يُنَزِّلُ عَلَى عَبْدِهِ آيَاتٍ بَيِّنَاتٍ لِيُخْرِجَكُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ وَإِنَّ اللَّهَ بِكُمْ لَرَؤُوفٌ رَّحِيمٌ. ٥٧:٩

يَوْمَ تَرَى الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ يَسْعَى نُورُهُم بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَبِأَيْمَانِهِمْ تُشْرَكُمُ الْيَوْمَ جَنَّاتٌ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا

ذَلِكَ هُوَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ. ٥٧:١٢

يَوْمَ يَقُولُ الْمُنَافِقُونَ وَالْمُنَافِقَاتُ لِلَّذِينَ آمَنُوا انظُرُونَا نَقْتَبِسْ مِن نُّورِكُمْ قِيلَ ارْجِعُوا وَرَاءَكُمْ فَالْتَمِسُوا نُورًا فَضُرِبَ بَيْنَهُم بِسُورٍ لَهُ

بَابٌ بَاطِنُهُ فِيهِ الرَّحْمَةُ وَظَاهِرُهُ مِنْ قِبَلِهِ الْعَذَابُ. ٥٧:١٣

وَالَّذِينَ آمَنُوا بِاللَّهِ وَرُسُلِهِ أُولَئِكَ هُمُ الصَّادِقُونَ وَالشَّاهِدَاءُ عِنْدَ رَبِّهِمْ لَهُمْ أَجْرُهُمْ وَنُورُهُمْ وَالَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا أُولَئِكَ

أَصْحَابُ الْحَجِيمِ. ٥٧:١٩

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَآمِنُوا بِرَسُولِهِ يُؤْتِكُمْ كِفْلَيْنِ مِنْ رَحْمَتِهِ وَيَجْعَلْ لَكُمْ نُورًا تَمْشُونَ بِهِ وَيَغْفِرْ لَكُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ.

٥٧:٢٨

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا تَوْبُوا إِلَى اللَّهِ تَوْبَةً نَصُوحًا عَسَىٰ رَبُّكُمْ أَن يُكَفِّرَ عَنْكُمْ سَيِّئَاتِكُمْ وَيُدْخِلَكُمُ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ يَوْمَ لَا يُخْزِي اللَّهُ النَّبِيَّ وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ نُورُهُمْ يَسْعَىٰ بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَبِأَيْمَانِهِمْ يَقُولُونَ رَبَّنَا أَتِمِّمْ لَنَا نُورَنَا وَاعْفِرْ لَنَا إِنَّكَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ

قَدِيرٌ. ٦٦:٨

رسائل عبر الأثير

إتصالات بالعالم الآخر قهيء البشر للعروج

إتصالات مكثفة في السنوات الأخيرة في رسائل آتية من ملائكة وأموات قهيء البشر للأحداث القادمة وللعروج.

وَلَوْ أَنَّنَا نَزَّلْنَا إِلَيْهِمُ الْمَلَائِكَةَ وَكَلَّمَهُمُ الْمَوْتَىٰ وَحَشَرْنَا عَلَيْهِمْ كُلَّ شَيْءٍ قُبُلًا مَا كَانُوا لِيُؤْمِنُوا إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ وَلَكِنَّ أَكْثَرَهُمْ

يَجْهَلُونَ. ٦:١١١

أجهزة الإتصال بالأثير

السير أوليفر لودج

١٨٥١ - ١٩٤٠ ، كان فيزيائيا وكاتبا مهتما بتطويرات أساسية في إتصالات التلغراف. كان أيضا باحثا في الظواهر الروحانية، بإسهامات أساسية في الفهم العلمي للعالم غير المرئي. يذكر أيضا لعمله في الأثير، الذي تكهن أنه الوسيط الحامل للموجات الذي يملأ كل الفضاء. بدأ بدراسة الظواهر الروحانية وخاصة الإتصال التخاطري في أواخر الثمانينات. كان عضوا في نادي الأشباح وخدم كرئيس جمعية الأبحاث الروحانية في لندن من ١٩٠١ إلى ١٩٠٣. دخل لودج في البداية إلى الأوساط التي تدعي الإتصال بالأرواح كمشكك عازم بقوة على كشف زيف أساليبها، وانتهى بتسخير بقية حياته لإثبات حقيقة نظرية الأثير والنجاح بعد الموت بعد أن اتصل بابنه المتوفى. كتب أكثر من أربعين كتابا عن الحياة بعد الموت، والنظرية النسبية والمغناطيسية، بما فيها أكثرها مبيعا "ريموند، أو الحياة والموت" ١٩١٦. في محاضراته الشهيرة "طبيعة التواجد المستقبلي" كتب لودج: "الكون يبدو لي أنه مستودع عظيم للحياة والعقل. العالم غير المرئي هو حقيقة عظيمة. هذا هو المنطقة التي ننتمي إليها حقا، والتي سنعود إليها يوما ما."

<http://www.cfpf.org.uk>

توثيق الإتصالات الأثيرية

مارك مايسي

ولد ١٩٤٩، حاز على شهادات في الكتابة الصحفية والإلكترونيات، أمضى عقدين كمدقق في صحف وككاتب تقني وكتب سلسلة رؤى في السلام العالمي بالتعاون مع العديد من العقول النيرة حول العالم. كان لمارك اعتقاد راسخ أن الله والحياة الآخرة ليسوا أكثر من تفكير واهم إلى أن أشرف على الموت في مرض السرطان عام ١٩٨٨. بعد ذلك أصبح مستغرقا في العثور على إجابة للسؤال عن حقيقة ما يحدث لنا بعد الموت. احتاج إلى إثبات، وفي ١٩٩١ انضم إلى آي تي سي، التي تستخدم الأجهزة الإلكترونية للحصول على معلومات من عالم الروح بشكل أصوات، صور ونصوص مكتوبة. لقد تلقى مارك العديد من الرسائل والصور من خلال التواصل المباشر مع أرواح وملائكة من خلال الهاتف والراديو والتلفزيون والكمبيوتر وأجهزة أخرى. لقد ظهر عمله على العديد من البرامج في الإذاعة والتلفزيون، وشارك كذلك في محاضرات ومؤتمرات حول العالم. وحصل على العديد من شهادات الشرف، منها الشهادة السويسرية في التواصل الروحاني في ٢٠٠١. وبعد سنوات من إلتقاء الأرواح من العالم الآخر ورسائل من السبعة لقوس قزح الذين رافقوا وساعدوا البشرية في رحلتهم للإرتقاء خلال ملايين السنين جمع خلاصة حياته العملية في كتابه الأخير "المشروع" رحلة البشرية في التطوع للحضور إلى البعد المادي الكثيف الذي هو وهم خادع لأجل المساعدة بإزالة حواجز الخوف على أطراف المركز النوراني. ينصح ناسا ألا تنفق الملايين بالبحث عن الحياة في الكون بالسبل المتعارف عليها في علوم الفيزياء الوهمية فهم حولنا في عوالم تبعد فقط بعد فوارق في موجات الصوت.

<http://www.spiritfaces.com/index.html>

تجارب قرب موت

بيتي إيدي

يجوي كتاب معانق من قبل النور أكثر تجارب قرب الموت شمولية وعمقا منذ نشره عام ١٩٩٢. يقول الدكتور ملفين مورس في مقدمة الكتاب: "لقد تعلمت بقراءة معانق من قبل النور أكثر من أي تجربة أخرى في حياتي، بما فيها عشر سنوات من دراسة تجارب قرب- الموت ومقابلة أطفال وبالغين قد نجوا من حالات الموت السريري". كتاب معانق من قبل النور ينقل صورة حية عن العالم الآخر الذي أتينا منه وسنعود إليه ويتعرض لأسئلة جوهرية في معنى الحياة والأسباب الحقيقية خلف المصاعب التي يواجهها البشر في تجاربهم على الأرض وأهميتها لنضوجهم الروحاني والعديد من القضايا الأزلية الأخرى. تشرح بيتي إيدي في تجربتها كيف علمت أننا تواجدنا قبل حياتنا على الأرض وأنا جئنا معا في مهمات تيسر لنا المشاركة في بناء الأرض ولكي ننضج روحانيا، وعلمت أيضا أن الله والمسيح هما كائنان مستقلان:

"كل الناس كأرواح في العالم قبل الموت شاركت في خلق الأرض. كنا متحمسين جدا لأخذ دور فيها. كنا مع الله، وعلمنا أنه هو خالقنا. وأنا كنا أولاده الخاصين. كان مسرورا بتطورنا، وكان ممتلئا بالحب لكل واحد منا. والمسيح أيضا كان هناك. علمت مما أدهشني، أن المسيح كان شخصا مستقلا عن الله، وله هدفه المقدس. وعلمت أن الله هو ربنا جميعا. نشأني البروتستانتية كانت قد علمتني أن الله الأب وعيسى المسيح كانا كائنا واحدا. بينما إصطففنا، شرح ربنا أن قدومنا إلى الأرض لمدة من الزمن، سيعمق نضوجنا الروحي. كل روح سترسل إلى الأرض، ستساهم في تخطيط الظروف على الأرض. بما فيها قوانين الحياة التي ستحكمنا. هذه تضمنت قوانين الفيزياء كما نعرفها، القصور في أحسادنا، والقوى الروحانية التي سنستطيع الحصول عليها.

ساعدنا الله في تطور النباتات والحياة الحيوانية التي ستكون هنا. كل شيء خلق من مادة روحانية قبل أن يخلق ماديا. المجموعات الشمسية، الشمس، الأقمار، النجوم، النباتات، الحياة على الكواكب، الجبال، الأنهار، البحار، إلى آخره... . شاهدت العملية، ثم لأفهمها أكثر، أخبرني المسيح أن عالم الروح يمكن مقارنته بإحدى صورنا الفوتوغرافية، الخلق الروحاني سيكون مثل صورة حادة، ساطعة. والأرض ستكون مثل عكسها القاتم. هذه الأرض إنما هي مجرد ظل من جمال وعظمة خلقها الروحاني. ولكنها ما نحتاجه لتطورنا. كان مهما أن أفهم أننا كلنا ساعدنا في خلق ظروفنا هنا." ص. ٤٧،٤٨

<http://www.embracedbythelight.com/leftside/embraced/eblindex.htm>

من كتاب العصر الذهبي القادم

للدكتور ريتشارد بريسر

<http://www.thecominggoldenage.com/>

<http://www.richardpresser.com/?tag=coming-golden-age>

ظاهرة الإتصال بالأرواح

كارولين إفرز إحدى أشهر الوسطاء المعاصرين في جلب رسائل من العالم الآخر، بدأت التواصل مع العالم الآخر من خلال إبنتها الذي توفي عن ستة عشر عاما، وذلك بعد عدة أعوام من وفاته. قالت أنهما كانا قد اتفقا قبل مجيئهما للأرض على أن يقوموا بهذا الدور وهو جلب معلومات من عالم الروح لهذا الوقت من تاريخنا. تقول كارولين: يبدو لي أن الحياة كلها عبارة عن درجات من الترددات، أو من أن إبني لا زال يتواجد على درجة تردد مختلفة عن درجتي. الإستماع له وهو يحدثني لا يبدو غريبا بل طبيعيا جدا. أخبرت أن هذه المهارة سوف يتعلمها آخرون بينما تتغير درجات التردد بين عالمنا وعالم الروح

<http://www.carolynevers.com>

تغييرات في الشمس والأرض

وفي كتاب فيفا بابا تقول كارولين إفرز عن رسالة من المسيح، ص: ٣٧ " في عمق مركز المستوقد في أكتف جزء من الصخرة المنصهرة هناك لفات التي تبدو كلفات موتور كهربائي. هذه اللفات لها علاقة مع لفات شمسكم. في الوقت الذي ناقش فيه إدغار كايسي التغييرات في قلب الأرض، كانت اللفات في شمسكم قد تغيرت، والأرض، كشريكها في الفضاء، قد تغيرت لكي تتوافق معها. ذلك هو السبب أن العلماء الروس قد وجدوا دليلا لتغييرات في كواكب مجموعتكم الشمسية، لأن هذه الكواكب تعمل بترادف مع الشمس. هذا التغيير نقل المجموعة الكوكبية بأسرها. نحن ناقش هذه الحادثة لكي تعوا أننا لا نستطيع عكس هذه العملية. متى بدأت، لا يمكن تغييرها."

ص: ٧٢ في كتاب فيفا بابا، البابا جون بول الثاني يقول: "إستيقظوا من سبات عالم التجارة والإنغماس في الذات. تذكروا.

إذهبوا للدخل واسألوا المرة القادمة التي تسمعون عن زلزال وأنوار غير اعتيادية في السماء. أنوار الشمال للشفق القطبي قد شوهدت في أماكن غريبة، السبب في ذلك هو أن الطاقة من الشمس قد تكتفت وإلكترونات الرياح الشمسية قد تكتفت بحيث شوهدت هذه الأنوار والطاقات بواسطة العديد على أنها ظاهرة جديدة. خذوا ملاحظة لهاتين الحادتين وادخلوا إلى داخلكم. أنا

هنا لكي أوجهكم في الإتجاه الصحيح. " إذا ذهبت إلى موقع ناسا ستجد تقريرا بعنوان "يوم اختفت الرياح الشمسية" من مايو ١٠ إلى ١٢ عام ١٩٩٩، الرياح الشمسية التي تهب بشكل متواصل من الشمس، اختفت فعليا - الأشد عنفا والأكثر دواما الذي شوهد أبدا.

دورة الأرض حول الشمس

للأرض دورة حول الشمس المركزية الكبرى كل ٢٦,٠٠٠ سنة. كل ١٣,٠٠٠ سنة تمر من خلال حزام الفوتون، معرضة إيانا إلى ما يعرف بالإشعاع الماناسيك، الذي يدوم حوالي ٢٠٠٠ سنة، دخلنا هذه المرحلة عام ١٩٩٠. العديد يعتبرون أن هذه الطاقات هي المسؤولة عن ترقينا والتغيرات الحاصلة

٢٠٠,٠٠٠ سنة

تكلم الملاك ميكائيل من خلال كارولين إفرز عن دورة الإزدواجية التي تمتد إلى ٢٠٠,٠٠٠ سنة، وشرح أن نهاية الدورة التي كانت قد خططت في بدايتها والطاقات اللازمة لتمامها بدأت بالوصول مع سوبر نوبا عام ١٩٨٧. الانفجار الذي أنتج هذه الطاقات حصل قبل ٢٠٠,٠٠٠ سنة.

عين إيزيس

داخل الكون هناك ممر مباشر لمصدر الطاقة في مركز الكون، هذا الممر يمر خلال الكون كله تقريبا كل مليون سنة، ويعرف بعين إيزيس. هذا الممر المباشر يمر في منطقتنا من الكون الآن.

إعادة النظر في أتالانتس

في عدة طرق نحن نعيد دورة أتالانتس، نحن مجددا في سيطرة على تقنيات ولدينا القدرة على تدمير كوكبنا والبشرية معه.

<http://www.akashic-reading.com/templar1.html>

لدينا التقنيات لكي نلعب بالتكوين الجيني ولكي نخلط معا الشريط الوراثي للبشر والحيوانات، كما فعل في أتالانتس

<http://www.thenewatlantis.com/publications/the-promise-and-perils-of-synthetic-biology>

http://www.msnbc.msn.com/id/7681252/ns/health-cloning_and_stem_cells/

لقد حذرنا التسلسل الهرمي الروحي من خلال الإتصالات الروحانية عبر كارولين إفرز من مخاطر على الكوكب تتصاعد من إستعمال تقنية الهارب. يمكن النظر إلى مترتباتها من خلال المواقع التالية

<http://www.haarp.alaska.edu/>

<http://www.earthpulse.com/src/category.asp?catid=1>

رسائل عن تغييرات في طريقة تقدمنا في السن

لقد شرح الملاك ميكائيل التيلومير سابقا، وأنه هو أساس التجدد. كما هو الوضع الآن، الخلايا ذات الأساس الكربوني قادرة " على الإنقسام، ولكن التيلومير يشرف على إنقسام الخلايا إلى حدود خمسين مرة، وبعد ذلك تموت الخلية. هذا يعرف بالتقدم في السن. تموت الخلايا لأنها فقدت قدرتها على إعادة توليد أنفسها. عندما تصبح الخلايا كريستالية، أو ضوئية الأساس، يتمكن التيلومير من إعادة توليد الخلايا إلى أجل غير مسمى دون أن تموت. هذه القابلية على إعادة توليد خلايا الجسد هي العامل الذي

سيتغلب على التقدم في السن. الموت قد يأتي مع ذلك من خلال أسباب عرضية، ولكن الموت من خلال فشل الأعضاء، الذي هو معتمد على إعادة تجدد الخلايا، سوف يكون شيئا من الماضي".

في صفحة ٦٣ من كتاب تاريخ الأرض يقول الملاك ميكائيل: "أنتم تقريبا في المرحلة حيث سيعاد هيكله التيلومير، التيلومير هو جزء من الهيكل الكروموزومي في الخلايا. حاليا، بعد حوالي خمسين إعادة ولادة، تموت الخلايا".
للمزيد من المعلومات حول هذه الظاهرة، يمكنكم البحث عن عمل هايفليك

<http://en.wikipedia.org/wiki/Senescence>

أطفال الكريستال

أطفال الكريستال الذين يأتون إلى الكوكب في هذا الوقت يعرفون "بأطفال النجوم" ذلك لأن أرواحهم أكثر انتماء لمنزلها في النجوم. ويأتون في هذا الوقت كفريق "مهمة خاصة" لكي يساعدوا الأرض وساكنيها في الانتقال وإعادة الولادة "كأرض جديدة" بأبعاد أعلى. هدفهم الرئيسي هو أن يأخذوا بنا إلى المستوى التالي من تطورها، وأن يكشفوا لنا قوتنا الداخلية وقدسيتها. هم يؤدون عملهم كوعي جماعي عوضا عن أفراد، ويعيشون "بقانون الواحد" أو الوعي الموحد.

هيتنا المادية كانت عالقة في البعد الثالث، بينما نفسنا الملائكية أو العليا كانت ذات تردد أدق وأعلى وكانت أكثر انتماء في الأبعاد العليا. إذن كان هناك دائما "هوة" بين ظهور المادة للجسد الآدمي والوعي والحقيقة الروحانية. البشر أصبحوا يدركون من هم حقًا: أنهم أرواح في أجساد آدمية، وأنهم بعبارة أخرى، ملائكة في هيئة آدمية. الآن، مع الانتقال الموجي الذي يشهده الكوكب، والذي يسمى بجدارة "العروج"، فالأرض وساكنيها لديهم الفرصة "للعروج" من الوعي ثلاثي الأبعاد إلى أبعاد عليا. بينما يعرج الوعي صعودا، يصبح العالم الروحاني أقرب، إلى أن لا يعود هناك "هوة" ولكن وجود متواصل يسمى "وعي متعدد الأبعاد". النقطة ككل من الانتقال هي إحصار "الجنة" إلى الأرض، وليس التغرب إلى حالة فردوس غير مأمون. حين يمتلك الكائن تحكما كاملا ل"قصة" حياتهم على الأرض، وحيث يصعد إلى بعد علوي بحيث يفترض الكائن مسؤولية تامة للإشراف على الكوكب. وبما أن "الجنة" ليست تماما مكانا بقدر ما هي حالة وعي، فعلى هؤلاء الملائكة الآدميين أن يجلبوا حالة الوعي العليا إلى مستوى الأرض.

وَلَوْ نَشَاءُ لَجَعَلْنَا مِنْكُمْ مَلَائِكَةً فِي الْأَرْضِ يَخْلُقُونَ. ٤٣:٦٠

وَإِنَّهُ لَعَلَّمَ لِّلسَّاعَةِ فَلَا تَمْتَرُنَّ بِهَا وَاتَّبِعُونَ هَذَا صِرَاطٌ مُّسْتَقِيمٌ. ٤٣:٦١

منقول بتصرف من موقع طفل النجوم

<http://www.starchild.co.za/what.html>

<http://www.lightworker.com>

تأثير الوعي الجماعي

في رسالة لكارولين إفرز من الملاك ميكائيل يوم ٢٩ مارس ٢٠٠٩، بعد أن نظمت تأمل جماعي بناء على طلبه "قبل الزلزال الثاني". "أمس مارس ٢٨، ٢٠٠٥ كان هناك تحرك آخر للوحات في أندونيسيا. وكما لاحظتم نود منكم أن تتفكروا

في إمكانية أن دعوتنا لعمال النور تمكنت من إبطال هكذا احتمال هذا مثال لما يمكن تحقيقه عندما يفكر العديد بانسجام. نحن أعطينا الإنذار في إشعار قصير قبل الحادثة لكي تتمكن الأفكار من الإتحاد. ولكن أعطيت في وقت يمكنكم إعتبره نافذة احتمالات. لقد كان خلال هذه النافذة أن الأفكار اتحدت وتلاقت مع الحادثة عند باب الإمكانيات. هذا مجاز، نعم، ولكنني أستخدم صورة الفكرة هذه لكي تتمكنوا من فهم أن الأحداث تتحرك على وتر. هذه الأوتار هي عناصر إمكانيات وإحتمالات..... الأفكار، الأفعال وأنظمة المعتقدات في غاية القوة."

الجسد هو نتاج الوعي

أن جسدك هو عقلك الباطن بات أمرا من المسلمات. وأفضل إيضاح لهذه الحقيقة تجارب أجريت على أفراد يعانون من مرض تعدد الشخصيات أو إنقسام الشخصية. تبين أن شخصية تعاني من قصر في النظر وحساسية شديدة، بينما الأخرى لديها بعد في النظر ولا تعاني من تحسسات. والفروقات في الحساسية قد أكدت بفحوصات دم بفارق خمس دقائق بينها. هذا يبين أن الوعي يخلق الواقع، لأنه يعتمد التغيير في الجسد على أي من العقول فيه. عقلنا يخلق جسدنا.

<http://www.amazon.com/Your-Body-Subconscious-Mind/dp/1591792231?ie=UTF8&s=books&qid=1189324536&sr=8-1>

التعب

المفتاح هو تهدئة جهاز الطاقة فيك لكي تستطيع بدء الذهاب إلى الداخل. هذه الرحلة هي عبارة عن التحكم بالعقل لكي يعود إلى مكانه في القلب. وذلك لكي يتوقف العقل المنطقي عن التعثر في الجهل بحقيقة هدفه

<http://www.item-bioenergy.com/pip/index.html>
<http://www.amazon.com/Energy-Prayer-...6302389&sr=1-1>
<http://www.time.com/time/columnist/j...193084,00.html>

الشفاء عن بعد

إيضاح آخر مشوق لتوحدنا، تشابكنا توفره ظاهرة الشفاء عن بعد، جو فيتال رجل لعب دورا قياديا في إيقاظ الناس على أنفسهم الروحانية، وقوة قانون الجذب، وهذا مثال قوي عن الشفاء عن بعد وأنا جميعا واحد، من موقع صفر الحدود لجو "قبل عامين سمعت عن معالج نفسي في هاواي الذي شفى عنبر كامل لمرضى عقليين مجرمين، دون أن يرى أي منهم مطلقا. لقد استخدم طريقة شفاء من هاواي تدعى هو أوبونوبونو. لقد علمني المعالج النفسي من هاواي منظور جديد متطور عن المسؤولية الكاملة. قال أن العديد من الأطباء هجروا عملهم بسبب خطورة المرضى، وأنه لم يرههم مطلقا، وافق على أن يكون له مكتب وأن يراجع ملفاتهم. وعندما اطلع على ملفاتهم عمل على نفسه، وبينما عمل على نفسه، بدأ المرضى يتعافون. وبعد بضعة أشهر أخلي سبيلهم. سألته ماذا كنت تفعل مع نفسك والذي سبب هؤلاء الناس أن يتغيروا؟" قال الدكتور لين "كنت ببساطة أشفى الجزء مني الذي خلقهم" شرح أن المسؤولية الكاملة لحياتك تعني أن كل شيء في حياتك - ببساطة لأنه في حياتك - فهو مسؤوليتك. بمعنى حرفي العالم بأسره هو من خلقك." بينما تكلمت مع الدكتور لين بدأت أعني أن الشفاء بالنسبة له ولهذا الطريقة يعني أن تحب

نفسك. لكي تحسن حياتك عليك أن تشفى حياتك. إذا أردت أن تشفى أي شخص - حتى المريض عقليا - تفعل ذلك بشفاء نفسك. سألته كيف يقوم بشفاء ذاته، ماذا كان يفعل بالتحديد، بينما كان ينظر في ملفات هؤلاء المرضى؟ قال " كنت فقط أردت قول أنا آسف و أنا أحبك مرة تلو المرة."

<http://www.zerolimits.info/>

في رسالة من المسيح

سبتمبر ٦، ٢٠٠٧، خلال مؤتمر مع كارولين إفرز، ينقل الدكتور ريتشارد بريس المقاطع التالية: "قلة يفهمون أنني عندما كنت على الأرض قبل ٢٠٠٠ عام، أنني علمت العروج. في الحقيقة كنت أحضر العالم للعروج. كان هناك ممرات تحتاج أن تصفى وطريق احتاج أن ينصب بين بعدكم والبعد التالي." " عندما سقطت أتلاتنتس في الوعي قبل سنوات عديدة جدا، لم يكن هناك سبل مفتوحة للأرواح لكي تجتمع وتتخذ طريقها للأعلى مجددا نحو البعد الأعلى التالي. هذا ما قمت به بينما كنت بينكم. القليل يفهمون على أساس محدود ما هو الذي أنجزته، ولكن هذا لم يكن فهما معروفا بشكل جيد حتى بين مجموعتي الداخلية. ذلك لأن قلة استطاعوا فهم ما تدركونه الآن، حيث أن لا أحد كان بمقدوره سر غور أن هناك نوع حياة أخرى أعلى من التي كانت متواجدة في ذلك الإطار الزمني قبل سنوات عديدة." " في ذلك الوقت الغالبية العظمى من الناس كانت ما يمكن أن تسمونه فقراء. والعديد كانوا ما يمكن أن تسمونه حتى فقراء بئس، قادرين بصعوبة أن يحافظوا على الجسد والروح معا. كانوا قادرين على الرجاء بحياة أفضل في وقت ما، ولكنهم بحق يئسوا من وقت في أي مستقبل قريب حيث يمكن لظروفهم المعيشية أن تتحسن لأية درجة. فهموا أن الفقر كان طريقة حياة. الناس وقتها لم يستطيعوا رؤية الحياة الجيدة كما يمكنكم رؤيتها الآن." " حتى لو كان لديكم مصاعب أحيانا، فهي ليست كأى شيء من الناس في أيامي. نعم، أنتم تحت سيطرة الأجهزة السياسية وأنتم تؤدون الضرائب، ولكن ما زال بإمكانكم أن تتمتعوا بالحياة والرفاهية ولديكم الحرية لكي تقررروا طريق حياتكم. في وقتي لم يكن ذلك حقيقيا للجماهير. أقول هذا لكي تعوا لماذا كان الناس في وقتي يجدون صعوبة في رؤية أبعاد من ظروفهم اليومية." " أيضا كان الفكر محظورا حيث أنهم لم يعطوا الفرصة للتعليم الرسمي. العديد لم يكونوا يقرأون أو يكتبون وكل شيء كان يتبادل شفها للجزء الأغلب. لذلك كانت هناك مشاعر الشخص الذي سرد القصة التي انتقلت إلى هؤلاء الذين استمعوا. العديد من القصص امتلأت إما بالخوف، أو بالكره للذين عرضوا الناس لحكمهم وإضطهادهم." " هؤلاء الذين مشيت بينهم كانوا ممثلين بأنماط تفكير مغلوبة، والعديد كانوا يتمسكون ليس فقط بأنماط تفكيرهم الخاطئة ولكنهم كانوا وعاء لسلبية الآخرين. البعض حتى كان يقبض على كراهية الملائكة الذين سقطوا، هذه التي تسمونها أرواح سلبية. قد تكونوا واعين أن هناك ملائكة سقطت، ملائكة نست بريقها والنور في داخلها. هم يجب أن يغتصبوا نور الآخرين لكي يتواجدوا في عالمهم الفكري المخلوق بشكل خاطيء، وفي وضعهم الحالي، لا يمكنهم حتى التواجد بدون نوركم. ترون نتيجة قرصنة النور هذه في العقل الإجرامي حيث أن هناك العديد بينكم الذين توجههم وتؤثر بهم هذه المجموعة من الملائكة التي سقطت." " كان هذا وقتنا حزينا في تاريخ البشرية وهناك جيوب كهذه حتى في عالمكم الخاص. لقد كان تاريخ الأرض أرض المعركة لفصائل متحاربة من الناس منذ ما يقارب البداية الأولى." " شكرا لتواجدكم هنا واستماعكم لتعاليمي حيث أن هناك حاجة لهذه التعاليم، حيث أن البشرية على بداية مرحلة من التطور الروحاني الكبير. لذلك أبارك هؤلاء المتواجدين هنا ليستمعوا لي وللذي يحضرنى للأمام مع رسالتي. سوف أباشر درسا كل شهر وأرجو أنكم ستعودون لكي تتعلموا وتضعوا هذه الرسائل في استخدام عملي حيث أنهما ستساعدكم في عبور ذلك الحاجز الذي

نسميه نقطة تفتيش. " كل طبقة من التطور حيث يعنى الأمر بالترددات الموجية، لديها ما نسميه نقطة تفتيش. نقطة التفتيش هذه هي الخط الفاصل حيث أن أولئك الذين على درجة ترددات أقل لا يمكنهم دخول الدرجة الأعلى من التردد. هذا لأن التنظيم الروحاني الأعلى لا يستطيع فصل المجموعتين متى تداخلتا في تردد هو محتوى بين فرقتين من الطاقة. "أبين هذا الفارق لأن هناك فرق عديدة من الطاقة التي تتطابق فوق بعضها. ليس في نيتي أن أشرح الفرق المختلفة في درسنا الأول هذا، ولكن هذا سيأتي لاحقاً. في هذا الدرس سوف أشرح أهمية هذا التقسيم في فرقة طاقة التي ستكون قريباً متواجدة في أفقكم. " حالياً أنتم تعيشون في فرقة طاقة التي تحمل ثلاثة مجموعات من النفوس. أولاً هناك تلك التي تفكر بشكل إيجابي مليء بالحب والتعاطف مع الآخرين. وأيضا في عالمكم هناك المجموعة الثانية التي تتقدم بالتفكير في أنفسهم أولاً، ولكن ليس بالضرورة يتمنون أذية أولئك الذين يفكرون بالآخرين أولاً قبل مصلحتهم الخاصة. وثم هناك المجموعة الثالثة التي بكل معنى الكلمة تعارض المصدر والقوانين الكونية لهذا العالم، التي هي فعليا نفس القوانين التي تحكم الكون. " في حزمة الطاقة الخاصة بكم تتواجد هذه المجموعات الثلاثة. لا يمكن تقسيمهم حالياً، حيث أنه ليس هناك وسيلة لتحقيق هذا سوى بالتأكد أن هؤلاء الذين يحبون ويفتحون قلوبهم للتعاطف يمكن أن يقادوا إلى طاقة أعلى أو طبقة ترددات. هؤلاء الذين يتبعون طريق النفس أولاً يمكنهم أن ينتقلوا إلى مناطق أعلى من التردد إن كان باستطاعتهم أن يفتحوا طاقات قلوبهم للعطف والحب للآخرين قبل أن تبدأ هذه الحركة. " هذا هو حقا كل ما هنالك عن العروج. إنه الحركة بين أطوار الطاقة في وضع علوي إلى أن تصلوا إلى أول مستوى عظيم من التطور الحقيقي فيما نسميه العالم الملائكي أو طبقة الطاقة. إنها طبقة طاقة حيث يتمكن الملائكة من التواجد والعمل دون تدخل البشر. لكي ينضم إليكم العالم الملائكي على مستواكم الحالي، يجب عليكم أن تدعوهم للانضمام إليكم. بدعوتهم لكي يساعدوكم، يعطيهم ذلك العون الذي يحتاجونه للتواصل معكم في محيطكم الفيزيائي من الجسيمات الصلبة والغازات والأجسام المتراسة. " عادة عندما ترون كائنات ملائكية، فذلك لأن باستطاعتكم الرؤية إلى داخل البعد التالي، وليس بالضبط لأنهم يمشون في بعدكم. الآن هناك أوقات حين يمشي الملائكة فيما يبدو أنه شكل آدمي في طبقة الطاقة الخاصة بكم. يحدث هذا لأن الإنسان قد ساعدهم بطريقة ما في التواجد في مستواكم. مستواكم هو حقا مستواكم وأكثر مستوى من التواجد البشري حيث يمكن للجسد الفيزيائي أن يتواجد ويمسك النفس كوسيلته في الشكل الآدمي. "

" هذا الدرس الأول سوف يكون عن الأبعاد، بعدكم بالتحديد وما هو ضروري للتحرك إلى البعد العالي التالي. سوف نعرف أيضا ماهية المتطلبات للعبور فوق العازل بين البعدين بحيث يمكنكم أخذ شكلكم البشري معكم. " في السابق، كان على البشر إسقاط جسدهم المادي لكي يمكنوا النفس من التحرك نحو البعد العالي التالي. الآن سيمكنكم التحرك نحو البعد العالي التالي وأخذ أجسامكم معكم. " قد تسألون لماذا الآن؟ لقد كان هناك العديد من السنوات في تاريخ الأرض حينما لم تكن هذه الهبة متواجدة. أنا عيسى أقول لكم أنه في الماضي لم يكن هناك الطاقة من المصدر التي تمكن هذه التجربة من الحصول، ولكن الآن إنها هنا. أنا أتكلم عن عين إيزيس والطاقة التي تجلبها. " لقد تكلم الملاك ميكائيل عن هذا سابقاً. هذا نتيجة للسوبرنوفات ١٩٨٧ التي حصلت في محيط كواكبكم. مع أن علماءكم، كالفلكيين رأوا هذا الانفجار في ذلك العام، فرشاش الطاقة قد وصل للتو إلى كوكبكم في كمية كافية لجلب تغييرات في أجسادكم المادية وكوكبكم. هذا التصادم حدث قبل ٢٠٠,٠٠٠ سنة وكان مبرحاً في خطوات التطور لتكون الأجساد الفيزيائية لكي يدخل الإنسان العاقل الأرض في نقطة الانفجار ويكون مستعداً للتطور لهذه الدورة الآن. "

"نعم، إن تخطيطاً بهذه الطبيعة قد وضع في دورات على فترة زمنية بهذا الطول لما تسمونه وقت. إفهموا أن هذا جزء من المخطط الأولي للإنسانية. ما يمكن نسيانه في العقل البشري ليس منسياً في عقل المصدر ولا في المبدعين الذين يستخدمون أدوات المصدر ويساعدون في جلب الحياة في الكون." "أقول أنني أحتفل في هذا حيث أنني قد انتظرت لوقت طويل لهذا الحدث. قد تكونوا واعين أنني كنت أميلوس قبل آدم، ولعبت دوراً كبيراً جداً مع الإلهيم للحياة في هذا الجزء من الكون. إذن يمكنكم القول أن الأرض هي مسؤوليتي الخاصة وكالواحد الذي هو المسؤول عن رحلة الإنسان الروحانية والمادية، كنت معكم طوال الطريق." "حينما قلت أنني كنت الراعي الجيد، عنيت هذه الكلمات في طبقات أكثر من المعاني مما يمكنكم فهمه بالمعرفة التي كانت لديكم سابقاً. الآن تعرفون شيئاً عن الترددات والدورات وغوامض صوفية أخرى. ولكن بالرغم من معرفتكم الموجودة حديثاً فهناك مصاعب في قيادتكم إلى القصور الأخرى لبيت أبي لأنه ما زالت لديكم عناصر الخوف للجزء الأكبر." "تخافون التغييرات على الأرض، وتخافون ما تدركونه كالمجهول. إعلموا أن أنفسكم تعلم بالضبط ما سوف يحدث في تغييرات الأرض. قبل أن تأتوا إلى هذه الحياة الزمنية، راجعتم كل هذه التغييرات الأرضية فيما بدا أنه شاشة تلفزيون. رأيتم الأرض ترتجف ورأيتموها تتحرك على محورها الإرتكازي. رأيتم السبب وراء لماذا كان هذا ضرورياً، ورأيتم أن بإمكانكم النجاة وأن بإمكانكم الانتقال إن احترتم الانتقال." "إبقوا في تجسد! أنا أقول لكم هذا لأنه من المهم لكم أن تتحركوا إلى الانتقال التالي إلى معدل ترددي أعلى وأن تأخذوا أجسادكم معكم. هذا هام جداً لكم أن تفعلوا ذلك لأنه سوف يقصر من طريقكم نحو الكمال. هؤلاء الذين ينتقلون سوف يتبعون طرق أخرى لفترة ولكن بإمكانكم أن تتخذوا طريقاً أكثر مباشرة إن دخلتم المملكة، أو القصر ذو البعد الترددي الأعلى إلى جنب المادي." "إلى جانب السماح لكم بتقشير طريقكم الروحاني، سوف تكملون هذا دون تلك التدخلات من المجموعة التي هي في تعارض مباشر مع القوانين الكونية للمصدر. هذه المجموعة مسؤولة عن التاريخ الطويل للحروب على هذا الكوكب بالإضافة إلى التحكم والسيطرة على أهلها. حالياً هناك المفهوم التنظيمي بين هذه المجموعة أنهم سيسيطرون على كل الثروة الممكنة على هذا الكوكب. هذا يعني أنهم يرغبون بالتحكم في مجهوداتكم في المادي بالإضافة إلى جهازكم السياسي، بحيث لا يكون لديكم أي خيار سوى العيش في عالم من صنعهم." "ترون هذا يلعب على الساحة في عدة أماكن من العالم. لا يتوجب علي أن أذكر الأماكن في العالم حيث ترون الحروب وتخطيط الحروب حيث أنكم واعين تماماً لهذا. أنتم أيضاً بإمكانكم رؤية التخطيط السياسي في دولتكم، كما أيضاً في دول أخرى، لأجل الإحكام على الناس في قبضة الخوف، السيطرة، وخدر في العقل، الذي يمنع الرغبة في رمي عنق الطغيان. هذا ينفذ بألعاب التكنولوجيا ونوع البرامج التي تعرض في السينما والتلفزيون." "يمكنكم القول أن هذه مقدمة اليوم. أردتكم أن تعوا أنني علمت العروج عندما كنت معروفاً ببعيسى منذ زمن طويل ولكن الناس وقتها كانوا غير واعين، والكنيسة التي أسست بإسمي كانت محكومة بواسطة أفراد كانوا هم أيضاً غير واعين." "إعلموا أن ما نويته لم يكن قد نشأ بما يمكن أن أسميه الحركة الدينية. ما كنت قد نويته هو تقوية في تفسير الشخصية وربطاً للقدرات الممنوحة من الإله التي تتواجد في الداخل. ما قصدته هو أن يذهب الأفراد إلى الداخل وأن يتصلوا بعمهم إلى أنفسهم. هناك العديد من الإتصالات بينكم، ما يسميه البعض بالأنا، أو التواجد الفردي، وهناك أيضاً إتصالات أبعد من هذا الممر مع أنفسكم الفردية. هذا يحدث على درجات متعددة إلى أن تتمكنوا من اقتفاء أثر طريق إلى المصدر أنفسهم الذين هم متواجدين في مركز الكون." "العديد في هذا المؤتمر لإتصال يفهمون بعض من هذا وهم قادرين على الإتصال بعمهم أو عقلهم الأعلى وتعلمون أنكم تقومون بذلك بالذهاب إلى

الداخل إما من خلال شاكر القلب، أو من خلال العين الثالثة. هذا لأن البعض يدرك المستويات العليا من خلال المشاعر، والبعض يدركونها من خلال الرؤية. وحتى في هذا فالأفراد سيأخذون طرق مختلفة." "لأجل تأملنا اليوم، أريد أن آخذكم خلال باب مفتوح الذي سمحنا له بالحدوث في هذا المؤتمر، ولنعمل معكم لعلكم تجدون أنه من الأسهل الإتصال مع عقلكم الأعلى. سوف نوصل لكم قناة وبعد هذا يجب أن يكون أسهل لكم أن تتعرفوا على الطريق نحو هذه البوابة، هدية في غاية الأهمية."

<http://www.the2012countdown.com/Jeshua.php>

ما الخاص بشأن هذا الوقت؟

وقت الإنسان في الإزدواجية، التجربة الكونية العظيمة في المشاعر، تأتي إلى نهاية." نحن تقدم لنا فرصة في السنوات القليلة القادمة للعروج من حالتنا الحالية ثلاثية الأبعاد في الزمكان، مع أجسادنا، إلى حالة جديدة حيث سيعاد إتصالنا بمصدر الطاقة. حيث لن نهرم أجسادنا كما هي حاليا. حيث مشاعر الخوف، الحقد، الغضب والشك ستترك وراءنا. حيث سنعيد إيقاظ قدرتنا للخلق من مصدر الطاقة كما كان بمقدورنا عندما عشنا في أتلانتس. حيث سنتذكر أسياد النور الذين نحن هم حقا بينما تذاب أغشية النسيان. هذا حقا وقت خارق للحياة على الأرض. نحن على وشك الدخول العصر الذهبي المتنبأ به، وكلنا الأحياء على الأرض في هذا الوقت اخترنا أن نكون هنا لكي نشارك في طريقة ما في هذا الحدث الخارق

ماذا يعني كل هذا لك؟

هذا الوقت هو فرصة لكل واحد منا ليعترف بعلاقتنا مع المصدر ويختار العروج من تجربة إزدواجية الزمكان ثلاثية الأبعاد إلى البعد الخامس. المفتاح هو أن تقرر أنك تريد أخذ هذه الفرصة. غير نقطة تركيزك على المدى المتوسط، عندما تقرأ خطتك "سوف أعرج إلى البعد الخامس"، فإن ذلك يغير الأشياء. نحن مخلوقات ذات عادات عميقة، ولهذا التحذير عامل هام من هذه العملية، أن نوقظ الجميع لحقيقة من نكون وما نحن جزء منه.

ماذا عن أولادي؟

يجب التسليم بحرية إرادتهم، سيكون لهم الخيار، سوف يختبرون الإنذار ويعرفون طبيعتهم الحققة تبعا لذلك. وربما الأهم، أن يعترفوا بقرارهم أن يكونوا هنا في هذا الوقت. تبعا لطبيعة هذا الوقت فلم يكن هناك أرواح بدون خبرة تأتي إلى الأرض الآن، ومجددا من الصعب علينا تصور أولادنا كنفوس واعية ومتمرسة بينما يناضلون في هذا البعد الثلاثي الزمكاني من الوعي. في رأبي وتجربتي، فإن أولادنا غالبا يعلموننا، هم يعلمون لماذا هم هنا حتى لو ليس بشكل واع. وتذكر أن أرواح محبة دبرت كل هذا جيدا مع طوارثه.

الإهتمام بجسدك

التغذية: العمل المترتب عليك أخذه سيحمل بسهولة أكثر إن كان جسدك في حالة صحية. على الأرجح ستأكل لحوم أقل وفواكه وخضار ومكسرات، بدائل وجبات من الأعشاب وملحقات تغذية. وهناك أنظمة غذائية تقضي على أمراض وتخلص الجسد من التراكمات المؤكسدة، مثل الفواكه والخضار النيئة.

<http://www.rawfor30days.com/index4.html>

سيكون جسدك متماشيا مع هذا العمل إن كان قلوبا وليس حمضيا. يمكنك تتبع لائحة الأطعمة القلوية والأسيدية وملقحة من عصير الليمون مع الماء في الصباح والمساء ستساعدك بتحويل جسدك إلى قلوي بسرعة، وكذلك ملعقة من خل التفاح مع الماء

مرتين في اليوم

<http://www.acidalkalinediet.com/foodchart.php>

معلومات عن عكس تأثير الزمن والهرم أو التقدم في السن

http://www.the2012countdown.com/Ageing_and_Reversal.php

الرياضة: من المهم المحافظة على الوزن المناسب واللياقة والليونة بالرياضة واليوغا

تصفية تاريخك القدري (الكارما)

تصفية الآثار العاطفية والتجارب السلبية قد يكون عملا ليس سهلا فهذه الآثار تحفظ في الشريط الوراثي والخلايا وفي الجسد العاطفي، ولكن مع تغير الطاقات وبسبب العمل الجماعي الذي يتخذه العديد ستصبح عملية التصفية أسهل للآخرين.

الخلاصة

يقول الدكتور ريتشارد بريسر، نحن نعيش في وقت مثير من تاريخ البشرية. وقت في التاريخ قد أحر عنه مسبقا العديد. نحن على أعتاب العصر الذهبي المبتق. كلنا قد اخترنا أن نكون هنا على كوكب الأرض في هذا الوقت الخارق للعادة. بينما كتبت هذا، عقلي المنطقي لا زال يصرخ في اعتراض. كتاب مارليز كارول الرائع بعنوان هل أنا أجن؟ يقول كل شيء. أيقظوا قلبكم، هدثوا عقلكم واذهبوا إلى الداخل. إنه في الداخل حيث ستجدون الطريق والإجابات.

توائم الروح

كان يوم ٩ سبتمبر ٢٠٠٩ يوما حاسما، نقطة فصل حيث فتح دربان. أحدهما درب العروج، والآخر ليس ذلك. لأولئك الذين اختاروا درب العروج، ستصبح الحياة أكثر وأكثر دعما. الكثير من الأشياء التي كافتهم لأجلها، إن كنتم قد كافتهم، ستبدأ تتقدم نحوكم لدعمكم. أحيانا سيبدو الأمر كأنه معجزة من حيث كيفية تحلي هذه الأشياء. لن يكون الأمر بالضرورة بدون مصاعب نظرا لأنكم لو كنتم، مثلا في علاقة مع شخص لم يختار هذا الدرب، قد تجد حقا أن تلك العلاقة تتعرض للمزيد والمزيد من الضغط. في الحقيقة قد تكونون قد اخترتم هذا بالفعل، ومن المحتمل أن تلك العلاقة سوف تنكسر. على كل حال، ذلك لا يعني أنكم ستكونون وحيدين. لأنه للعديد منكم الذين اتخذوا ذلك الخيار، ستجدون شخصا آخر يأتي إلى حياتكم الذي هو أكثر دعما للرحلة التي اخترتموها، الدرب الذي اخترتموه.

http://www.the2012countdown.com/The_2012_Time_Line.php

جمع شمل توائم الشعلة

من كتاب التحضير للعروج

ماري ماجو

تنشأ توائم الشعلات من ذات النفس التي خلقها الله من الحقل العظيم للحب الغير مشروط والوجود. ذلك العطر أو الجوهر قسم نفسه إلى نصفين متساويين ومتضادين لكي يختبر الشكل. في البداية بقي توائم الشعلات متحدتين كلياً وتواجدوا كتعبير ثلاثي للمصدر الإلهي لكل شيء. ولكن مع تجلي التجربة ثلاثية الأبعاد، انفصل توائم الشعلة إلى نظام إزدواجي وأصبحوا هيتتين مستقلتين، أحدهما يحمل الخاصية الذكورية (يانغ) للخالق، والآخر الأنثوية (ين). فهما نفس واحدة معبرين من خلال جسدين مستقلين، كليهما ذات الموجة المتساوية والمتضادة النغمة. الآن من خلال التدبير الإلهي الممنوح من الخالق، توائم الشعلات من جميع الترددات تعاود الاجتماع مجدداً لكي تستعيد وحدة كل المخلوقات بينما يفكون ويستأصلون الوعي الإزدواجي. مركب توائم الشعلة يسمو فوق كل التعريفات الأنثوية – الذكورية على هذا الكوكب. حب البعد الثلاثي قد ركز إهتمامنا ومشاعرنا على شخص آخر، وهو ينبع من مستوى العلاقة الجنسية أو الشخصية، غالباً متطلبا تسويات مستمرة لإنجاح الشراكة. لا تحاول أن تجعل من مفهوم توائم الشعلة شيئاً رومانسياً أو مثالياً. لن يكون هناك عشاء حميم مع الشموع، علب من الشوكولا أو باقات من الورد معرب عنها. هذه الأشياء ليست أهدافها. فهي تتواجد لكي تصل إلى الكمال لتتمكن من أن تخدم: الكوكب والكون. الخدمة المطلقة للخطة الإلهية تصحح الحقيقة الوحيدة لتوائم الشعلة. إتحاد توائم الشعلة يصبح حقلاً موحداً مستمراً ينفذ بشكل أوتوماتيكي إلى ترددات عليا، وبما أنه يعمل كجسر نحو ترددات بعيدة عليا من التوحد، فسوف تعمل معا كوعي أحادي. لن تكون معتمدة على مواهب أو النداء الباطني لأحد الشريكين أو الآخر. إنها الوحدة ككل المفوضة للخدمة، وليس التعبيرات الفردية للوحدة. قبل أن يتمكن الشخص من مقابلة والإتحاد مع توأمهم للشعلة هناك الكثير من العمل الواعي الذي يتطلب التخلي، والشفاء وأن يصبح وحدة متكاملة التي يجب تحقيقها في ذات النفس. على القلب أن يصبح قويا مرنا من خلال المعاناة، الحزن، الألم والخسارة، كذلك من خلال العيش عبر عدة علاقات من قرائن الروح الحميمة والمحبة. وحده هذا سيسمح للواحد أن يواجه حدة التواجد مع النصف الآخر لأنفسهم. لا يمكن لعلاقة توائم الشعلة أن تتواجد في علاقة مشتركة الإعتماد على الآخر أو على الأنا أو من خلال حاجة في الوعي أن الآخر سوف يجعلك صحيحاً متكاملًا. على كل نصف أن يوازي مبدئياً كلا من طاقاتهم الذكورية والأنثوية قبل أن يتمكنوا من الإتحاد. العلاقة الروحانية للتوائم تصبح ثالثاً يشمل الكل الإلهي الموجود مع شخصين متصلين بواسطة أنفسهم الواحدة ومتصلين مع الله. عندما يختبر أحد الحقل المغناطيسي ذو قوة التردد العظيمة الذي يجذب توائم الشعلة لبعضهما، بتدفقها من المحبة الشاملة الغير مشروطة، لن تعود حياة المرء كما كانت مجدداً. يسأل العديد: كيف يمكنني أن أجد شريكي توأم الشعلة؟ ببساطة ليس مطلوباً منا أن نبحث عن توأمنا، وأيضا ليس من الحكمة أن نحمل أية قناعات مسبقة عن الكيفية التي يجب أن يظهر فيها توائم الشعلة أو يتجولوا لنا. وكالات المواعدة، مواقع النت أو غرف المحادثة، لن تكون ذات فائدة. عندما يصل كل توأم إلى نفس المستوى من التوازن ويتجاوز الإثنان مع التردد المتماثل للوعي الإلهي، سوف يظهر توأمك بشكل تلقائي. سيتم ذلك لأن إتحادكما معا قد خطط من قبل الخالق العظيم. سوف يحدث لأنك وتوأمك قد التحمتما معا على نحو صعب التغيير منذ لحظة خلقكما. سوف يحدث إجتماعكما معا مجدداً عندما يحين الوقت الإلهي المناسب، وكليكما مستعدين للتجربة. صدف مشوقة غالباً ستمهد الطريق لهذا الإتحاد.

ويمكن استخدام الدعاء التالي لجذبكما إلى بعضكما. أَدْعُو الحضور المبارك لذات شعلتنا التوأم لكي يجتم قلبونا كواحد لنصرة مهمتنا للبشرية. وأناشد نور الروح المقدسة لإبادة كل الطاقات السالبة التي تحد من تعبيرنا التام لهويتنا الذاتية واستيفاء غايتنا المقدسة. إذا تقابلتما وأي منكما يعيش علاقة محبة أو زوج، فليس من الحكمة تعطيل الروابط الحالية. على هذه الطاقات أولاً أن تتفكك وتتعدل قبل أن يجتمع توأم الشعلة معا بحرية. كل الدروس المختارة في عقود النفس الحالية لأحد الطرفين يجب أن تعاش بشكل تام بنزاهة وحب. أنت وتوأمك الشعلة سوف تحترمون دروس كل منكما الخاصة بواسطة الكبر معاً من خلال اختبار المحبة الغير مشروطة. على كل يتوجب على الواحد أن يتابع العمل مع توأم شعلته في مستوى حيوي، عالماً أنه بينما تتحرك الأرض أخيراً نحو انتظام مع البعد الخامس، كل توائم الشعلات سوف تتحد معاً مجدداً في أبعاد أخرى. لقاء توأمك للشعلة يدعوك لكي تكبر روحانياً، لكي تشفى عاطفياً، عقلياً وجسدياً ولأن تتطلع لما بعد الأنا وأية عوائق جسدية أو فروقات في السن. سوف تقادون معاً لكي تصبحوا أفضل وأعلى تجلي لأنفسكم هنا على الأرض. "هناك إعتقاد سائد من قبل العديد بأن البشرية على أعتاب نقلة نوعية كمية في الوعي. الأشخاص المتورين يستعدون لهذا بطرقهم الخاصة، مدركين أنه قد حان الوقت لكي نصحو على منشأنا وإمكانياتنا لكي نأخذ بمسؤولياتنا نحو أنفسنا ونحو الأرض. نحن نؤمن أن توائم الشعلة (توائم الروح) لديهم إسهامات خاصة يقدمونها، فمجيئهم معاً بأعداد في هذا الوقت له سبب على المستويين الفردي والكوكبي. عندما يجتمع توأم الشعلة، يولدون دوامة من الطاقة التي يمكن رؤيتها كضوء في ظلام ضمير المجتمع. في إكمال كل منهما للأخر يصبح الكل أكبر من مجموع أجزائه، يكون الإثنين ثلاثة والثالث هو قوة واسعة السلطة، قوة من النور والمحبة على مستوى في غاية النقاء. هذا النوع من الطاقة، الذي يتقاسم من طاقة كلا التوأم، هو مختلف عن تلك الخاصة بأفراد أو مجموعات من الناس تعمل معاً. إنه القربان الخاص الذي يمنحه التوأم لبعضهما وينفقونه في خدمتهما للبشرية. الصورة التي نراها هي كصالة كبيرة معتمة تضاء بعدد يزداد من الشعلات الفردية. كل شعلة تمثل علاقة واعية ومنسجمة بين توأم روح. وفي النهاية بينما يتضاعف التوائم سيكون هناك عدد كبير من الشعلات، الكثير من النور والكثير من الطاقة من ذلك النوع الإستثنائي على الكوكب بحيث يعمل هذا كحافز وسيساعد على جلب الإحتراق المتوقع في الوعي." (من "توائم الروح: إيجاد شريكك الروحاني الحقيقي" دكتور موري بريسمان وباتريشيا جوردي)

مصدر توأم الروح

الكائن الأحادي – حضور الأنا

في البداية أراد الخالق العظيم أن يختبر الكل وكل شيء، وهكذا أعطى ولادة لعدد لا نهائي من الشعلات الفردية من نفسه، تدعى الكائنات الأحادية. إنه الكائن الواحد العظيم الذي يعرف أيضاً بحضور الأنا. هذا الجانب من الخلق عبر عن وعينا الجوهرى المبدئي وشخصيتنا الفردية الأولى. ولكن لكي نختبر تواجد أبعد في حقائق أكثر كثافة، ولد كل كائن أحادي إثنا عشر نفساً، وكل نفس ولدت امتداداً من الإثني عشر شخصية نفسية. وهكذا فكل تواجد للأنا أو كل شرارة مقدسة يحتوي ما مجموعه ١٤٤ شخصية فردية. بين الإثني عشر امتداد للنفس، المعروفة بشخصيات النفس هناك ستة أزواج، وكل زوج يتشارك تردد ترتيب مطابق وفريد. هذه الأزواج تمايزت أيضاً في إنفصال نهائي وشديد الألم لأجل إختبار أكبر كثافة في الأبعاد الفيزيائية السفلى. أحد أعضاء هذه

الأزواج يحمل السمات الذكورية أو (اليانغ) للخالق، والآخر الصفات الأنثوية أو (الين). معا يكونان توأم نفس أو وحدة توأم شعلة. وهكذا فإنك أنت وتوأمك الشعلة معا تكونان أحد هذه الأزواج في مجموعتكم النفسية الأولية من عشرة أزواج آخرين. وبما أن كل تواجد للأنا أو الكائن الأحادي يشتمل أيضا على ١٤٤ فرد في المجموع، فال ١٣٢ الأخرى في مجموعتك النفسية يعرفون كمجموعتك الأحادية التكوين، أو توأم الروح الثانوي. كذلك إذن أنه هناك نواحي عديدة أخرى من نفسك تتواجد في أجساد مادية على كواكب أخرى بترددات مختلفة. يمكن لآخرين أن يتواجدوا متجردين في هذا الوقت، يعملون معنا ويرشدوننا من العوالم العليا. كلنا متصلين بعمق ومحبة وبعد أن ترفع أغطيتنا أو حجبتنا ونحز وعينا الكلي سوف نتواصل بشكل مفتوح بالتخاطر مع بعضنا.

الدكتور الراحل جوشوا ديفيد ستون، مؤسس جامعة الأنا

<http://www.iamuniversity.org>

يخبرنا أن المعلم دحوال حول (المتصل به بواسطة أليس بابلي) يقول أنه يتواجد حاليا ٦٠ ألف مليون كائن أحادي يعملون من خلال نظامنا الكوكبي في هذا الوقت. فإذا ضربت هذا العدد ب ١٤٤ سوف تصل إلى العدد الكلي للأشخاص العاملين ضمن هذه المدرسة، وفي نهاية أحد أيامنا الكونية، الذي يعرف "زفير البراهما" فكل الكثافة السفلى للخلق سوف تستهلك وتستدعى مجددا إلى كينونة الخالق العظيم. ثم يتبع "نفس البراهما" مرتاحا في ليلة كونية قبل بعث وبداية خلق يوم كوني آخر. نحن الآن في بداية النفس إلى الداخل أو نقطة الوسط لهذه الدورة الكونية. نقطتها الساكنة أو مرحلة اللا وقت سوف تصل في ديسمبر ٢٠١٢ يبشر بها بوعي المسيح ونهاية تقويم المايا. في تلك النقطة من الزمكان العديد منا سوف يقومون بالعروج ويبدأون الرحلة الطويلة من التحرك للأعلى خلال الهرميات، لأجل العودة إلى الخالق العظيم. إجتماعنا البهيج مع توأمنا الروحي سيبدأ هذه العملية. وبينما نجتمع معا بالأعضاء العشرة لمجموعتنا الأولية و ١٣٢ عضو لمجموعتنا الأحادية، سوف نحمل للأعلى من خلال الأبعاد العليا إلى أن يصبح الجميع متحدين معا مع المصدر العظيم لكل شيء.

نفس البراهما

كل الخلق هو نتاج حياكة دورات داخلية، من المجرات إلى الموجات الدون الذرية، الكون طيف واسع من الدورات. لقد اخترت المتنورين القدماء الوحدة الكامنة وراء كل الدورات على أنها نفس البراهما، والكون على أنه إيقاع التنفس لكائن متجانس واحد. الدورة المعروفة بنفس البراهما إلى الداخل، نقطته الساكنة يبشر بها بعودة وعي المسيح ونهاية تقويم المايا.

نحن كنا نختبر نفس البراهما إلى الخارج. نقطة اللاوقت سوف تصل في ديسمبر ٢٠١٢. إنها المرحلة حيث يبدأ النفس إلى الداخل، حيث ينتهي التمدد الكوني وكل ما أعرب عنه إلى الخارج يبدأ الرحلة الطويلة للعروج نحو الأعلى لكي يعودوا إلى الخالق العظيم.

في تجربة قرب موت، قالت بامبلا روجرز: "سألت إن كان الله هو النور، وكان الجواب لا، الله ليس النور، النور هو ما يحدث عندما يتنفس الله." في رهبة وخشوع عميق تضيف بامبلا: "لقد كنت أفق في نفس الله!".

<http://www.youtube.com/watch?v=2F0LZ9b4-IU&feature=related>
<http://www.youtube.com/watch?v=WNbdUEqDB-k>

مَا خَلَقَكُمْ وَلَا بَعَثَكُمْ إِلَّا كَنَفْسٍ وَاحِدَةٍ إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ بَصِيرٌ. ٣١:٢٨
وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ وَنَعَلْمُ مَا تُوسِسُ بِهِ نَفْسُهُ وَنَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ. ٥٠:١٦

يخبر الدكتور جوشوا ديفيد ستون ، مؤسس جامعة الأنا، أن المعلم دجوال كول، (كما تم الإتصال به من خلال أليس بايلي) يصرح بأنه في نهاية يوم كوني، الذي يعرف كزفير البراهما، فإن كل الكثافة السفلى للخلق تستهلك وتدعى للعودة مجددا إلى كيان الخالق العظيم. نحن الآن عند بداية الشهيق أو النقطة الوسطى من هذه الدورة الكونية. النقطة الساكنة أو مرحلة اللا وقت سوف تصل في ديسمبر ٢٠١٢. يبشر بما عودة الوعي للمسيح ونهاية تقويم المايا. عند تلك النقطة في الزمكان، العديد منا سوف يقوم برحلة العروج ويبدأ الرحلة الطويلة بالتحرك نحو الأعلى لكي يعودوا إلى الخالق العظيم

<http://www.iamuniversity.org>

مقاطع من كتاب مثال أعلى للتصوف

وليام كيو. جدج

"هذا التنفس للخارج يعرف بظهور العالم وإتمام الشهيق يجلب معه الدمار."

في ليل البراهما، أو ما يعرف بعودة النفس إلى الداخل، فإن كلا المادة والروح يتم سحبها إلى الغير مظهر، مفهوم هو مشابه للفكرة الأساسية خلف التعبير الإنجيلي – "البقاء في صدر الأب."

يقول الحكماء أن الروح هي أساس كل الأشياء المظهرة. بدونها لا يمكن أن يتواجد أي شيء أو يتماسك. إنها تتداخل في كل شيء في كل مكان. إنها الحقيقة التي بها كل الأشياء التي نسميها حقيقية هي مجرد صور أو تشبيه. عندما تصل الروح إلى وتعاقد كل المخلوقات، فإنها كلها تتصل معا، وفي مستوانا الخاص حيث تتواجد الروح، هناك وعي مثالي لكل عمل، فكرة، مجسم أو ظرف، سواء من المفترض أن يحدث هناك، أو على هذا المستوى أو أي مستوى آخر، لأنه تحت الروح وفوق الإدراك يوجد مستوى من الوعي حيث تلاحظ التجارب، عادة تسمى طبيعة الإنسان "الروحانية"، يقال عن هذا في كثير من الأحيان وتبعاً للثقافة، كجسده أو إدراكه.

أرضنا واحدة في سلسلة سبعة كواكب، وحدها كائنة على المستوى المنظور، بينما الستة الآخرين على مستويات مختلفة، وبالتالي غير منظورة. الكواكب الأخرى لمجموعتنا الشمسية تتبع كل منها سلسلة من سبعة، وموجة الحياة تمر من الأعلى إلى الأسفل في

السلسلة إلى أن تصل أرضنا، ومن ثم تعرج صعودا مارة إلى الثلاثة الآخرين في القوس المعاكس، بالتالي سبعة مرات. تطور الأشكال يتزامن مع هذا التقدم، مد الحياة يحمل معه أشكال الجماد والخضار، إلى أن يستعد كل كوكب بدوره لإستلام موجة الحياة البشرية، من هذه الكواكب الكروية أرضنا هي الرابعة.

التصوف أيضا يُعلم وجود وسط كوني مشبع وأثيري فائق، الذي كان يدعى "الضوء النجمي" والسجل النوراني". إنه مستودع كل أحداث الماضي والحاضر والمستقبل. وفيه مسجل كل تأثيرات المسببات الروحانية، وكل الأعمال والأفكار، سواء من ناحية الروح أو المادة. يمكن أن يسمى كتاب الملاك الكاتب.

وهذا النور النجمي مادي وليس روحاني، إنه في الواقع المبدأ السفلي لذلك الجسد الكوني، الذي يشكل السجل النوراني أعلاه. لديه القدرة على الإحتفاظ بكل الصور. هذا يشمل التصريح أن كل فكرة وأيضا كل كلمة وعمل يشكل صورة هناك. يمكن القول أن هذه الصور لديها حياتين. أولا، الخاصة بها كصورة، وثانيا الإنطباع الذي تتركه في مادة النسيج الغشائي للنور النجمي. في المستوى الأعلى لهذا النور، ليس هناك شيء مثل مكان أو زمان بالمفهوم البشري. كل الأحداث المستقبلية هي أفكار وأعمال الرجال، هذه هي المنتجة سلفا لصورة الحدث الذي سيحدث. الرجال العاديين، بشكل مستمر، بتهور وبطريقة شريرة، يجعلون من هذه الأحداث أمرا محققا مروره لا محالة. ولكن المتنورين، الحكماء والمتبنين للقانون الجيد، يقومون فقط بعمل صور مثل التي هي في تناسب مع القانون المقدس. لأنهم يتحكمون بإنتاج أفكارهم.

في النور النجمي تقع كل الأصوات المتميزة أيضا. العناصر هي مراكز طاقة فيها. ظلال الكائنات البشرية الراحلة والحيوانات أيضا هناك. إذن فأى متنور أو شخص ذو وعي متداخل يمكنه أن يرى فيها كل ما فعله أو قاله أي شخص، وأيضا كل ما حصل لأي شخص هو على إتصال معه. وبالتالي، أيضا، فإن هوية الشخص المتوفى، الذي من المفترض أن يدلي بتقارير من خارج هذا المستوى بشكل خاص - يجدر ألا يستخلص من إعطاء أو من الكلمات المنسية أو غير المعروفة، الحقائق أو الأفكار. خارج هذا العالم من المادة يمكن أخذ صور كل الذين عاشوا أبدا، وتم عكسها على سطح كهربائي ممغنط مناسب، بحيث تبدو كطيف للمتوفى، مصدره كل الأحاسيس للوزن، والقساوة والإمتداد.

لو أن التقسيم ذو السبع طبقات الحالي، كما هو معطى من قبل الكتاب الصوفيين، يتم التمسك به بحزم ودون أية بيانات شرطية، سوف يثير الجدل أو الخطأ. على سبيل المثال، الروح ليست مبدأ سابعاً، إنها التوليفة، أو الكل، وهي متواجدة بتساوي في الستة الأخرى. التقسيمات الحالية العديدة يمكن إستخدامها فقط كفرضية عامة للعمل بها، على أن تطور وتصحح بينما يتقدم الدارسين وتتطور أنفسهم.

الحالة الروحانية أو الراحة المقارنة المعروفة بالنفس إلى الداخل، هي ليست حالة أبدية، وبالتالي ليست مشاهدة للجنة الأبدية للمسيحية، ولا تتوافق "الجحيم" مع الحالة المعروفة عند الكتاب المتصوفين بالعذاب. كل هكذا حالات هي حالات عابرة ومطهرة. عندما تعبر هذه يذهب الشخص إلى الجنة.

إذن، "الجحيم" والعذاب ليسا متماثلين. العذاب هو نفس الشيء "كالموتة الثانية"، حيث أنه في الحقيقة فناء يأتي فقط "للسحرة السود" أو الأشرار روحيا....

<http://www.theosophy-nw.org/theosnw/theos/th-wqjep.htm>

التشريح السري : الجسد كوعي

بروس برجر

<http://www.weare1.us/index.html>

"ندعوك للتفكر في رؤيا قديمة للكون ككيان حي، يتنفس، واع ... والتواجد الشامل للولي الذهبي كالتعبير الرياضي لنفس الحياة لكون حي".

الفصل الثامن

اللولبي الذهبي

مفتاح لفهم الطاقة في الطبيعة

كل الخلق هو نتاج حياكة داخلية لدورات، من ظهور الجرات إلى الموجات الدون الذرية، الكون طيف واسع من الدورات. دورات الولادة والموت، الصيف والشتاء، النهار والليل، الشهيق والزفير يهيكون نسيج الحياة. لقد اختبر المتنورين القدماء - الذين طهروا أجسامهم وعقولهم واختبروا بشكل مباشر قوى الخلق - اختبروا الوحدة الكامنة وراء كل الدورات على أنها نفس البراهما، والطبيعة الدورية في كل مكان على أنها إيقاع نفس الحياة لكائن متجانس واحد. هناك كم عميق من الأدلة العلمية التي تشير إلى حقيقة أن الكون هو منظومة واحدة متجانسة. مفتاح لفهم هذه الوحدة يوجد في جانب من جوانب القانون الطبيعي المعروف بأوجه مختلفة بال "النسبة المقدسة". "القسم الذهبي"، "النسبة الذهبية"، أو "اللولبي الذهبي".

يشرح بروس راولز:

لقد دُرست النسبة المقدسة عن كتب من قبل النحات الإغريقي، فيدياس، ولذلك أعطيت الاسم في. المعروفة أيضا بالوسيلة الذهبية، النسبة السحرية، سلسلة الفيوناتشي، إلى آخره. في، يمكن إيجادها في كل أنحاء الكون من الجرات اللولبية إلى صدف النوتيلوس البحري، من تناسق الإيقاع الموسيقي إلى الجمال في الفن. عالم النباتات سيجدها في أنماط النمو في الزهور والنباتات، بينما يراها الخبير في علم الحيوانات في تربية الأرناب. العالم في الحشرات يراها في علم أنساب نحلة، ويلاحظها الفيزيائي في تصرف الضوء والذرات. محلل في وول ستريت يجدها في أنماط صعود وهبوط سوق، والرياضي في دراسة النجمة الخماسية ... استخدمها المصريون القدماء في بناء الأهرامات العظيمة وفي تصميم الهيروغليفية على جدران القبور ... أفلاطون في تيموس اعتبرها الأكثر إلزاما بين كل العلاقات الرياضية وجعلها مفتاحا لفيزياء الكون.

يمكن وصف اللولبي الذهبي رياضيا من خلال مبدأ معروف في الغرب كتدرج الفيوناتشي الذي سمي بعد الرياضي الإيطالي ليوناردو فيوناتشي دا بيزا. فيوناتشي، أب الرياضيات الغربية، تعلم هذا المبدأ من تجار الحضارات الآرية في آسيا. تدرج الفيوناتشي هو تسلسل رياضي الذي ينتج عن البدء برقم واحد وجمع آخر رقمين في التدرج لأجل الوصول إلى التالي. تسلسل الفيوناتشي يبدأ : ١، ١، ٢، ٣، ٥، ٨، ١٣، ٢١، ٣٤، ٥٥، ٨٩، ١٤٤... كل رقم هو مجموع الرقمين السابقين.

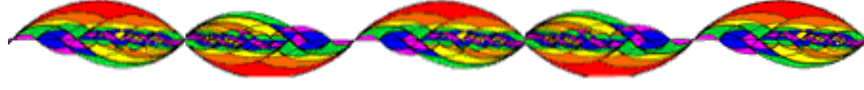
أعداد الفيوناتشي، وخاصة نسب عددين متتابعين من أعداد الفيوناتشي، تظهر في الطبيعة بشكل موسع. مثال على ذلك: تويجات كوز الصنوبر مرتبة في لولبيات تتقاطع في كلا الإتجاهين: ثمانية لولبيات في إتجاه واحد وثلاثة عشر في الإتجاه الآخر. أنماط مشابهة تظهر في بذور دوار الشمس ونباتات أخرى التي تنمو أوراقها في لولب حول جذع مركزي، كل ورقة متتابعة يمكن أن تكون على الجهة المعاكسة (نحو منتصف الطريق) أو ربما نحو ثلثي الطريق أو ثلاثة أخماس، إلى ما هنالك. نسبة أي عددين فيوناتشي متتابعين من ثلاثة إلى ما بعد هي تقريبا ١:١,٦١٨. هذه النسبة تحدث بشكل موسع في جميع أنحاء الطبيعة، في اللولب اللوغارثمي التي تكمن خلف عملية النمو.

اللولبي الذهبي يصف إشعاع الطاقة من مركز

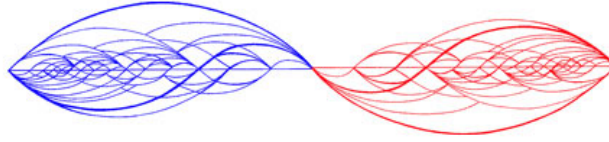
في كل العمليات الطبيعية، تشع الطاقة من مركز في الأبعاد اللوغاريتمية لللولبي الذهبي. يمكن للمرء أن يشهد اللولبي الذهبي في تقوس ناب فيل، قرون جدي بري، قوس مخلب كناري، اللولب في ثمرة أناناس أو زهرة الربيع. لولب بصمتك أو لفة رمشك يتبع النسبة المقدسة. كواكب مجموعتنا الشمسية تشع من شمسننا، تتجلى المجرات تابعة إيقاع اللولب الذهبي. تتابع الفيوناتشي يصف القانون الذي يقع خلف إشعاع الطاقة في الطبيعة. إنه يحكم، مثلا، القوانين المعنية بالانعكاسات المتعددة للضوء خلال المرايا، كما أيضا القوانين الإيقاعية للريح والخسارة في إشعاع الطاقة.

يعزز نفس البراهما إنسجام اللولبي الذهبي. مصدر كل الترددات هو كلمة الله. أغنية الله تحرك الرقصة الكونية لشيفا وشاكتي، تيارات الجذب والطرود المركزي التي تتموج خلال كل لولبة ذرة من الخلق. ترددات هذه التيارات، الين واليانغ تحيك نسيج الخلق. في كتابه الثمين "القوة السرية للموسيقى" يقول دايفد تيم، في جزء بعنوان "المدى الصوتي للمغني الواحد"، يشير إلى وحدة الطيف الكهرومغناطيسي: ليس فقط المادة "الصلبة" ولكن كل مظاهر الطاقة، مؤلفة من موجات، أو بمعنى، ترددات. كل الأنواع المختلفة للطاقة الكهرومغناطيسية - بما فيها الموجات الراديوية، الحرارة، أشعة أكس، الأشعة الكونية، الضوء المنظور، الدون الأحمر والفوق البنفسجي - مكونة من نشاط ترددي أو مثل الذبذبة، هذه الترددات تسافر خلال الكون بسرعة ١٨٦,٠٠٠ ميل في الثانية. الفرق الوحيد بين كل من هذه الظواهر هو في درجة التردد أو طول الموجة. كل يندمج في الآخر عند طول موجة معين: مما يعني بوضوح، عندما يصل المرء إلى أساسها، أنهم كلهم واحد ونفس الشيء.

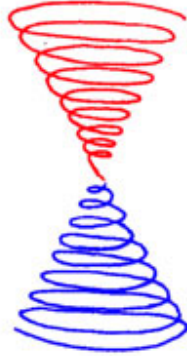
كل التردد محاذي مع إنسجام الطيف الكهرومغناطيسي. الحساب الذي يصف إشعاع الطاقة في خلال كل المدى الشاسع لترددات للكون هو اللولبي الذهبي. كل مستوى ميكروسكوبي أو ماكروسكوبي من التردد متسق مع إنسجام المغني الواحد.



تخيل هذا اللولب في ثلاثة أبعاد كدوامة لولبية، متموجا في كلا الإتجاهين، طردا وجذبا في وقت واحد في حدود سرعة الحياة. الحكماء القدماء طهروا أجسامهم وركزوا عقولهم. تواصلوا مع الوعي للكيان الكوني من خلال الصلاة والتفاني. أدركوا قوى مستبصرة التي من خلالها اخترعوا القوى الأساسية للخلق. شهدوا "لولبيات" داخل لولبيات، داخل لولبيات بينما وصفوا الطبيعة الموجية للطاقة. وصفوا الأشكال الأساسية للطبيعة، التي شبهوها بجبل مجدول من ثلاثة خيوط. طردية وجاذبة تلتف بشكل لولبي حول جذع لا متغير. في خلال اللولبة خلال كل الترددات يقع توازن لتيارات طاردة وجاذبة منبثقة بشكل كسري من أساس لا نهائي. هذه القوى تشع من الأساس، كونيا، بالتوافقيات النسبية التي حددها اللولبي الذهبي. تنتظم حقول الطاقة في الطبيعة متبعة النسب التوافقية للولبي الذهبي



كدواليب داخل دواليب، تتموج حقول داخل حقول في العملية الكهرومغناطيسية الكونية للقوى الطاردة والجاذبة



خلال كل لولب من دورات الخلق، يتموج التوازن العميق للنفس الكوني من التيارات الصاعدة والنازلة للين واليانغ، التمدد والتقلص، النار والماء.

فهم هذا التموج "رقصة شيفا" هو مفتاح للأساس الترددي للخلق. نموذج اللاهامة
(∞)

يحتوي في طياته المفتاح لهذه العملية الكونية، حيث الأضداد المتوازنة تعزز وحدة. في هذه الحالة فإن الأضداد هي التوازن للقوى الطاردة والجاذبة التي تحيك موجاتها اللوغارتمية الكسرية نسيج الخلق. بعد النسب المتناسقة التي يعرفها اللولبي الذهبي، تحيك القوى المتموجة المعاكسة نمطا من سبعة فترات في غضون ثماني مراحل. بشكل خاص السرية يسمى هذا قانون السبعة.

مجموعة الثمانية (الأوكتاف) الكونية: قانون السبعة

عند كل مستوى من الكون الميكروسكوبي والماكروسكوبي، يتولب التردد كالثمانية الكونية. يصف الأوكتاف عملية من ثلاثة خطوات في سبعة مراحل. السبعة هي مستوى أساسي من التنظيم في الكون. النوتات السبعة الكاملة لنغمات السلم الموسيقي هي مقياس طبيعي لتناغم القانون الكوني. الأوكتاف هو بغاية "الطبيعية" أنه يعرف المسافات المتناسبة بين الكواكب في المجموعة الشمسية! ألوان قوس قزح السبعة تعرف الطيف الضوئي. الفيزيائي هيرمان فون هيلمهولتز ابتكر توافق بين الطيف المرئي والسلم الموسيقي. لكل درجة من درجات السلم الموسيقي لون يقابله.

يكشف تام: "الطبيعة بنفسها أيضا تشير إلى العلاقة القوية بين الصوت والضوء، الطيف الشمسي للألوان يعرض عددا من خصائص النغمات. التشابه هو تماما كأن الظاهرة الواحدة -الضوء- حالة عليا من الآخر. تماما كما ينظم النغم المسموع نفسه بشكل طبيعي في النغمات السبعة للسلم الموسيقي، كذلك أيضا يشكل الطيف الشمسي المرئي الألوان السبعة لقوس قزح. في السانسكريتية، أحرف الهجاء التي تعكس طيف التردد الذي يقع خلف الخلق تسمى فارناز، ألوان. أحرف الهجاء السانسكريتية تتناسق مع المبادئ الأساسية التي تبني وتجلي الخلق. شمعدانات الأنوار السبعة التي يحفظها اليهود كرمز مقدس، تقترح نموذجا للكون. تمثل الشمس الضوء المركزي، المريخ وفينوس، ميركوري والأرض، ساتورن وجوبيتر ممثلة باستقطاب الشموع على كل جانب.

السبعة رقم مبدئي في الطبيعة. هناك سبعة صفوف من العناصر الثابتة في الجدول الدوري للعناصر، الذي يفهم على أنه الأساس العلمي للمادة. حقا في الكيمياء السرية لليديتر، يصور الجدول الدوري كلولبي ذهبي. هناك سبعة أنواع من أنظمة الكريستال، عملية التبلور داخل مملكة المعادن للعناصر السبعة المتناغمة للخلق. هناك سبعة عدد هورمونية في الجسد البشري وسبعة تجاوب في الجمجمة.

في الهندسة المقدسة يؤكد روبرت لولر:

دراسات عديدة توثق انتشار النسبة الذهبية وسلسلة الفيوناتشي، التي تصف القوانين الإيقاعية للريح والخسارة في إشعاع الطاقة. على سبيل المثال، البروفسور أمستوتز من معهد المعادن في جامعة هايدلبرغ يتفق على: "مشبك الأمواج للمادة تفصل بينه فترات متباعدة تناظرا لعناق على قيثارة أو جيتار مع تسلسل مشابه من النغمات التي تنشأ من كل أساس. علم التناسق الموسيقي في هذه الحثيات، هو مشابه عمليا لعلم البلورات (الكريستال). في كتابه "الكون يغني" يجمع ولفريد كروغر بين معرفة بالنظرية الموسيقية والفيزياء الذرية، يشرح أن البناء الذري يحوي نسب وأعداد التي توازي المبادئ المتناغمة للموسيقى. من خلال ثروة من

الملاحظات والرسوم البيانية المفصلة والمعدة بشكل فائق، يشرح أنه من المستحيل للصدفة وحدها أن تخلق الأنماط الموسيقية المتسقة لأغنية الكون.

فهمت الحضارات الغابرة الإنسجام العميق للكون. كان علمهم مبنيًا على هذا الجانب الأساسي للقانون الكوني. عالميا، تتبع الطاقة من مركز في عملية "تنزل" التي تتبع اللولبي الذهبي للنسبة المقدسة. سبعة حقول من القوى تشع من المركز، في خطوة تنزل كمية من المراحل المتدرجة، في خلال عملية مستمرة. الخطوتين الأوليين هما التناغم الداخلي للمستوى السبي والعقلي، الخطوات الخمس التالية هي تناغم العناصر للصدى الذي يقبع خلف المادة: الأثير، الهواء، النار والماء والتراب. قانون السبعة هو مبدأ أساسي في المنظور الإلهي. كونيا، تتولب تيارات الطاقة في أوكثاف من ثمانية عقد التي تدعم سبعة خطوات. الشاكرات السبعة حيث تتموج الطاقة حول مركز الطاقة الرئيسي تجسد هذه العملية الكونية.

النسبة الذهبية والتعاقب اللوغارثمي المتدرج للفيوناتشي هي تعبيرات أساسية للقانون الكوني. اللولبي الذهبي يعتبر مفتاحا للنظر ما بعد الفيزيائي إلى الحقل الموحد الذي هو الأساس الكامن وراء التجلي. كل الظواهر الفيزيائية تتواجد بتواز مع الحقل التحتي. الميزات الأساسية، البناء، والأداء لكل الكائنات الحية هي إنعكاس للحقيقة أنهم أنظمة فرعية داخل أنظمة الطاقة الأكبر للطبيعة والكون، من حيث يستمدون طاقتهم وكيانهم.

<http://books.google.com/books?id=Pjx21e0a4BEC&pg=PA197&lpg=PA197&dq=>

إنسجام عناصر الصدى

خلال كل الخلق، هناك خطوة إلى الأسفل في التردد من الجوهر الروحاني الداخلي لحقل الحياة إلى الخارج نحو تجلي مادي. هذه الخطوة إلى الأسفل تحدث خلال مراحل، التي تعكس التوافقات النسبية التي حددها اللولبي الذهبي. كل مستوى من الكون الميكروسكوبي والماكروسكوبي يعكس حيوية الأقطاب للطاقة مشعة إلى الخارج من نواة، وهي تُستقبل ثانية داخل ذلك المركز الحيادي. تنتظم حقول القوة في عملية كمية من أساسيات الإنسجام. إذن، ففي علم فلك الغابرين تتخيل مناطق قوى كمية تنبعث من مركز حقل الطاقة الكوني، كل منطقة تمثل تردد صدى معين من الخطوة إلى الأسفل من الروح إلى المادة.



اللولبي الذهبي: نفس الحياة لكون حي . .

كل التردد يُجرى، من خلال تردد متعاطف، مع صدى هذه الحقول الكونية من القوى. كل الصلابة، بغض النظر عن الظاهرة، تتناغم مع صدى الأرض، كل سيولة مع الماء، كل حرارة مع النار، كل حركة مع الهواء، وكل فضاء مع الإيثر.

إنسجام عناصر صدى الأثير

مركز اللولب لكل حقل طاقة يردد الصدى مع التناسق الأثيري المحايد. الأثير هو أول صدى للعناصر الذي ينشأ من وحدة الوعي الكوني. كثيرا ما يشار إلى الأثير بأنه عنصر "الفضاء". ميزات عنصر الأثير هي الانتشار الكلي. إنه يوفر المساحة التي يجري فيها خلق المزيد. إنه يوفر المكان الذي يحتوي ويضع الحدود لحقل الطاقة. "الهواء" متحرك بشكل تام، بينما الإيثر تام الجمود. الهواء دائما يريد أن يتحرك ويتمدد. الإيثر يحتويه. الإيثر يتصل للبعد الصوتي الترددي للوعي الكوني، الذي هو الوسط للخلق. المكان الكلي للجسد، البيئات الصوتية لفجوات الجسد، عضو السمع والأصوات تتشكل من عنصر الفضاء.

الأثير هو النسيج الذي من خلاله تُجلب أشكال التفكير إلى أنماط أثيرية التي تتبلور فيما بعد إلى تعبيرات مادية. يتجاوب الأثير مع نفس الكون والوسط الصوتي للإرادة المقدسة لأجل الخلق. الأثير هو المبدأ في الوعي الذي يستمد من الوسط العالمي للنفس الكوني، لكي يعرض إلى المادية الأنماط الذكية التي تعزز المادة. العناصر الأخرى تشع إلى الخارج من خلال هذا الوسط الداخلي البالغ الرقة الواسع الانتشار بينما تخطو إلى مادة صلبة أكثر وأكثر. فعالية الإنبثاق تهبط بينما تبتعد الطاقة عن المركز وتخطو إلى الأسفل من روح إلى مادة. الجسد الأثيري هو نسيج عالي التردد الذي يخطو بالطاقة إلى الأسفل من العناصر الكونية الرقيقة إلى المادية. الأثير هو الرحم الذي من خلاله تندمج خلاصة عناصر الكون الداخلية إلى مزيج العناصر الخمسة الإجمالية التي تدعم المادة.

يكتب الدكتور ستون: "الطاقة شيء حي عندما يُقترب منها من المركز متدفقة إلى الخارج كتيارات ودوائر. عند المحيط، تخسر هذه الميزات وتصبح ترسبات من دوامات الطاقة معروفة بالمادة، من خلال مقاومة السطح والضغط. الكلمة الإغريقية "غلاف جوي" تأتي من كلمة "نفس". تتواجد الحياة في أفلاك النفس، تنفس الأرض ككائن حي.

الجسد يجسد عملية التطور

في الساناتانا دارما، العالم هو الخلق لحظة بلحظة للكائن الكوني (الروح). في الحكمة الغابرة، الوسط للخلق هو كلمة الله. كل شيء في الخلق يفهم ككون ميكروسكوبي لنفس الكون لتردد الصوتي المقدس. ب "الصوت المقدس" كان القدماء يُشرفون السر العميق للوعي الكوني الذي هو في قلب كل الكينونة القادمة. الذكاء الخلاق لبراهما محيط بكل شيء. كل الخلق يخطو إلى الأسفل من الحقل الموحد لأغنية الكون، إلى دورات من التطور. المنظور الشامل لوحدة وقداسة كل الحياة هو الموضوع الثابت لعلوم فلك القدماء. الشاكرات هي ميكانيكية الخطو إلى الأسفل من الحقل الموحد للوعي الكوني إلى قنوات مؤقتة من التعبير.

الشاكرات في جسدنا هي كون مصغر عن المجموعة الشمسية

كل النظام الفيديا فائق الإحاطة. إنه يبدأ بتيار الصوت لكلمة الله كالإنبثاق الأول. هذا يشكل اللب المركزي ومحور الكون والجهاز العصبي المركزي للجسد الأدمي، ويوزع ومضات الطاقة على محور مركزي القوة الحركية للطاقت الأذق في الإنسان، من الداخل إلى الخارج، كما تتدفق الحياة. أولا إنها الطاقة الروحانية اللاسلكية، ثم ترسب إلى طاقة الحياة الفيزيائية والتيارات.

يفهم الجسد كحقول من الصدى النابعة من صدى مركز موجات فوق صوتية. يكتب دكتور ستون: "اللب المركزي هو تيار الطاقة الفوق صوتي للنفس. إنه الطاقة الأولية التي تبني وتعزز كل البقية. إنه يتدفق من خلال الفجوة السادسة للدماغ والحبل الشوكي. هذا اللب يقع تشريحيًا في القنال المركزي للحبل الشوكي ويتجاوب مع صدى "تيار الصوت الأزلي"، خلاصة التردد العليا لبراهما، الحقل الموحد للوعي الكوني. في اللغة السانسكريتية يدعى العمود الفقري "عصا البراهما". اللب الفوق صوتي هو الممر المركزي للحركة التي من خلالها تخلق المراكز الخمسة الأولية، توجد تشريحيًا في القناة المركزية للحبل الشوكي. تيارين مجدولين لطاقة البرانا (النفس) كل منهما الإستقطاب المعاكس للآخر، يتبع مسارا حلزونيا مزدوجا على طول هذه النواة. كل نقطة حيث يتقاطع التيارين المجدولين هي فلك طاقة نابض - شاكرا (دائرة، دوامة). الشاكرات هي دوامات من الطرد المركزي والجاذبية للقوة تشع من قلبها الفوق صوتي. الشاكرات هي المراكز الأولية للنفس - تيارات الحياة- التي تحافظ على الجسد.

تيارات قوة الحياة الأولية للتيارات الطاردة من المركز والقوة الأفعوانية لتيارات الجذب التطورية تمتزج في حركة دائرية. يشرح ليدبيتر: أطوال الموجات متناهية في الصغر، وربما آلاف منهم مشمولة ضمن واحد من التموجات. بينما تتسارع القوى حولها في دوامة، هذه التذبذبات من مختلف الأحجام، يعبر أحدها الآخر في طريقة عمل السلال هذه، تنتج الشكل المماثل للزهرة للزجاج المتموج بألوان قزح لبتلات متألثة ... مثل عرق اللؤلؤ.

البرانا- نفس الحياة

تنبع تيارات نفس الحياة من الشاكرات التي تعزز حقول قوى الطاقة التي تدركها حواسنا على أنها الجسد الفيزيائي. بينما تترجم البرانا عادة ب"قوة الحياة"، من المفيد الإشارة أننا بالبرانا نعني حقول الوعي الكوني الحية - ليس مجرد طاقة أو قوة، ليس فقط معلومات أو تنظيم، ولكن وعي الروح المحيطة بكل شيء.

يكتب السير جون وودروف: "البرانا هي الكائن العظيم، ما بعد وفي الأجسام كمراقبها ومديرها شكل آخر للمبدأ العقلي هو البرانا أو الحياة. بينما ليس يدعى بالتحديد عقلا، إنه مع ذلك ذلك الجانب من العقل الذي هو مغموس بالكامل في المادة كالوعي المدير للطاقات الحسية للجسد. البرانا الكونية التي تتخلل وتنشط كل المخلوقات المتنفسة هي البراهما ... مصدر الحياة الفردية والجماعية. التنفس هو تجلي كوني مصغر من الإيقاع الكوني المكبر الذي نحوه يتحرك الكون بأكمله.



البرانا هي حياة الكون الحي، صورة من الطاقة المقدسة التي تنعش كل الكائنات الحية. البرانا هي المبدأ المرشد، الموجه ويقدر ما الذكي، الذي ينظم المادة إلى أشكال حية بدرجات متزايدة من الحرية وعرض أكبر للوعي.

"طاقة" الجسد هي المصغر الكوني للكلمة المقدسة "أوم"

يكتب الدكتور ستون: طاقة الحياة - البرانا، هي تيار متنزل الدرجة من تيارات الصوت الأبدية التي تغذي كل الكائنات الحية. مصدر الحياة هو في النمط الحقلّي للمستوى العقلي، حيث ينفصل إلى احتمال حسي وتيارات حركية، يقع نشاطه في الحقل الأثيري، ومركزه هو ذلك القرص الدوار ذو الألف شعاع من الطاقة الذي يدعم الخلق المرئي. في الجسد، شاكر القلب هي المركز الكوني المصغر الذي يسحب الطاقة من مركزها كالحياة الفردية البرانا. خارجياً، الشمس هي مصدر البرانا والحياة. في المادة المحترقة يتم تخزينها كوحدة حرارية. من الهام تذكر أن هذا نموذج مقدس - ليس نموذجاً فيزيائياً مفرغ من الإله. معجزة وغموض الحياة، ممكنة فقط بسبب التواجد المفضل للكائن الكوني. النفس عاملة كمبدأ حيوي خلال البرانا. هذه الطبقة الحيوية من الإشعاعات بغير وصلات من موجات الطاقة هي الشكل المتنافس والحي من الطاقة داخل الواحد الكلي، تماماً كما تتناسب اليد داخل القفاز وتحركه، النفس هي اليد التي تحرك قفاز الجسد.

الحقول الأساسية على شكل قلب

تيارات الطاقة المنبعثة من اللب تدعم الشاكرات، الدوامات الملتفة من البرانا. تيارين، طادر وجاذب، يشكّلان الحقول الأساسية الخمسة بشكل قلب، للرأس، العنق، الصدر، البطن والحوض دوامات، تتفاعل بصدى مع العناصر الخمسة للإثير. الهواء، النار، الماء والتراب بالتتابع.. هذه الحقول الإلهية التجسد على علاقة مترابطة وفي كل منها يحكم عنصر من التردد الإيقاعي الذي يحدد خصائص الحقل.

الحقول الخمسة لتيارات البرانا، أساسية لتكوين الجسد الفيزيائي. صدى رنين الشاكر الأرضية يسود في الهياكل الجسدية والعمليات التي تحافظ على الحدود. تردد شاكر الماء يحافظ على وسيط الحياة والعمليات التي تخلق، تنظف، وتحدد خلايا الجسد. قوة النار المشرقة تسود في أعضاء الإمتصاص والقوى المحركة للعصلات. صدى الهواء يسود في الجهاز العصبي والوظائف الدورية والتنفس. بينما يمتزج الحسي والحركي لنفس الحياة، يؤسسان فيزيائية طاغوية. من الشاكرات الخمس الأساسية ينبثق تيارات من الطاقة الكهرومغناطيسية الرقيقة التي تملأ فضاء "الجسد الأثيري" بتيارات طاقة أثيرية. مسارات هذه التيارات من الطاقة الأثيرية تخلق دوائر لاسلكية التي تربط كل نقطة من هذا الشكل الرقيق مع كل نقطة أخرى في هذا الجهاز الطاغوي. يتردد الطيف الكهرومغناطيسي كوحدة متوازية خلال اللولبي الذهبي. الأوكثاف الكوني يقع تحت كل الترددات على كل مستوى من الخلق. كدواليب داخل دواليب، التردد جزء لا يتجزأ كحقول داخل حقول يحكمها قانون دولي من خلال إنسجام اللولبي الذهبي. نظام الشاكرات في الجسد هو نظام فرعي لخلق التردد للطبيعة والكون. نظام الشاكرات هو النواة لخلق الطاقة في الجسد. حقلها الترددي السباعي الطيات يوفر ميكانيكية الخطوة نحو الأسفل بين حقول الطاقة للطبيعة والكون وكوهم المجهري المصغر، الجسد الفيزيائي.

http://www.weare1.us/Golden_Ratio.html

معلومات ذات إرتباط

في: النسبة الذهبية في رياضيات المايا

أعداد الفيونانشي: إرتباطات في داخل الرياضيات وأنظمة التقويم لأميركا الوسطى الغابرة - فاليري فوغان

<http://tribes.tribe.net/mayawisdom/thread/fb5f4883-716e-4728-80eb-ee87214ef172>

أسطورة الخلق البابلية

<http://www.sacred-texts.com/ane/enuma.htm>

<http://www.reformationmedia.org/schadestudy09/session1/BabylonianCreationStory.pdf>

مصادر عربية لأسطورة الخلق البابلية ومقارنات مع الحقل الكهرومغناطيسي الذي يحيك العناصر الأربعة

<http://www.el7ad.com/smf/index.php?topic=53434.0;wap2>

<http://www.diwanalArab.com/spip.php?article3939>

أساطير الخلق في عدة حضارات

http://en.wikipedia.org/wiki/Creation_myth

المراجع

كتب باللغة الإنجليزية

ألبرت آينشتاين: من سنواتي الأخيرة، العالم كما أراه

ميتشيو كاكو: الفضاء العظيم، كون آينشتاين، أبعد من آينشتاين، الأكوان المتوازية

برايان غرين: الكون الأنيق، قماش الكون،

ستيفن هوكينغ: الكون في قشرة جوز

كين ويلبر: أسئلة كمية - "الفيزياء الحديثة تترك ثقباً نظرياً عديدة في الكون، مما باستطاعتك (أو لا) ملئها بمادة دينية. الفيزياء لا

تستطيع مساعدتك ولو بالقليل، ولكنها ما عادت تعترض على جهودك."

ريموند مودي: الحياة بعد الحياة

أفلاطون: المدينة الفاضلة

جوزف كامبل: قوة الميثولوجيا

غاربي زوكاف: مقعد النفس

طاغور: قلب الله، على شواطئ الأبدية

ديباك شوبرا: كيف تجد الله

وين داير: نفسك المقدسة، حقق مصيرك، قوة الرغبة، ستره عندما تؤمن به، الوحي، سحر حقيقي

كونك على هدف هو سحر حقيقي، هو نور يصب في عقلك وفي حياتك.

سيغموند فرويد: الأنا والهوية: "يوم تأتي كل نفس معها سائق وشهيد." ٥٠:٢١

ستيفن كوب: يوغا والبحث عن النفس الحقة

هل أوقظت شاهدك؟ هل إنسلخت من أناك؟

هل تركت الكل خلفك، وهاجرت في طلب نفسك الحقيقية؟

هل عدت حاجا، جاهزا لتقوم بواجبك نحو العالم؟

هل أصبحت السجادة محرابك؟ إذن قد إنتهى بحثك. لقد وجدت المنزل الحقيقي.

"وَلِلَّهِ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ فَأَيُّمَا تُلُؤُوا فَتَمَّ وَجْهُ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ وَاسِعٌ عَلِيمٌ. ٢: ١١٥"

دايفد أف بيت: ترابط الأحداث والجسر بين المادة والعقل

هل تتحرى العلامات على الطريق؟ هل تبدو مترابطة بوضوح وباعةة للنور!

هل تقع الأشياء غالبا في مكانها في أوانها؟ إذا كان الأمر كذلك فابتهج، إنك على الطريق الصحيح، لقد غادرك أناك بالتأكيد،

وأخذت روحك بزمام هدفك، النور يوازيك على الصراط المستقيم، وفي الأوان المحدد ستعانق من قبل المنزل.

"اللَّهُ الَّذِي رَفَعَ السَّمَاوَاتِ بِغَيْرِ عَمَدٍ تَرَوْنَهَا ثُمَّ اسْتَوَى عَلَى الْعَرْشِ وَسَخَّرَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ كُلٌّ يَجْرِي لِأَجَلٍ مُّسَمًّى يُدَبِّرُ الْأَمْرَ يُفَصِّلُ الْآيَاتِ لَعَلَّكُمْ بِلِقَاءِ رَبِّكُمْ تُوقِنُونَ. ٢: ١٣"

"وَيُرِيكُمْ آيَاتِهِ فَأَيَّ آيَاتِ اللَّهِ تُنْكِرُونَ. ٤٠: ٨١"

م سكوت بيك: أعمق على الطريق الأقل سفرا

شر، هو أمراض النفس. الدين هو الدواء، إنه "طرده التلبس".

هل هذه نهاية علم النفس؟ أم أنها بداية علم النفس الحقيقي؟

مع ذلك، هناك نقطة يجب أخذها بعين الاعتبار، الشر موجود لسبب، والحكماء فقط يستطيعون تفهم ذلك حقا.

"وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّاهَا - فَأَلْهَمَهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَاهَا - قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا - وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّاهَا. ٧٠: ٧، ٨، ٩، ١٠"

فيليب نونفاك: حكمة العالم

جمع قلوب كل الوحي المقدس، منذ الأزمان الغابرة، إلى القرآن الكريم، في كتاب واحد.

"وَلَقَدْ بَعَثْنَا فِي كُلِّ أُمَّةٍ رَّسُولًا أَنْ اعْبُدُوا اللَّهَ وَاجْتَنِبُوا الطَّاغُوتَ فَمِنْهُمْ مَنْ هَدَى اللَّهُ وَمِنْهُمْ مَنْ حَقَّتْ عَلَيْهِ الضَّلَالَةُ فَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُكذِّبِينَ. ١٦: ٣٦"

كارلوس كاستانيدا: الجانب النشط للا حدود

الشيخ حسن أيوب: الحياة بعد الموت

صفي الرحمن المبار كفوري: الرحيق المختوم

أحمد بهجت: قصص الأنبياء

كتب عربية

جيران خليل جبران: النبي، دمة وابتسامة، الأرواح المتمردة، الأجنحة المتكسرة

خالد محمد خالد: خلفاء الرسول

الحلفاء الراشدين

سيرة ابن هشام

صحيح البخاري

صحيح مسلم

إبن القيم الجوزية: شفاء العليل في مسائل القضاء والقدر ، الروح، هي نور الهداية، كلما إستخدمناه إستلطنا المزيد.

الشيخ حسن أيوب: رحلة الأبدية، الحياة الآن هي الحياة للأبد، والموت الآن هو موت للأبد.

الأبدية هي الآن، مستمر. "النور" هو كلمة السر.

محمد فؤاد عبد الباقي: المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم

جوجل: معظم مادة البحث من مصادر شبكة الإنترنت

القرآن الكريم

أولا وآخرا، أنت النور الذي أقرأ به.

أمل فؤاد فرحات

www.trumpetuniverse.net

amalfarhat@hotmail.com

٢٠١٠ - ٧ - ٢١